

2015-2025

Informe de proyectos y actividades



INFORME DE GESTIÓN MBQM

2015

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – diciembre de 2015).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, la definición de “Museo” se ha modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Hoy, el ICOM (International Council of Museums) define a la Institución Museo como “permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

Espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, hoy los museos, a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales.

**Actividades realizadas, conforme a los objetivos enunciados
en el Proyecto Institucional 2015**

Cada proyecto del Museo "Benito Quinquela Martín" se enmarca en las consignas que devienen de la definición de "museos" establecida por el ICOM.

- **Objetivo: optimizar las condiciones para la mejor conservación del patrimonio artístico.**

Actividades realizadas:

- 1- Se prosiguió con la actualización del inventario de obras y objetos patrimoniales iniciado en 2014.
- 2- Se rotularon todas las obras patrimoniales con su correspondiente número de inventario. Los números se escribieron en el anverso de las obras, siguiendo estrictos protocolos de conservación.
- 3- Se realizaron encuentros de capacitación destinados al personal de las diferentes áreas del museo. Estos encuentros, tuvieron como objetivo principal promover la concientización y profesionalizar cada vez más las prácticas vinculadas a la mejor conservación del patrimonio.
- 4- Se establecieron nuevas rutinas para el control del patrimonio exhibido en salas y para el almacenado en la reserva técnica.
- 5- Se implementaron instancias de capacitación y perfeccionamiento destinadas a los profesionales afectados al área de conservación, restauración, almacenaje. La reconocida profesional Eleonor Yolanda Bogomila, dictó un curso especial sobre enmarcado museológico.
- 6- Bajo la supervisión de los responsables del área de curaduría y conservación, se implementaron nuevos procedimientos para realizar la limpieza de salas y demás espacios del Museo, adecuando los insumos y elementos a utilizar, en beneficio de una mejor conservación del patrimonio.
- 7- Se comenzaron a colocar en los ventanales de las salas de exposición, films protectores contra radiaciones solares potencialmente riesgosas para las obras exhibidas.
- 8- Se iniciaron conversaciones con Tarea (Unsam), referentes indiscutidos en conservación y restauración de obras, para proceder a la restauración de las obras patrimoniales del museo que lo necesiten.
- 9- Gracias al asesoramiento de profesionales especializados en controles ambientales de Tarea (Unsam), y a la donación efectuada por Fundación Williams, se adquirieron instrumentos de última generación para el monitoreo constante de temperatura/humedad, iluminancia e incidencia de rayos UV en salas y reserva técnica.

- 10- Gracias a la donación efectuada por Fundación Williams, se construyeron 10 nuevas bases, y se refaccionaron otras 23, para exhibir adecuadamente las esculturas del patrimonio.



Obras del patrimonio del museo, almacenadas en la reserva técnica.



Limpieza periódica de marcos de obras almacenadas en la reserva técnica



Colocación de filtros en las ventanas de salas de exposición



Instrumentos de última generación, adquiridos recientemente para monitorear las condiciones ambientales del Museo.

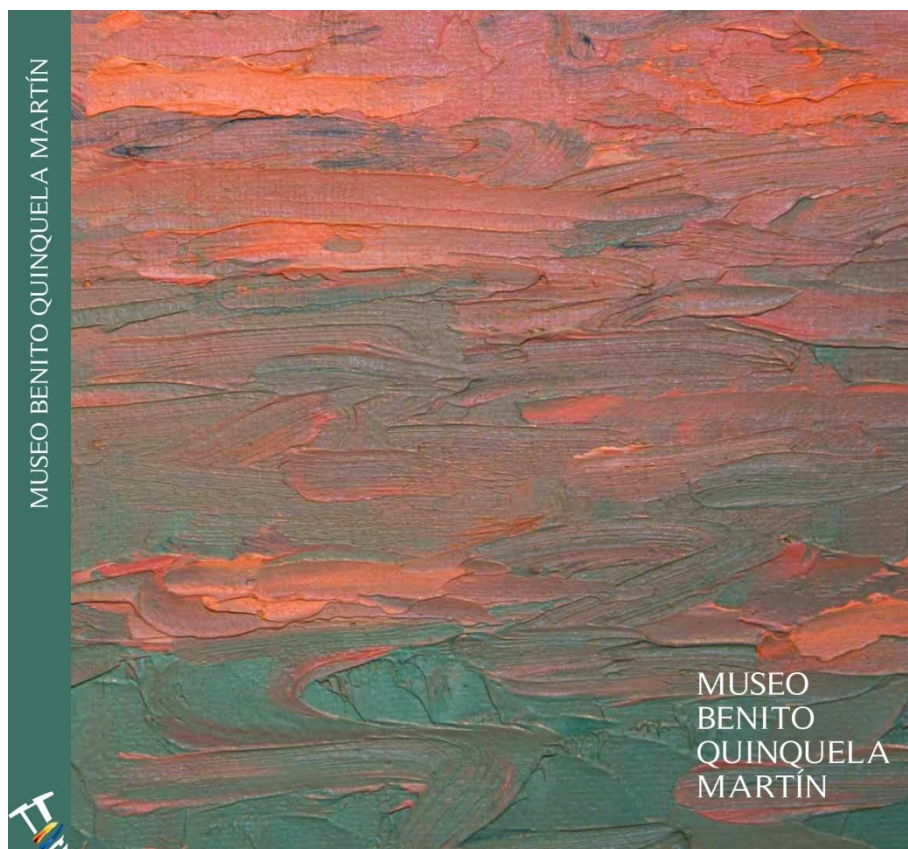
Objetivo: profundizar las tareas de estudio e investigación en todas las disciplinas vinculadas al acervo y al patrimonio intangible relacionado con el museo.

Actividades realizadas:

- 1- Luego de casi 60 años, el Museo tendrá un catálogo de sus obras. Esta publicación realizada por los equipos de trabajo del Museo, se encuentra actualmente en imprenta, y será presentada el 1 de marzo de 2016, en ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín. Los fondos para realizar el catálogo fueron obtenidos a través de Mecenazgo Cultural.
- 2- Como parte del programa de acciones conjuntas que el Museo viene llevando adelante con Fundación Osde, fue publicado el catálogo de esculturas y mascarones de proa de la colección del Museo. Las investigaciones, textos y diseño general de contenidos del catálogo fueron realizados por los equipos de trabajo del Museo.
- 3- En ocasión de la exposición "Las colecciones del Quinquela (Obras sobre papel)", se realizó un importante catálogo de pronta publicación. Este catálogo está basado en investigaciones sobre nuestro patrimonio, realizadas por las áreas de Curaduría e investigación.
- 4- En conjunto con Acumar (Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo), fue publicado el libro "El Riachuelo de Quinquela Martín". Esta publicación presenta distintos abordajes sobre el Riachuelo y su historia como factor de desarrollo social, económico y cultural.
- 5- En forma conjunta con la Asociación civil Rumbo Sur, se han presentado dos proyectos de investigación que darán origen a sendas publicaciones sobre tradiciones culturales boquenses. Estos proyectos han sido aprobados por Mecenazgo Cultural, y se estima su publicación dentro de 2016.
- 6- El área de extensión Cultural-Educación del Museo, ha elaborado documentos basados en nuestros archivos, acerca de algunas las principales celebraciones tradicionales boquenses (carnavales y fogatas de San Juan). Estos documentos, distribuidos en escuelas boquenses, son la base de la interacción entre el Museo y numerosas comunidades educativas de la zona.
- 7- Numerosos textos producidos por las áreas de Curaduría, Educación e Investigación, fueron traducidos al idioma inglés, en el marco de un programa de pasantías acordado con Road2Argentina.



Presentación del catálogo de esculturas patrimoniales.



Tapa del catálogo de obras de la colección. Será presentado en marzo de 2016.

Objetivo: Organizar exposiciones capaces de ofrecer renovadas lecturas de la colección.

Actividades realizadas:

- 1- Fue remodelada la sala de mascarones de proa, con el objetivo de optimizar las condiciones de exhibición de este conjunto patrimonial, facilitando además las múltiples acciones educativas que tienen como centro a los mascarones.
- 2- Fueron acondicionadas las terrazas de esculturas. Se construyeron nuevas bases, se incorporaron más obras a un renovado guion expositivo, y los muros, después de casi 50 años, recuperaron los colores que originariamente les había dado Quinquela.
- 3- Entre los meses de marzo y mayo ppdos. se realizó la exposición "Las colecciones del Quinquela – Obras sobre papel". En la muestra se exhibieron dibujos, grabados y pinturas del patrimonio, que hacía largo tiempo no se mostraban. Además, se presentó el conjunto de 44 obras sobre papel de M. C. Victorica, donadas al Museo por el Dr. Oscar Cavarra.
- 4- En abril, se realizó la exposición de Carla Tolomeo. La presentación de esta importante artista italiana, dio inicio a un programa de intercambio cultural con el *Museo del Parco* (Portofino, Génova).
- 5- Durante mayo- junio, se presentó la exposición individual de Luis Debairros Moura.
- 6- En junio, quedó inaugurada la exposición "Los oficios del arte", con obras del patrimonio del museo puestas en diálogo con producciones de jóvenes artistas contemporáneos.
- 7- Finalizando junio, se presentó la exposición "Artistas, el alma de La Boca" (Fotografías de Eduardo Grossman). Grossman, gran fotógrafo argentino que reside en La Boca desde hace 40 años, presenta una serie de retratos de artistas boquenses contemporáneos. El Museo establece así, un diálogo entre las grandes figuras del arte boquense que se encuentran en la colección, y los actuales creadores que continúan aquella luminosa tradición artística.
- 8- En agosto, coincidiendo con las celebraciones por el "Día de La Boca", se inauguró la exposición Homenaje al 75° aniversario de la fundación de la Agrupación "Impulso". Se exhibieron obras de la colección del Museo, junto a otras provenientes de importantes colecciones privadas.
- 9- También coincidiendo con el "Día de la Boca", se inauguraron las exposiciones de Gustavo Navone y del "Premio Nacional de Pintura" organizado por el Club Atlético Boca Juniors.
- 10- En octubre se presentó "Homenaje a Quinquela", exposición que conmemorando el 125° aniversario del gran artista boquense, reunió obras de Quinquela con producciones de 10 grandes referentes del arte contemporáneo.
- 11- También en octubre, se realizó una exposición antológica del pintor, dibujante, investigador y escritor Horacio Spinetto.
- 12- "Las colecciones del Quinquela – Esculturas y mascarones de proa" es la muestra inaugurada en octubre, en la cual se exhiben obras patrimoniales, varias de las cuales no se presentaban al público desde hacía más de tres décadas.



Terrazas de esculturas recientemente remodeladas.



La renovada sala de mascarones de proa.



Inauguración de la exposición de esculturas patrimoniales



Inauguración de la exposición "Homenaje a Quinquela"

Objetivo: Vincular el museo, su colección y sus actividades, con la acción educativa en todos sus niveles y modalidades.

Actividades realizadas:

- 1- El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las comunidades educativas que a diario nos visitan. Cabe recordar que, aprox. El 55% de las personas que visitan la institución, son escolares de diferentes procedencias, niveles y modalidades del sistema educativo. Entre los meses de abril y noviembre de 2015, el Museo recibió 767 grupos de estudiantes.
- 2- Uno de los principales logros del año: El Museo ha alcanzado la instancia final de la convocatoria *Museums connect* de la American Alliance of Museums (AAM). El proyecto *Community Bridges*, diseñado y presentado en forma conjunta con el Brooklyn Children's Museum, ha alcanzado esta importante instancia de la convocatoria, en la que han participado la mayor parte de los museos más importantes del mundo. *Community Bridges* propone actividades de investigación e intercambios de experiencias educativas entre jóvenes estudiantes de La Boca y de Brooklyn, en torno a las tradiciones populares que forman parte de sus respectivos patrimonios inmateriales.
- 3- Continuó desarrollándose con frecuencia semanal, el programa de visitas guiadas articuladas entre el museo "Benito Quinquela Martín" y la Fundación Proa. Los grupos de estudiantes que acceden a estas visitas, recorren las exhibiciones presentadas en Proa y el Museo, conforme a un guion diseñado por las áreas educativas de ambas instituciones.
- 4- Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.
- 5- En conjunto con el Fondo Nacional de las Artes, se desarrolló el taller especial de fabricación de máscaras y mascarones de proa.
- 6- Durante las vacaciones de invierno, y también en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes, se realizó un taller de fabricación de títeres y marionetas.
- 7- En vacaciones de invierno, se realizaron talleres y actividades para niños. Los talleres de dibujo y fotografía, se vincularon con visitas guiadas especiales a la exposición permanente de patrimonio, y a la muestra fotográfica temporaria de Eduardo Grossman.
- 8- Se incorporaron audioguías diseñadas para teléfonos móviles en las salas de la casa-museo.
- 9- El museo ha inaugurado en nuevo espacio destinado a juegos didácticos. Los juegos, planteados en base a imágenes de obras de la colección, fueron íntegramente planificados, diseñados y realizados por el área educativa del Museo.
- 10- El área educativa del museo ha capacitado a guías del programa "Conociendo BA". Asimismo, se recibieron las visitas guiadas especiales en el marco del citado programa.



Taller de fotografía, durante las vacaciones de invierno



“El juego de la vida de Benito Quinquela Martín”, en el recientemente inaugurado espacio de juegos didácticos.



Estudiantes disfrutando una de las visitas guiadas al patrimonio.



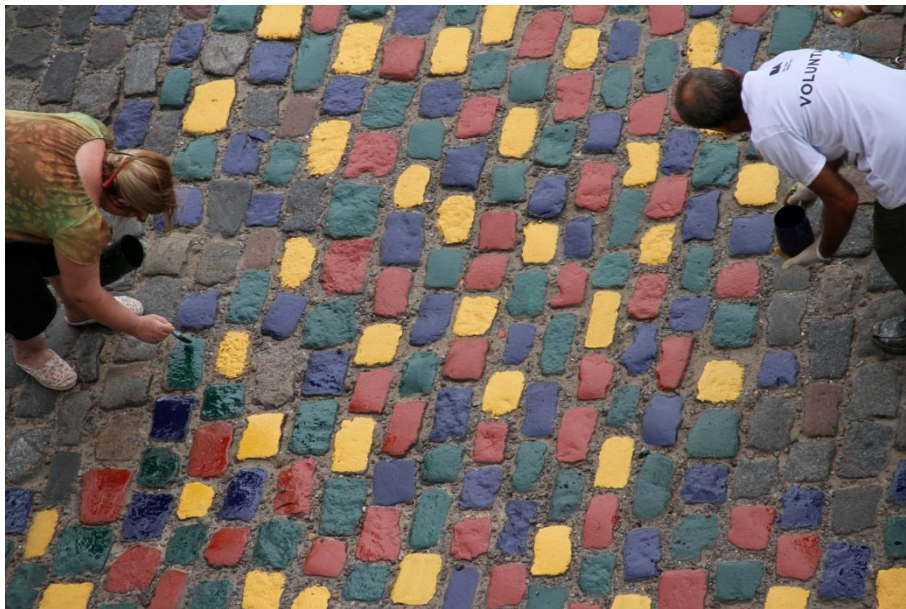
Taller de dibujo del MBQM realizado en la Usina del Arte

Objetivo: alentar la apropiación por parte de la comunidad, del patrimonio material e inmaterial que constituye su identidad cultural.

Actividades realizadas:

- 1- Coincidiendo con el 125° aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín, el Museo organizó "Una sonrisa enorme junto al Riachuelo" (la comunidad cumple un sueño de Quinquela). En la ocasión, numerosas Instituciones, Asociaciones, comunidades educativas y vecinos, dieron forma a una conmovedora jornada en la cual se pintaron de colores las veredas y calzada de la Av. Don Pedro de Mendoza, en el tramo correspondiente al frente del Museo "Quinquela Martín". Se concretaba así en parte, uno de los sueños incumplidos de Quinquela, consistente en asfaltar de colores las calles boquenses.
- 2- Celebración de la "Noche de San Juan". Por tercer año consecutivo, el Museo, en conjunto con el Distrito de las Artes, organiza esta celebración que tiene como objetivo el reencuentro de la comunidad con una de las celebraciones constitutivas de su identidad cultural, al mismo tiempo que la recuperación de la calle como posible espacio de encuentro y celebración.
En la edición 2015, además de la quema de un gran muñeco, hubo un imponente espectáculo audiovisual (mapping sobre la fachada del museo) que contó con la actuación de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, además de la participación de actores y músicos boquenses.
- 3- El Museo, junto a "Los Linyeras de La Boca" (la agrupación carnavalesca más antigua que sobrevive en el barrio) homenajearon a Mario Marcellino, uno de los entrañables referentes de la cultura boquense, autor de la letra de "La fiesta grande de la amistad", auténtico "Himno" del barrio de La Boca.
- 4- Honrando la tradición de célebres titiriteros y marionetistas que animaron la vida cultural del barrio, el Museo y el prestigioso Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, presentaron distintos espectáculos de títeres durante los meses de agosto y septiembre.
- 5- En el mes de agosto, se brindó una charla conmemorando el 125° aniversario de los natalicios de Benito Quinquela Martín y Carlos Gardel. Ambos emblemas de la cultura argentina, fueron homenajeados con una mesa debate conformada por el reconocido músico y compositor Rodolfo Mederos, Enrique Espina Rawson (Casa-Museo de Carlos Gardel), y Víctor Fernández (Director del MBQM). Luego de la charla, Mederos brindó un conmovedor concierto.
- 6- En conjunto con el Hospital "Pedro de Elizalde", el Museo organizó una barrileteada en homenaje a Quinquela. En la actividad, participaron más de 500 chicos (y grandes) de escuelas e instituciones sociales y educativas de la zona.
- 7- En noviembre, el museo participó de un modo muy especial en la 10ª edición de la "Remada por el Riachuelo". Una embarcación navegó junto a los remeros portando los mascarones de proa realizados en el taller anual del FNA – MBQM. Así, se conmemoraba la más antigua tradición artística del barrio: mascarones de proa surcando las aguas del Riachuelo.

- 8- Estrechando vínculos entre el museo y las demás instituciones creadas por Quinquela Martín, cuyo conjunto formaba una "unidad cultural", hemos acordado con la nueva Dirección del Teatro de la Ribera una serie de actividades artísticas interdisciplinarias que tendrán lugar a partir de 2016 en la Sala Altos del Teatro.



"Una inmensa sonrisa junto al Riachuelo". Intervención cromática en la Av. Pedro de Mendoza, conmemorando el 125° aniversario del natalicio de Quinquela Martín.



Un momento del espectáculo audiovisual ofrecido en ocasión de la fogata de San Juan.



Un momento de la barrileteada organizada en conjunto con el Hospital Dr. Pedro de Elizalde.



Mascarones de proa realizados en el taller anual del MBQM – FNA, a punto de navegar en el Riachuelo.



“Androcles y el León”, obra emblema del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, se presenta en el MBQM ante una multitud de niños.

Además de las actividades enumeradas, que corresponden al cumplimiento de objetivos institucionales planificados para 2015, deseamos destacar:

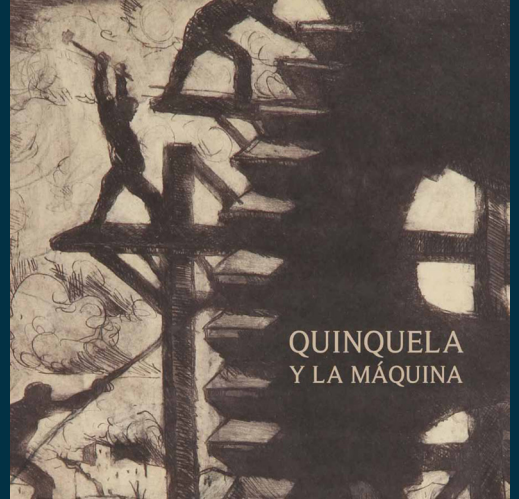
- Noche de los Museos 2015. Tuvo lugar el sábado 31 de octubre ppdo., y más de 6.000 personas disfrutaron de un programa de actividades que incluyó:
 - Visitas guiadas especiales al patrimonio y a las exposiciones temporarias.
 - Reapertura de la renovada sala de mascarones de proa.
 - Reapertura de las terrazas de esculturas.
 - Presentación de la obra de teatro *La Boca, una pinturita* (A cargo del grupo teatral boquense "3.80 y crece").
 - Concierto de la orquesta de los chicos de la Fundación "Casa Rafael".
 - Inauguración del espacio de juegos didácticos.
 - Concierto en las terrazas, del grupo musical "Napo y su Samovar Blues Band".
 - Barrileteada nocturna, con barriletes iluminados con leds.
- La mascarilla funeraria de Benito Quinquela Martín, que había sido hurtada en 2013 volvió al Museo. Habiéndose cumplido con los trámites judiciales de rigor, y realizado los peritajes para determinar su autenticidad, la máscara mortuoria de Quinquela fue recibida en el Museo en un emotivo acto al que concurrieron representantes de las principales Instituciones sociales y culturales de La Boca.
- La incorporación a la colección del Museo, de 44 obras de Miguel Carlos Victorica, donadas por el Dr. Oscar Cavarra.
- La donación "En memoria de Francisco Traba", de una obra de Pedro De Simone destinada a la colección del Museo.
- La donación al Museo de una importantísima obra de Antonio Alice. Esta donación fue realizada por la familia Soiza Reilly (descendientes de J. J. de Soiza Reilly, gran cronista y amigo personal de Benito Quinquela Martín).
- El reconocido fotógrafo Eduardo Grossman donó al Museo las 30 obras que formaron parte de su exposición "Artistas, el alma de La Boca".
- Se incorporó al Museo una escultura donada por su autor, Leo Vinci.
- La reconocida escultora Marina Dogliotti, donó al Museo una obra de su autoría.
- Estela Zariquiegui ha donado un grabado de su reciente producción.
- Gustavo Navone, reconocido artista plástico y arquitecto, ha donado al Museo dos obras de su autoría.
- En octubre, el Museo participó en la primera edición de los "Gallery Day" del Distrito de las Artes. En esta ocasión, el museo ofreció a los visitantes una visita guiada especial a la trastienda de la colección, y a la sala de restauración de obras.
- En noviembre, recibimos la importante visita de una delegación del ICOM (Internacional Council Of Museums). Los visitantes, coordinados por la Lic. Nelly Decarolis (Presidente de ICOM Argentina) recorrieron las salas y reserva técnica del Museo, iniciándose además instancias de futuros intercambios.
- En noviembre, el Museo participó con diversas actividades educativas en la primera edición de "El arte en La Boca de todos", festival artístico que reunió en la Usina del Arte a las principales Instituciones y actores culturales de la zona.



Responsables de Interpol Argentina, restituyen al museo la mascarilla funeraria de Benito Quinquela Martín.



Público en las terrazas durante la noche de los Museos



INFORME DE GESTIÓN MBQM

2016

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

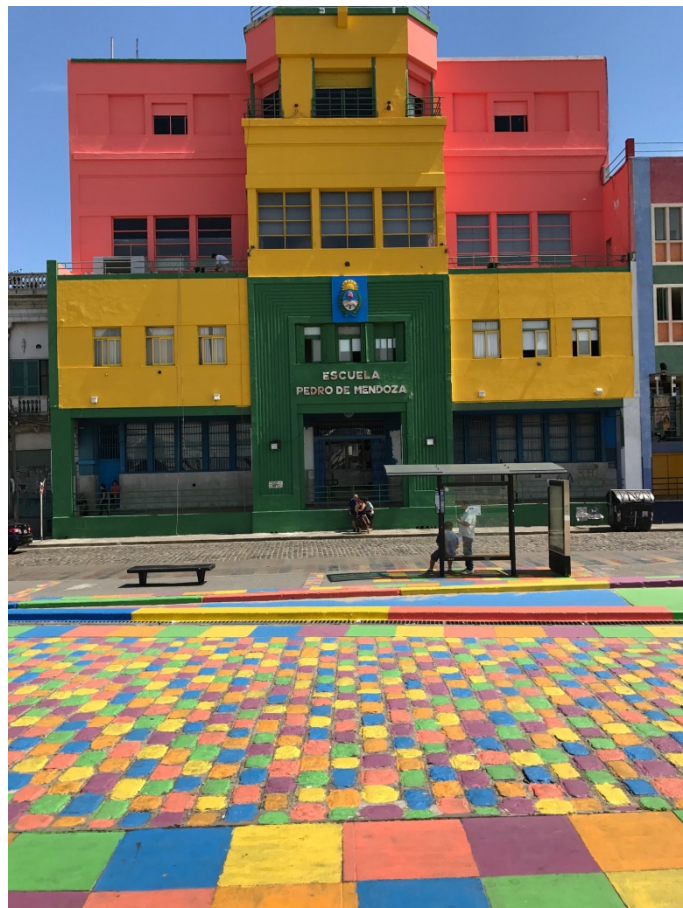
Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – diciembre de 2016).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, la definición de “Museo” se ha modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Hoy, el ICOM (International Council of Museums) define a la Institución Museo como “permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

Espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, hoy los museos, a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales.



**Actividades realizadas, conforme a los objetivos enunciados
en el Proyecto Institucional 2016**

Cada proyecto del Museo "Benito Quinquela Martín" se enmarca en las consignas que devienen de la definición de "museos" establecida por el ICOM.

- **Objetivo: optimizar las condiciones para la mejor conservación del patrimonio artístico.**

Actividades realizadas:

- 1- Se prosiguió con la actualización del inventario de obras y objetos patrimoniales iniciado en 2014. Se continuó con el registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.

- 2- Durante 2016, parte de los profesionales de los equipos de Curaduría, Conservación y Restauración participaron de los siguientes encuentros de capacitación:
 - International Conference Artwork Expertise (Organizado por GivooConsulting)
La primera edición del ICAE tuvo como objetivo el fortalecimiento de la actividad interdisciplinaria del peritaje de obras de arte, colaborando con la preservación del patrimonio cultural.
 - Jornada de Capacitación sobre Documentación y Registro de Colecciones de Museos (Coordinada por la Dirección de Patrimonio y Museos
Auspiciada por el Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos ICOM)
El objetivo de la actividad fue describir las herramientas básicas que resultan necesarias para que las áreas responsables de los museos lleven adelante las tareas de registro y documentación de bienes museológicos.
 - Jornada de Registro Fotográfico de Bienes Culturales (Coordinada por la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales. Auspiciada por el Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos ICOM)
El objetivo de esta actividad fue ofrecer recomendaciones generales y herramientas básicas para un adecuado registro fotográfico de los bienes culturales. A través de módulos teórico-prácticos, los asistentes incorporaron conocimientos y procedimientos de utilidad para su aplicación en las tareas diarias que implica la gestión de las colecciones.
 - Caos en el museo. Infiltrar el tejido urbano - Organizado por Fundación Teoría y Práctica de las Artes (TyPA, Argentina), University of California Davis (EE.UU.), Central Saint Martins, UAL (Reino Unido) y The George Washington University (EE.UU.)
Caos en el museo fue un encuentro-taller que reunió a profesionales de todo el mundo para repensar tanto en la teoría como en la práctica cuál es el rol de los

museos en la creación de civilidad y cómo el diseño es una herramienta privilegiada para afianzar el vínculo entre las instituciones y el espacio público que las rodea.

- Física y química en la restauración de libros antiguos. Criterios de abordaje, dictada en el Laboratorio de Conservación del Fondo Antigo Compañía de Jesús “Nicolás Yapuguay”.

- 3- Se realizaron encuentros de capacitación destinados al personal de las diferentes áreas del museo. Estos encuentros, tuvieron como objetivo principal promover la concientización y profesionalizar cada vez más las prácticas vinculadas a la mejor conservación del patrimonio.
- 4- Se establecieron nuevas rutinas para el control del patrimonio exhibido en salas y para el almacenado en la reserva técnica.
- 5- Bajo la supervisión de los responsables del área de curaduría y conservación, se implementaron nuevos procedimientos para realizar la limpieza de salas y demás espacios del Museo, adecuando los insumos y elementos a utilizar, en beneficio de una mejor conservación del patrimonio.
- 6- Durante 2016 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras:
 - Nº INV. 0841
Benito Quinquela Martín
Mañana de niebla, c. 1953
Óleo s/hardboard
122 x 122 cm
 - Nº INV. 0835
Benito Quinquela Martín
Después de la explosión, 1950
Óleo s/tela
183 x 150 cm
 - Nº INV. 0253
Rafael Bertugno
La tormenta, 1951
Óleo /tela
100 x 130 cm
 - Nº INV. 0345
Arturo Guastavino
Plaza Lavalle, 1940
Óleo s/tela
77 x 99 cm.Además, se realizaron intervenciones menores en las siguientes obras:
 - *Ternura espiritual*, de Benito Quinquela Martín
 - *Fundición de Hélices*, Benito Quinquela Martín

- *Clavado en el riachuelo*, de Benito Quinquela Martín
- *Restos de gloria*, de Benito Quinquela Martín
- *Verdes y rosados*, Benito Quinquela Martín
- *Procesión a bordo*, Benito Quinquela Martín
- *Accidente en el puerto*, Benito Quinquela Martín
- *Amor en el puerto*, Benito Quinquela Martín
- *Inundación en La Boca*, Benito Quinquela Martín
- *Barcos*, de Fortunato Lacámara
- *Biblioteca casera*, de Fortunato Lacámara
- *Noche de San Juan*, de Luis Ferrini
- *Libro Divina Comedia*, de Dante Alighieri

- 7- El museo acrecentó el mobiliario de guarda de obras de la colección mediante la adquisición de una planera metálica de 7 cajones, para la correcta preservación de obras con soporte papel.
- 8- En conjunto con los responsables de Tarea (Unsam), referentes indiscutidos en conservación y restauración de obras, fue presentado ante Mecenazgo Cultural un proyecto para restaurar “Vuelta de Rocha” el mural cerámico de Benito Quinquela Martín ubicado en la entrada del edificio del Museo.



“Ternura espiritual”, óleo de Quinquela Martín recientemente restaurado.



Nueva planera, para conservar adecuadamente las obras sobre papel de la colección

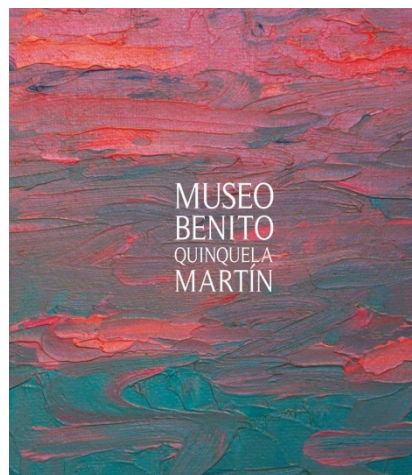
Objetivo: profundizar las tareas de estudio e investigación en todas las disciplinas vinculadas al acervo y al patrimonio intangible relacionado con el museo.

Actividades realizadas:

- 1- Luego de casi 60 años, el Museo tiene un catálogo de sus obras. Esta publicación realizada por los equipos de trabajo del Museo, fue presentada en marzo de 2016, en ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín. Los fondos para realizar el catálogo fueron obtenidos a través de Mecenazgo Cultural.
- 2- En el mes de octubre, fue presentado el catálogo de la exposición “Quinquela y la Máquina (El espíritu de la modernidad)”. Esta publicación ofrece nuevas perspectivas para el abordaje de la figura, obra y legado de Quinquela Martín. Las investigaciones, textos y diseño general de contenidos del catálogo fueron realizados por los equipos de trabajo del Museo.
- 3- Documentando la exposición “El arte que trajo el río”, los equipos de Curaduría e investigación del MBQM han dado forma a una publicación que será presentada a inicios de 2017.
- 4- El área de extensión Cultural-Educación del Museo, ha elaborado documentos basados en nuestros archivos, acerca de algunas las principales celebraciones tradicionales boquenses (carnavales y fogatas de San Juan). Estos documentos, distribuidos en escuelas boquenses, son la base de la interacción entre el Museo y numerosas comunidades educativas de la zona.



Diego Ruiz, Víctor Fernández y Ruben Sosa, en la mesa de presentación del catálogo institucional



Tapa del catálogo del MQM

Objetivo: Organizar exposiciones capaces de ofrecer renovadas lecturas de la colección.

Se presentó un calendario de exposiciones temporarias, que tuvo como finalidad principal la exhibición de obras de la colección que desde hacía largo tiempo no se mostraban al público.

Exposiciones realizadas:

- 1- **Las partes del todo** (Obras del patrimonio del museo)
Sala Eduardo Sívori, del 20 de febrero al 27 de marzo

La muestra ofreció 34 pinturas de la colección que hacía más de 20 años no eran exhibidas. Entre los artistas seleccionados, figuran nombres de la talla de Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Adolfo Bellocq, Luis Tessandori y José León Pagano. Se estima que han visitado esta exposición 1735 personas.

- 2- **Raras como encendidas**, las visiones de Quinquela.
Obras del patrimonio del museo
Sala Miguel C. Victorica, del 5 de marzo al 17 de abril

La muestra se presentó al popular pintor de puertos como un original creador de imágenes extrañas e incluso poco difundidas, destacando su capacidad para inspirarse en las escenas curiosas que lo rodeaban, y que además marcaban la personalidad del barrio de La Boca.
Dentro de las 25 obras exhibidas, hubo 10 dibujos inéditos del artista, complementados por material periodístico y fotográfico extraído del Archivo MBQM.
Se estima que han visitado esta exposición 2935 personas.

- 3- **De vuelta en La Boca**. Retrospectiva de Jorge Melo
Artista invitado
Sala Eduardo Sívori, del 9 de abril al 8 de mayo

El MBQM se sumó a los festejos del cumpleaños número 97 de Jorge Melo, y lo recibió en su querido barrio de La Boca, donde el artista afirma haber atravesado sus más significativos aprendizajes artísticos. La muestra propuso un recorrido por las diferentes etapas de su trayectoria, exponiendo cerca de 40 pinturas y dibujos.
Se estima que han visitado esta exposición 3210 personas.

- 4- **Milada Voldan de Mac Gaul**. Dibujos y acuarelas - Artista invitada
Sala Miguel C. Victorica, del 23 de abril al 29 de mayo

Esta fue la primera exposición de una dibujante y acuarelista que durante años se ha dedicado a capturar el aspecto exterior de las viviendas de La Boca, tanto las grandes casonas como los antiguos conventillos, muchos de los cuales se han perdido por demoliciones o incendios.

Se exhibieron 35 obras que datan de las décadas de 1990 y 2000, cuyo valor documental las inscribe en la memoria del barrio.

Se estima que han visitado esta exposición 5582 personas.

- 5- **Dos amigos siempre fuimos. Héctor Tessarolo y Julio Giustozzi** - Muestra homenaje Sala Eduardo Sívori, del 4 de junio al 3 de julio

Gracias a la iniciativa de las familias de los artistas y al aporte del Dr. Oscar Cavarra, se realizó una exposición conjunta de dos hombres formados por el maestro Demetrio Urruchúa y profundamente comprometidos con los problemas sociales de su tiempo.

Se estima que han visitado esta exposición 8003 personas.

- 6- **Tercer Salón Nacional de Pintura.** Organizado por el Departamento de Cultura del Club Atlético Boca Juniors Sala Miguel C. Victorica, del 18 de junio al 11 de julio

Anualmente, la iniciativa tiene como finalidad promover las expresiones artísticas argentinas.

Se estima que han visitado esta exposición 8003 personas.

- 7- **Fabián Galdamez. Homenaje a La Boca** - Artista invitado Sala Eduardo Sívori, del 16 de julio al 11 de septiembre

Artista de proyección internacional y prolífica carrera, alumno de maestros como Santiago Cogorno y Leopoldo Presas, exhibió parte de su producción pictórica y escultórica, que le ha valido numerosas distinciones.

Se estima que han visitado esta exposición 9105 personas.

- 8- **Salón de La Boca.** Organizado conjuntamente por la Agrupación Gente de Arte y Letras *Impulso* y el Ateneo Popular de La Boca. Sala Miguel C. Victorica, del 23 de julio al 11 de septiembre

Con el objetivo de visibilizar sus procesos creativos, se seleccionó a 35 artistas que expusieron sus obras de temática y técnica libre en un espacio de diálogo e intercambio destinado a celebrar el encuentro entre tradición e innovación.

Se estima que han visitado esta exposición 6571 personas.

- 9- **Quinquela y la máquina. El espíritu de la modernidad.** Obras del patrimonio del museo y artistas invitados Salas Eduardo Sívori y Miguel C. Victorica, del 24 de septiembre al 4 de diciembre

El museo renovó las lecturas sobre su fundador con una gran exposición que reunió más de 30 obras en las que el artista se mostró involucrado en los procesos de

modernización de la ciudad, y en las polémicas sobre la mecanización de la vida urbana. La muestra ofreció también un diálogo con el trabajo de artistas contemporáneos que investigaron la misma problemática desde diferentes lenguajes. Ellos fueron: Silvina Babich, Eleonora Butin, Marta Pérez Temperley, Leandro Frizzera, Lucio Vega y el colectivo Una pequeña república dentro de una ciudad.

Se estima que han visitado esta exposición 16029 personas.

10- El arte que trajo el río. Obras del patrimonio del museo y de colecciones particulares

Sala Alfredo Lazzari, del 17 de diciembre al 2 de abril de 2017

La muestra acompañó la celebración del 20º aniversario de la Fundación Proa, proponiendo un recorrido interdisciplinario que abarca la colección de mascarones de proa y una selección de pinturas, grabados, poesías y piezas musicales de algunos de los más importantes artistas boquenses del siglo XX que interpretaron el Riachuelo desde sus disciplinas.

11- Aguas Arriba. Navegaciones de artistas en el Riachuelo. Artistas invitados

Sala Miguel C. Victorica, del 17 de diciembre al 2 de abril de 2017

Sobre Idea y Dirección General de Andrea Cuesta Ferrarazzo, y con el acompañamiento de la Dirección General de Limpieza DGLIM/ Riachuelo - Río de la Plata del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires, se realizaron sucesivos recorridos por el río con invitados vinculados al arte y la cultura.

12- Premio de Arte Joven 2016. Organizado por Fundación Williams

Sala Eduardo Sívori, del 17 de diciembre al 20 de febrero

A través de este salón, la Fundación busca promover la creación de los artistas jóvenes del país y brindar, a su vez, un espacio de visibilidad a la producción artística emergente.

13- Premio BA Arte Joven. Organizado por la Dirección General Políticas de Juventud (Vicejefatura de Gobierno CABA)

Sala Santiago Stagnaro, del 26 de diciembre al 20 de febrero

La muestra representa un estímulo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a los artistas emergentes.



Instalación del grupo “Una pequeña República...” en la exposición “Quinquela y la máquina”



Legisladores de la CABA, declarando “De interés cultural” a la exposición de MiladaVoldan Mac Gaul



Sala de mascarones de proa.

Objetivo: Vincular el museo, su colección y sus actividades, con la acción educativa en todos sus niveles y modalidades.

Actividades realizadas:

- 1- El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las comunidades educativas que a diario nos visitan.
- 2- En 2016 el museo ha experimentado un extraordinario incremento en el número de visitas de comunidades educativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires y de todo el país. Este año, recibimos 1221 grupos de estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. El total de estudiantes que nos visitaron fueron 40.295, representando un crecimiento de casi el 60%. Cabe agregar que los estudiantes representan un 53% del total de personas que visitaron el museo este año
- 3- Se implementó un sistema electrónico de reserva de turnos para las visitas de comunidades educativas al Museo. De este modo se agilizó el acceso de los grupos de estudiantes, y se facilitó el intercambio de información con los docentes, previo a la visita al Museo.
- 4- Uno de los principales logros del año: El Museo ha sido seleccionado en la convocatoria *Museums Connect* de la American Alliance of Museums (AAM). El proyecto *Caminos de Agua*, diseñado y presentado en forma conjunta con el Museum Center at Five. Points (Cleveland, Tennessee), ha alcanzado este alto reconocimiento, en la que han participado la mayor parte de los museos más importantes del mundo. *Caminos de Agua* propone actividades de investigación e intercambios de experiencias educativas entre jóvenes estudiantes de La Boca y de Tennessee, en torno a los importantes cursos de agua que forman parte de sus respectivos contextos sociales, históricos y culturales.
- 5- 1er. Encuentro Docente organizado por el MBQM. Declarado de Interés Educativo por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, se realizó un encuentro con docentes para afianzar el trabajo entre las escuelas y el Museo. Para el Encuentro fueron invitados a participar con sus ponencias, diferentes personalidades del ámbito cultural y educativo.
- 6- Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.
- 7- Vacaciones de invierno en el Museo. Para las vacaciones de invierno, el área educativa preparó distintas propuestas. Entre otras actividades, los chicos asistentes a las colonias de "Vacaciones en La

Escuela” pudieron formar parte de la construcción de una maqueta de La Boca y conocer la influencia que tuvo Quinquela sobre el barrio.

También hubo propuestas especiales para las familias. Una de ellas, involucró una visita especial por la Casa Museo, a través de los objetos y las obras del artista, mientras los chicos se disfrazaban y se “convertían en Quinquela”.

8- Continuó desarrollándose con frecuencia semanal, el programa de visitas guiadas articuladas entre el museo “Benito Quinquela Martín” y la Fundación Proa. Los grupos de estudiantes que acceden a estas visitas recorren las exhibiciones presentadas en Proa y el Museo, conforme a un guion diseñado por las áreas educativas de ambas instituciones.

9- Participación en la capacitación de futuros docentes.
El Área Educativa del Museo, capacitó a los alumnos del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior de Formación Artística “Manuel Belgrano” quienes realizaron las prácticas pedagógicas necesarias para completar su formación docente en el Museo. Fueron asesorados en las herramientas necesarias para su mejor desempeño en las prácticas museísticas y las particularidades del MBQM.

10- Espacio didáctico.
El espacio didáctico del Museo se ha renovado con nuevas propuestas. Se duplicaron los juegos didácticos, planteados en base a imágenes de obras de la Colección. Destinados al público infantil, los juegos están pensados como una actividad que involucre a grandes y chicos.

11- Programa especial con escuelas de La Matanza.
El Museo recibió con una propuesta especial, a 46 grupos escolares de la Matanza (aproximadamente 1600 personas) que participaron en el Programa “Elegiendo al Defensor Infantil”. Organizados por la Defensoría del Pueblo de la Matanza, los chicos conocieron la Muestra de Arte Argentino del MBQM.

12- El MBQM y el programa Proa + Universidades
El Director del Museo capacitó a estudiantes de la Universidad Nacional de Artes y la Universidad Nacional de La Plata en un programa organizado por Proa, tendiente a involucrar a estudiantes de diversas especialidades relacionadas con la gestión cultural, en la dinámica cotidiana de las principales instituciones de nuestro campo cultural y educativo.

13- Tomando como referencia la Colección del MBQM, las cátedras de Estética y de Arte de las carreras de Filosofía, Historia y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente N°41 de Adrogué desarrollaron un proyecto a través del estudio de la obra de arte, en el que los estudiantes se aproximaron al análisis de los procesos constitutivos de identidad en el marco del Bicentenario de la Declaración de la Independencia.

14- “Conociendo BA” en el MBQM.

El Museo recibió los diferentes grupos del Programa “ConociendoBA” que visitaron a lo largo del año la Muestra de Arte Argentino, acercando las obras de artistas argentinos a públicos de distintos lugares del país’



Grupo de estudiantes en la Casa-museo



Primer Encuentro Docente organizado por el Área Educativa del MBQM



Grupo de jóvenes pertenecientes al proyecto “Caminos de Agua”, durante una de sus capacitaciones

Objetivo: alentar la apropiación por parte de la comunidad, del patrimonio material e inmaterial que constituye su identidad cultural.

Actividades realizadas:

- 1- Coincidiendo con el 126º aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín, el Museo organizó "Un Abrazo de Colores para Quinquela"
- 2- Celebración de la "Noche de San Juan".
Por cuarto año consecutivo, el Museo, en conjunto con el Distrito de las Artes, organiza esta celebración que tiene como objetivo el reencuentro de la comunidad con una de las celebraciones constitutivas de su identidad cultural, al mismo tiempo que la recuperación de la calle como posible espacio de encuentro y celebración.
En la edición 2016, además de la quema de un gran muñeco, hubo un imponente espectáculo a cargo de los grupos "Prix d'ami" y "La bomba de tiempo".
- 3- Ciudad Futura.
En el mes de julio, coincidiendo con el 80º Aniversario de la inauguración de la Escuela "Pedro de Mendoza" (Primera gran donación de Quinquela Martín al barrio), el museo instituyó una nueva celebración comunitaria destinada a agradecer a las personalidades que actualmente honran y prolongan en el tiempo aquella tradición solidaria constitutiva del barrio. En esta primera edición, se distinguieron como forjadores de la "Ciudad Futura": Juan Carr (creador de "Red Solidaria"); Carlos Milanesi (Presidente de los Bomberos Voluntarios de La Boca); Christine Pintat (Directora de "Casa Rafael) y Oscar Cavarra (Médico de Incucai y coleccionista de arte)
- 4- Una sonrisa de colores/ La Fiesta del Color.
En el mes de septiembre, el MBQM dio forma a la segunda edición de "Una inmensa sonrisa junto al Riachuelo". Tomando como referencia uno de los sueños incumplidos de Quinquela Martín (asfaltar de colores las calles boquenses), el Museo realizó una intervención cromática sobre el adoquinado del Paseo Costero, en el tramo correspondiente al frente de la Escuela-museo.
- 5- El MBQM y las "Escuelas Verdes"
En una nueva edición de "Escuelas por el Riachuelo", iniciativa del Programa "Escuelas Verdes", numerosos grupos de distintas comunidades educativas de la Ciudad de Buenos Aires se reunieron frente a la intervención cromática realizada por el MBQM en el Paseo Costero. Asimismo, los estudiantes participaron en la extensión de dicha intervención cromática.
- 6- En el mes de octubre, e impulsada por vecinos y organizaciones boquenses, se presentó la exposición "Horació Marinó. Nostalgias de La Boca". Homenaje al

entrañable fotógrafo recientemente desaparecido. La muestra reunió sus más notables tomas del pintoresco universo boquense: icónicos personajes, celebraciones carnalescas, y el paisaje ribereño que también supo registrar su padre adoptivo, Vito Marinó.

7- En el mes de diciembre, se presentó en el MBQM, el libro *¿Vos de qué salís? El carnaval en el barrio de La Boca*. La publicación, de Fundación Crisol, es resultado de profundas investigaciones interdisciplinarias acerca de una de las principales manifestaciones del patrimonio inmaterial boquense: el carnaval.

8- Festejo del Bicentenario con los chicos de SOS Infantil.
En vísperas de la celebración por el Bicentenario de la Independencia Nacional, el MBQM acompañó la iniciativa de la Fundación SOS Infantil, pidiendo a los niños del barrio que compartan sus sueños y esperanzas para los próximos 200 años.



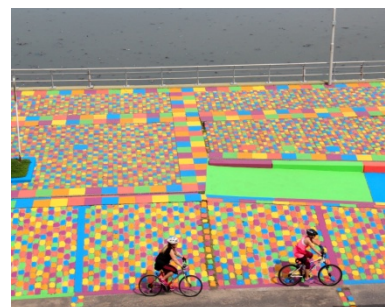
“Un abrazo de colores para Quinquela”



Bomberos Voluntarios de La Boca, forjadores de la “Ciudad Futura”



Producciones de las comunidades educativas para la Fogata de San Juan



Intervención cromática sobre el Paseo Costero

Objetivos: Planificar, organizar y realizar acciones capaces de relacionar al museo con diversas instancias del campo educativo, artístico y cultural local e internacional. A partir de sus proyectos y acciones, presentar al museo como activo partícipe en los actuales debates sociales y culturales.

- 1- Caminos de Agua: Conectando Comunidades.
El MBQM es el primer museo argentino seleccionado por el Departamento de Estado (USA) y la American Alliance of Museums, en el marco del programa Museums Connect. El proyecto seleccionado es *Waterways/Caminos de agua*, que involucra un enriquecedor intercambio de experiencias entre nuestra institución y el Museum Center at Five. Points (Cleveland – Tennessee)
- 2- El MBQM, seleccionado para presentar una ponencia en las jornadas sobre herencias culturales de la inmigración organizadas por la Universidad de Birmingham y Untref. En abril de 2017 tendrá lugar este importante encuentro, donde el MBQM presentará una charla acerca de su patrimonio, y las relaciones con la memoria y celebraciones tradicionales heredadas de la inmigración.
- 3- El MBQM seleccionado por la American Alliance of Museums para el Annual Meeting and MuseumExpo2017 (Saint Louis, USA).
Importante reconocimiento a las acciones a partir de las cuales el museo vincula a la comunidad con sus tradiciones e identidades. El calendario de celebraciones tradicionales elaborado por el MBQM será el eje de la ponencia seleccionada por la AAM para ser compartida en uno de los encuentros de museos más importantes a nivel global.
- 4- El MBQM en la Alianza Americana de Museos, Washington, D.C. (EEUU) y en el Dpto. de Estado de los Estados Unidos de América.
Autoridades del MBQM participaron en el encuentro anual organizado por el Departamento de Estado (USA) y la AAM, intercambiando proyectos y experiencias vinculadas al programa MuseumsConnect.
- 5- Encuentro de Jóvenes Comprometidos con el Ambiente (Organizado por la Fundación Solydeus).
Los jóvenes boquenses seleccionados para participar en el proyecto “Caminos de agua”, presentaron la iniciativa en el marco de esta Jornada en el Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.
- 6- Jornada de ADiMRA en el MBQM.
La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, realizó una de sus más importantes Jornadas de intercambio en el MBQM. El tema convocante: Paisajes Culturales y Arte Urbano.

- 7- El MBQM en el Auditorio de la AAMNBA.
El Museo participó con una ponencia en la jornada sobre Museos y Paisajes Culturales, organizada por la Cátedra Unesco de Turismo Cultural (UNTREF). Allí se presentó la íntima vinculación entre el Museo y su entorno a lo largo de la historia, y los proyectos actuales que comprometen a la institución con su paisaje cultural.
- 8- A partir de este año, el MBQM forma parte de la Red de Casas Museos.
Impulsada por Proyecto UNESCO-Villa Ocampo y la Cátedra Unesco de Turismo Cultural (UNTREF), la Red se propone como espacio de intercambio y mutua cooperación entre responsables de casas-museos de creadores.
- 9- El MBQM en el Auditorio de la AAMNBA II.
Acompañando la presentación de la publicación digital “El Riachuelo en Transición”, el MBQM presentó una ponencia relacionada con la construcción de un imaginario asociado al Riachuelo a partir del arte. “Riachuelo en Transición” recoge las producciones multidisciplinarias de artistas que participaron en un ciclo de navegaciones por el Riachuelo, coordinadas por Andrea Ferrarazzo y la Dirección General de Limpieza DGLIM/ Riachuelo - Río de la Plata del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires.
- 10- Participación en “El Arte en La Boca de todos”.
Por segundo año consecutivo, el Distrito de las Artes organizó en la Usina del Arte estas Jornadas en las que se exhiben producciones y proyectos artísticos, culturales y educativos de instituciones y creadores boquenses contemporáneos. Allí el MBQM presentó una charla sobre las actividades del museo, que vinculan el patrimonio con la acción educativa.
- 11- Premio de Arte Joven en el MBQM.
En las salas del museo, se realizó la presentación de obras seleccionadas en esta convocatoria de la Secretaría Políticas de Juventud (Vicejefatura de Gobierno CABA)
- 12- Participación en la presentación del libro “Soñar en La Boca”.
El MBQM participó en la mesa de presentación de esta publicación de la Fundación Casa Rafael, realizada en la Alianza Francesa de Buenos Aires. La publicación reúne producciones de diversas disciplinas artísticas, creadas por niños y adolescentes que cursan los talleres de “Casa Rafael”
- 13- En noviembre y diciembre, se realizaron en el museo tres talleres del ciclo “El arte de los oficios”. Esta importante propuesta, desarrollada y coordinada por María Luz Durán, significa un aporte significativo para el mejor conocimiento de disciplinas y técnicas artísticas tradicionales en la zona, que no son frecuentemente abordadas en las distintas instancias de formación académica.



Los jóvenes participantes del proyecto “Caminos de Agua”, presentándose en comunidad



Presentación del MBQM en “El arte en La Boca de todos”



El MBQM en la American Alliance of Museums (Washington)



Participantes de “Caminos de Agua” en el encuentro de Jóvenes Comprometidos con el Medio Ambiente



Inauguración del Premio de Arte Joven



Presentación del MBQM en la Jornada “El Riachuelo en Transición (Auditorio de la AAMNBA)

Objetivo: comunicar y difundir los proyectos y actividades del Museo.

- 1- Actualización de la página web del MBQM.
Los contenidos del sitio web del Museo se ampliaron, al mismo tiempo que se adaptaron a la estructura propuesta por las nuevas normativas de las áreas de comunicación del GCBA.
Ahora, en la página del Museo, es posible informarse de las novedades, proyectos y actividades en curso, al mismo tiempo que descargar todas las publicaciones generadas por los equipos de investigación de la Institución.
Además, se incluyó un amplio repertorio de imágenes de obras y objetos patrimoniales.
- 2- Se incrementó significativamente la presencia del MBQM en las principales redes sociales.
Durante 2016, la página de Facebook del museo aumentó en un 30% su número de seguidores, alcanzando un número de 78.670 (al 28 de diciembre).
En Twitter, la cuenta del museo ha triplicado el número de seguidores respecto al año anterior.
Se realizaron un total de 19 videos, publicados en YouTube, para difundir las acciones y muestras del año, además de ser un valioso registro documental.
- 3- Desde el mes de marzo, el MBQM comenzó a publicar digitalmente el boletín “Noticias del Quinquela”. Esta publicación mensual (distribuida a través de las redes sociales y disponible también en la página web del Museo) sintetiza las principales actividades del Museo, a medida que se van desarrollando.
- 4- También ha aumentado considerablemente la presencia del MBQM en los principales periódicos y medios gráficos de circulación nacional. Importantes artículos, a lo largo del año fueron destinados a difundir las muchas y variadas propuestas del Museo.
También en medios radiales y televisivos, el museo ha tenido una importante presencia.



Portadas de dos ediciones de “Noticias del Quinquela”

Además de las actividades enumeradas, que corresponden al cumplimiento de objetivos institucionales planificados para 2016, deseamos destacar:

- Importante crecimiento en el número de visitantes al Museo.
En 2016 nos visitaron 76.406 personas. Representa un crecimiento del 34% respecto a los 57.232 visitantes de 2015.
- Puesta en valor de la fachada del Museo.
Finalizando el año se concluyeron las obras de refacción y pintura de la fachada de la Escuela-museo. El frente del edificio, que desde 2011 es Monumento Histórico Nacional, recuperó sus colores siguiendo las recomendaciones del exhaustivo y riguroso estudio realizado en 1999 por el Museo y Archivo Histórico de La Boca del Riachuelo y la empresa Akzo Nobel.
- Noche de los Museos 2016. Tuvo lugar el sábado 31 de octubre ppdo., y más de 6.000 personas disfrutaron de un programa de actividades que incluyó:
 - Visitas guiadas especiales al patrimonio y a las exposiciones temporarias.
 - Presentación de show de tango, a cargo del “Quinteto Negro La Boca”.
 - Concierto a cargo del conjunto “Alas para volar”, orquesta de los chicos de la Fundación “Casa Rafael”.
 - Actividades especiales en el espacio de juegos didácticos.
 - Concierto en las terrazas, del grupo musical “Napo y su Samovar Blues Band”.
- Nuevo ciclo de visitas guiadas especiales: “El Otro Museo: Archivo MBQM”
Estas visitas tienen como objetivo, difundir el rico material de archivo que forma parte del patrimonio del museo. Detalles poco conocidos de la vida, obra y legado de Quinquela Martín, son los temas que mensualmente se ofrecen al público asistente.
- “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”
Otro nuevo ciclo de visitas guiadas, que ofrece un recorrido a un sector del barrio de La Boca, profundamente marcado por la obra de Benito Quinquela Martín. Espacios que formaron parte de su vida; intervenciones artísticas como el pasaje “Caminito” y el complejo Educativo, Cultural y sanitario que transformó para siempre al barrio, conforman esta visita.
- Incorporación a la colección del Museo, en carácter de donación, de 14 importantes obras:
 - *Paisaje*, de Georgina Hnilo
 - *Retrato de Inés Bourda de Hnilo*, de Georgina Hnilo
 - *Barcas en fondo azul*, de Héctor Tessarolo
 - *Cabeza de mujer con manto azul*, de Demetrio Urruchúa
 - *Paisaje*, de Alberto Zienkiewicz
 - *Jazmines*, de Alberto Zienkiewicz
 - *Estatuilla de San Cristóbal de Licia*, perteneciente a Miguel C. Victorica
 - *Autorretrato*, de Miguel C. Victorica

- *Sin título*, de Jorge Melo
 - *Sin título*, de Jorge Melo
 - *Atardecer*, de Héctor Tessarolo
 - *Autorretrato imaginario para mis 80 años*, de Demetrio Urruchúa
 - *Playa*, de Julio Giustozzi
 - Cuaderno de apuntes con 21 dibujos, perteneciente a Miguel C. Victorica
- Tras las huellas de Quinquela
 Durante la segunda mitad del año, el MBQM y PAMI organizaron en forma conjunta un ciclo de visitas guiadas especiales al museo, por parte de grupos de la tercera edad. Las experiencias compartidas en ese ciclo de visitas, fueron la base para realizaciones artísticas en diversos talleres de PAMI, que fueron luego exhibidas en la Sala Santiago Stagnaro del Museo.



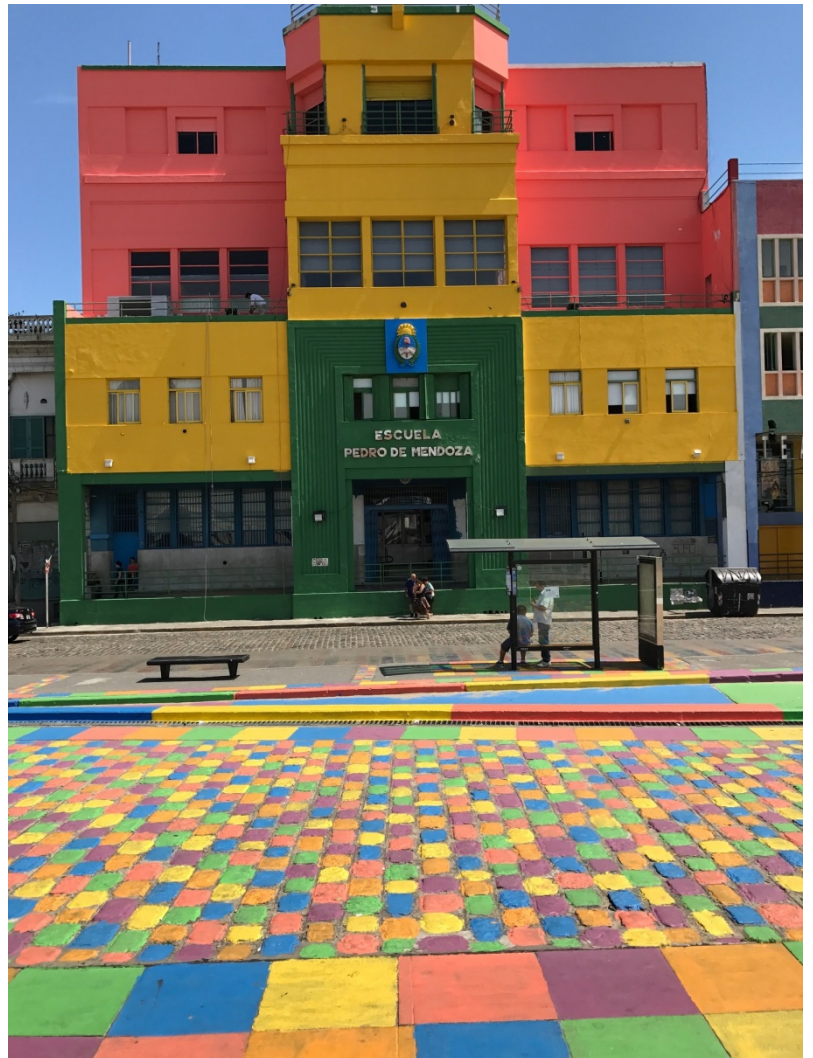
“La Boca, un museo a cielo abierto”



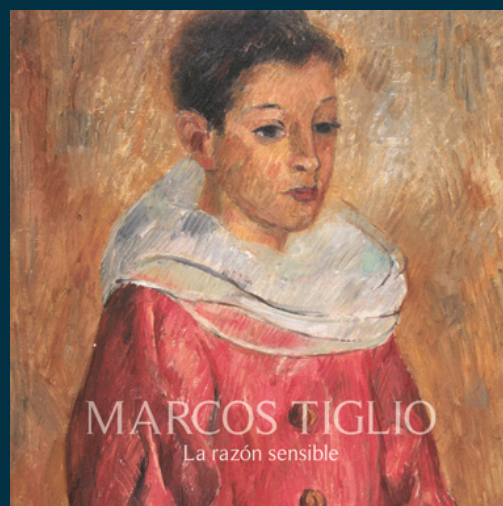
Noche de los Museos en las terrazas



Los chicos de SOS Infantil, y sus sueños para el Bicentenario



Fachada del Museo recientemente pintada



MARCOS TÍGLIO
La razón sensible

INFORME DE GESTIÓN MBQM
2017

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín”

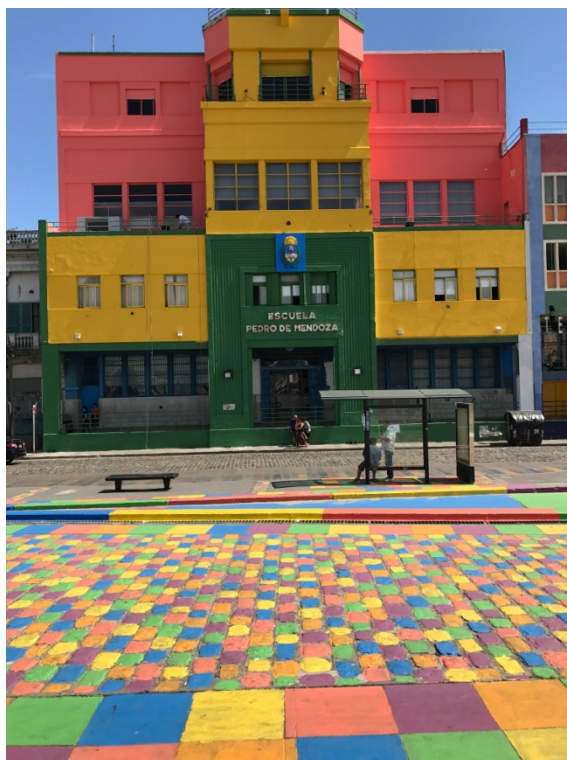
Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – diciembre de 2017).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, la definición de “Museo” se ha modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Hoy, el ICOM (International Council of Museums) define a la Institución Museo como “... una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

Espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, hoy los museos, a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.



**Actividades realizadas, conforme a los objetivos enunciados
en el Proyecto Institucional 2017**

Cada proyecto del Museo “Benito Quinquela Martín” se enmarca en las consignas que devienen de la definición de “museos” establecida por el ICOM.

- Objetivo: optimizar las condiciones para la mejor conservación del patrimonio artístico.

Actividades realizadas:

- a- Se continuó con el trabajo de control periódico y normalización del inventario y las fichas técnicas de las obras y objetos pertenecientes a la colección.
- b- Se continuó con el registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.
- c- Se redistribuyeron los espacios de guarda de obras para la correcta preservación de las colecciones, conforme a sus respectivas disciplinas y materiales constitutivos.
- d- Se actualizó el sistema de colgado de obras bidimensionales en sus respectivos racks.
- e- Se fotografiaron, enfundaron y rotularon las esculturas de la colección almacenadas en el área de Reserva Técnica.
- f- Se acondicionó la colección de grabados de Benito Quinquela Martín y se confeccionaron carpetas museológicas para su correcta guarda.
- g- Se acondicionó la indumentaria de trabajo de Benito Quinquela Martín.
- h- Durante 2017, parte de los profesionales de los equipos de Curaduría, Conservación y Restauración participaron de los siguientes encuentros de capacitación:
 - Jornada internacional: “Heritages of migration: moving stories, objects and home”, del 6 al 10 de abril.
Organizó: Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (UNTREF-AAMNBA), la Universidad de Birmingham (Reino Unido) y la Universidad de Illinois (Estados Unidos).
Sede: Museo Nacional de la Inmigración

- V Encuentro Internacional de Conservación Preventiva e Interventiva en Museos, Archivos y Bibliotecas, 17 al 19 de Abril.
Organizó: Museo Histórico Nacional del Cabildo.
Sede: Salón Dorado de la Legislatura Porteña.

- Jornada Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo, 15 de septiembre.
Organizó: Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales y el Museo Nacional de Bellas Artes, con el apoyo del Programa ACERCA-AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España y la Consejería Cultural de la Embajada de España en Argentina, a través del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).
Sede: Auditorio Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

- Seminario: Gestión de Riesgos para el Patrimonio, del 10 al 13 de octubre.
Organizó: TAREA-IIPC, junto con el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile y el Museo Amalia Lacroze de Fortabat.
Sede: Museo Amalia Lacroze de Fortabat.

i- Durante 2017 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras:

INV. 0598

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)

Noche de Luna, 1960

Óleo s/hardboard

125x105 cm

INV. 0142

Menghi, José Luis (1904-1985)

Interior iluminado, 1962

Óleo s/cartón

100 x 70 cm

INV. 0193

Trabucco, Alberto (1899-1970)

De sobremesa, s/d

Óleo s/terciado

80,5 x 60,5 cm

INV. 0125

Victorica, Miguel Carlos (1884-1955)

Mi madre, 1914
Óleo s/tela
100 x 74 cm

INV. 0087

Stagnaro, Santiago (1888-1918)
Pierrot Tango, c.1913
Óleo s/tela
61,5 x 91,5 cm

INV. 0267

Butler, Guillermo (1880-1961)
Amanecer en Córdoba, 1937
Temple s/cartón
68 x 100cm

INV. 0053

Lazzari, Alfredo (1871-1949)
Olavarría e Irala, 1940
Óleo s/tela
60 x 80cm

INV. 0594

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)
Crepúsculo, 1922
Óleo s/tela
160 x 200 cm

INV. 0614

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)
Restos de gloria, 1958
Óleo s/hardboard
124 x 104,5 cm

INV. 0519

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)
A pleno sol, 1924
Óleo s/tela
250 x 200 cm

INV. 0587

Santamaría, Fidel (1913-1999)
Retrato de Quinquela Martín, 1959
Óleo s/tela
120 x 86 cm

INV. 0160

Sívori, Eduardo (1847-1918)

La muerte del marino, 1888

Óleo s/tela

190 x 242 cm

INV. 0582

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)

Día de trabajo, 1958

Óleo s/tela

185 x 155,5 cm

INV. 0123

Alice, Antonio (1886-1943)

Juan José de Soiza Reilly, 1917

Óleo s/tela

50 x 40 cm

INV. 0585

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)

Temporal, 1944

Óleo s/tela

185 x 150 cm

INV. 1284

Navone, Gustavo (n. 1952)

La Bombonera frente a su horizonte, 2015

Acrílico s/tela

135x180cm

INV. 1332

Hnilo, Georgina (1920-2012)

Sin título (paisaje), c. 1950

Óleo s/hardboard

70 x 80 cm

Objetivo: profundizar las tareas de estudio e investigación en todas las disciplinas vinculadas al acervo y al patrimonio intangible relacionado con el museo.

Actividades realizadas:

- a- Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre Alfredo Lazzari, su vida, obra y legado. Esta investigación produjo la exposición antológica “Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino” y el catálogo que la documenta.
- b- Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre Marcos Tiglio, su vida, obra y legado. Esta investigación produjo la exposición antológica “Marcos Tiglio. La razón sensible” y el catálogo que la documenta.
- c- El área de extensión Cultural-Educación del Museo, ha elaborado documentos y actividades basados en nuestros archivos, acerca de algunas las principales celebraciones tradicionales boquenses (carnavales y fogatas de San Juan). Estos documentos, distribuidos en escuelas boquenses, son la base de la interacción entre el Museo y numerosas comunidades educativas de la zona.
- d- La Coordinadora de Extensión Cultural y Educación del MBQM participó *del II Coloquio Internacional sobre Patrimonio Portuario Santafecino. Hacia un programa de puesta en valor, preservación y difusión* organizado por el Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, UCA, el Nodo IH-IDEHESI-CONICET, Núcleo de Historia de las Ciudades Portuarias y el Centre François Viète (CFV) de la Université de Bretagne Occidentale (Francia), realizado en Rosario. La presentación: “Celebraciones en el Puerto de La Boca.” Se expuso en el Panel: Patrimonio Histórico Portuario argentino. Experiencias comparadas.



Publicaciones realizadas durante 2017 por los equipos del MBQM. *El Arte que trajo el Río; Marcos Tiglio – la razón sensible; Alfredo Lazzari – Todo lugar es también un camino.*

Objetivo: Organizar exposiciones capaces de ofrecer renovadas lecturas de la colección.

Exposiciones realizadas:

a- **Volar en altura.**

Muestra organizada por Fundación Casa Rafael.
Sala Santiago Stagnaro, del 4 al 16 de marzo

La iniciativa reunió un conjunto de obras de diversas disciplinas artísticas de los niños en situación de riesgo psico-social que asisten a la Fundación Casa Rafael, con el tópico del arte como disparador de una transformación personal y social.

b- **Migraciones. Un viaje a la esperanza.**

Muestra individual de Alicia Díaz Rinaldi (artista invitada).
Sala Eduardo Sívori, del 11 de marzo al 9 de abril

A través de su obra la artista ahonda en la problemática migratoria y sus profundas implicancias en el ser, promoviendo la reflexión y la conciencia sobre dichos sucesos. Su trabajo recurre a imágenes de miles de emigrados africanos que día a día intentan mejorar sus condiciones de vida lejos de su tierra de origen y elementos que de un modo metafórico acompañan su discurso profundo y poético.

c- **Martín Gimeno. Revelación de un artista.**

Muestra compuesta por obras en préstamo.
Sala Eduardo Sívori, del 22 de abril al 28 de mayo

Su profusa obra posee un alto valor artístico y documental. Amante de los barrios humildes donde transcurrían las historias de quienes como él consagraban la vida al trabajo, el artista dejó testimonio de los queridos La Boca, Barracas y otros barrios del sur. Sus obras nos permiten dilucidar modos de vida y arquitecturas que ya no permanecen así como también la variopinta vida en sociedad de la primera mitad del siglo XX.

La muestra se presentó también en la Escuela Nacional de Náutica "Manuel Belgrano", con un conjunto de imágenes del archivo del museo.

d- **Paisajes posibles.**

Muestra individual de Graciela Zar (artista invitada).
Sala Miguel C. Victorica, del 22 de abril al 21 de mayo

Se presentaron obras realizadas desde 1995 hasta el presente por la destacada grabadora argentina, en técnicas y formas diversas: monotipos, aguafuertes, acrílicos, gráfica digital y libros de artista. En todas ellas, el paisaje es el denominador común, como una invitación a adentrarse en espacios que pueden ser invitantes, contenedores o desconcertantes.

e- **Volere è potere. Cascos intervenidos.**

Muestra colectiva de artistas invitados organizada por *Arte Aquí Ahora*.
Sala Miguel C. Victorica, del 27 de mayo al 2 de abril.

Con el propósito de homenajear a los Bomberos Voluntarios de La Boca, institución que marcó hondamente los lazos humanitarios del vecindario, 30 artistas contemporáneos aceptaron el reto de intervenir un casco para proponer nuevas lecturas sobre los héroes que auxilian a la comunidad de La Boca.

f- **Marcos Tiglio. La razón sensible.**

Obras del patrimonio del museo y de colecciones particulares.
Sala Eduardo Sívori, del 10 de junio al 30 de julio.

La impronta estilística de las primeras vanguardias artísticas del siglo XX se cruza en la producción de Tiglio, insignie pintor de la edad de oro boquense. De ellos se vale para experimentar a través del color, en una producción que se mueve entre un estilo sensible y fuerte textura y otro marcado por el orden y el rigor constructivo.

g- **Festival Tangopostale de Toulouse, Francia.**

Del 30 de junio al 9 de julio.

En la novena edición de uno de los más importantes festivales que difunden el tango y la cultura argentina en el mundo, el MBQM presentó una exposición de imágenes de su archivo, junto a fotografías de Eduardo Grossman, Anatole Saderman y Aldo Sessa.

h- **Descubriendo Maciel.**

Muestra colectiva de artistas invitados.
Sala Miguel C. Victorica, del 8 al 30 de julio.

Roberto Frangella, Alicia Busso, Luciano Dimaio y Roberto Colombo trabajan por la inclusión de jóvenes y niños a través del taller de arte POPA en la isla Maciel, y forman parte de un proyecto que se propone la construcción y el mejoramiento de viviendas en la zona.

i- **Transbordador. Arqueología de un naufragio.**

Muestra individual de Leonardo Gotleyb (artista invitado).
Sala Eduardo Sívori, del 5 al 27 de agosto.

El grabador argentino presentó una serie de xilografías inspiradas en los entramados arquitectónicos del transbordador de La Boca. A partir de distintos puntos de vista, el artista construye estructuras fragmentadas que mezclan el registro de lo real con lo ilusorio, desdibujando el entorno de la ciudad al que estamos habituados.

j- **100 años, un puente.**

Muestra colectiva de artistas invitados.

Sala Miguel C. Victorica, del 5 al 27 de agosto

Celebrando la puesta en funcionamiento del transbordador luego de más de 50 años de inactividad, el museo volvió a exponer la producción de un grupo de 30 destacados creadores argentinos contemporáneos que en 2014 intervino maquetas del puente.

k- **Superficial.**

Muestra individual de Paralelo 58 (colectivo invitado).

Sala Eduardo Sívori, del 9 de septiembre al 1 de octubre.

Formado por Fabián Attila, Alejandro Argüelles y Juan Pablo Fernández Bravo, PARALELO 58 es un colectivo que trabaja a partir del paisaje. En esta oportunidad, se centraron en el juego de posibilidades que se abre alrededor de escenografías en las que la luz se convierte en un factor determinante.

l- **Contraluz mural.**

Exposición del grupo Contraluz mural (colectivo invitado).

Sala Miguel C. Victorica, del 9 de septiembre al 1 de octubre.

Ariel Rodríguez, Ivo Jurozdicki, Fernando Santillán y Néstor Portillo toman la imagen figurativa como punto de partida, a la que cargan de una impronta geometrizable y fuertes pesos cromáticos. Formado en el año 1996 a partir de un sindicato docente, este equipo de muralistas muestra un resumen de estas dos décadas de camino recorrido, en la que cubrieron más de 1800m de muros públicos.

m- **Alfredo Lazzari. Todo lugar es también un camino.**

Obras del patrimonio del museo y de colecciones particulares y públicas.

Sala Eduardo Sívori, del 17 de diciembre al 2 de abril de 2017

La exhibición incluyó un destacado conjunto de obras provenientes en su mayoría de la colección familiar, que abarcan no sólo su valioso repertorio de paisajes, sino también otras obras vinculadas a la producción religiosa y de temática orientalista. Se expusieron también piezas nunca antes vistas como bocetos y cerámicas decorativas que denotan su variada formación técnica.

n- **La Boca, Quinquela y el tango.**

Sala Santiago Stagnaro, del 4 al 17 de noviembre.

Imágenes del archivo del museo documentaron los vínculos del maestro con ese género musical, en el aniversario de los 100 años de “La cumparsita” y de la grabación del primer tango canción “Mi noche triste”.

o- **Los Siracusanos en La Boca.**

Muestra organizada con el Centro Siracusano.
Sala Santiago Stagnaro, del 9 al 24 de diciembre.

A partir de imágenes históricas que documentan el culto a Santa Lucía Siracusana, se da a conocer una relación de antigua data: la de los vecinos del barrio con las tradiciones sicilianas.

p- **Un pintor de raza.**

Muestra individual de Oscar Sar (artista invitado).
Sala Miguel C. Victorica, del 16 de diciembre al 14 de enero de 2017

El artista se apropia de los espacios porteños con una estridente paleta que le permite capturar de un modo único su atmósfera, candor y mística. En sus trabajos se pueden reconocer calles de los barrios del sur de Buenos Aires, con especial foco en bares y cafetines tradicionales. Barracas, Boedo, Caballito, Recoleta, Monserrat o San Telmo conviven con escenas de carnavales porteños y celebraciones religiosas.

q- **Incorporaciones recientes. El patrimonio crece.**

Obras del patrimonio del museo.
Sala Eduardo Sívori, del 16 de diciembre al 17 de febrero de 2018.

El museo celebra la continua expansión de una colección que se enriquece con nuevos aportes. Desde los representantes de la pequeña República de La Boca, como Juan Carlos Miraglia, José Arcidiácono y Miguel Carlos Victorica, hasta imágenes que dan cuenta de los lazos entrañables tejidos entre los más destacados intelectuales del siglo XX.



Vista de la exposición *El arte que trajo el Río*.



Visita guiada en la exposición *Alfredo Lazzari – Todo lugar es también un camino.*



Visita guiada en la exposición *La Boca, una aldea inventada por el arte*, realizada por el MBQM en Espace Saint Cyprien, Toulouse, Francia.

Objetivo: Vincular el museo, su colección y sus actividades, con la acción educativa en todos sus niveles y modalidades.

Actividades realizadas:

- a- En 2017 el museo ha sostenido un alto número de visitas de comunidades educativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires y de todo el país. Este año, recibimos 1166 grupos de estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. El total de estudiantes que nos visitaron fueron 35.003, representando casi un 44% del total de personas que visitaron el museo este año.
- b- El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las comunidades educativas que a diario nos visitan.
- c- Se elaboraron guiones educativos especiales para muestras temporarias. Se preparó material para los grupos que recorren el Museo sin guía. Se realizaron y distribuyeron materiales para difusión de las actividades del Área Educativa.
- d- Se desarrolló en forma conjunta con el Museum Center at Five Points (MC5Ps) de Cleveland, Tennessee, el Proyecto Caminos de Agua: Conectando Comunidades (Waterways: Connecting Communities) seleccionado para la edición 2016-2017 del Programa *Museum Connect* administrado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y organizado por la Alianza Americana de Museos (AAM). *Caminos de Agua* propone actividades de investigación e intercambios de experiencias educativas entre jóvenes estudiantes de La Boca y de Tennessee, en torno a los importantes cursos de agua que forman parte de sus respectivos contextos sociales, históricos y culturales.
- e- 2do. Encuentro Docente organizado por el MBQM.
Luego del registro y documentación del I Encuentro Docente, se realizó un segundo encuentro con docentes para afianzar el trabajo entre las escuelas y el Museo. Para el Encuentro fueron invitados a participar con sus ponencias, diferentes especialistas de las ciencias de la educación.
- f- Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.
- g- Se desarrollaron juegos relacionados con la Colección del Museo que facilitaron el intercambio entre los grupos de adolescentes de La Boca y de Cleveland, Tennessee (EEUU) que visitaron el Museo en el marco del Proyecto Caminos de Agua: Conectando Comunidades. Estos juegos propiciaron el aprendizaje del Patrimonio y el abordaje a la problemática ambiental.

h- Vacaciones en el Museo.

- Vacaciones de Verano. Las colonias de *Vacaciones en la Escuela* asistieron al Museo, recorrieron las salas de exposición, descubrieron las diferentes representaciones artísticas y poéticas que se hicieron del río. Luego a partir de la modalidad taller, escribieron sus propios versos, reutilizaron envases de plástico y trabajaron sobre la problemática ambiental y la contaminación del agua.
- Actividades STEM. En las mismas se realizaron actividades con materiales didácticos para que los niños pudieran apreciar las muestras a través de recorridos científicos descubriendo a partir de las obras de arte, nociones de ciencia, tecnología, ingeniería y matemática.
- Vacaciones de Invierno. “Imaginando el barrio” fue la propuesta para que los chicos y sus familias recorrieran las pinturas inspiradas en el paisaje de La Boca para luego realizar una intervención plástica sobre un gran mapa del barrio.
- Taller de Marionetas. Se desarrolló con materiales reutilizados, abordando la tradición de antiguos titiriteros boquenses y el patrimonio que conserva el museo, heredero de aquellas típicas marionetas de varilla italianas.

i- Visitas Articuladas. Quinquela+Proa.

Continuó desarrollándose con frecuencia semanal, el programa de visitas guiadas articuladas entre el museo “Benito Quinquela Martín” y la Fundación Proa. Los grupos de estudiantes que acceden a estas visitas recorren las exhibiciones presentadas en Proa y el Museo, conforme a un guion diseñado por las áreas educativas de ambas instituciones. Este año se articuló la colección del MBQM con las muestras de *Yves Klein Retrospectiva* y *Manifiesto* de Julián Rosefeldt.

j- Visitas Articuladas II.

Se planificaron guiones para articular con otras Instituciones del barrio como los Bomberos Voluntarios de La Boca.

k- Participación en la capacitación de futuros docentes.

El Área Educativa del Museo, capacitó a los alumnos del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior de Formación Artística “Manuel Belgrano” quienes realizaron las prácticas pedagógicas necesarias para completar su formación docente en el Museo a través de la práctica Proyecto de práctica VI. Fueron asesorados en las herramientas necesarias para su mejor desempeño en las prácticas museísticas y las particularidades del MBQM.

- l- Espacio didáctico.
“Mi rincón de arte” el espacio didáctico del Museo se ha renovado con nuevas propuestas. Se duplicaron los juegos didácticos, planteados en base a imágenes de obras de la Colección. Destinados al público infantil, los juegos están pensados como una actividad que involucre a grandes y chicos.

- m- El MBQM y el programa Proa + Universidades
El Director del Museo contribuyó al trayecto de capacitación a estudiantes de la Universidad Nacional de Artes y la Universidad Nacional de La Plata. Fue en el marco de un programa organizado por Fundación Proa, tendiente a involucrar a estudiantes de diversas especialidades relacionadas con la gestión cultural, en la dinámica cotidiana de las principales instituciones de nuestro campo cultural y educativo.

- n- Actividades Educativas en La Noche de los Museos.
Se elaboraron propuestas lúdicas y didácticas adaptadas a la Colección para recorrer el Museo de acuerdo a las distintas edades.

- o- “Conociendo BA” en el MBQM.
El Museo duplicó la recepción de grupos del Programa “ConociendoBA” que visitaron a lo largo del año la Muestra de Arte Argentino, acercando las obras de artistas argentinos a públicos de distintos lugares del país

- p- El Museo junto con PAMI sistematizó las propuestas elaboradas para los grupos de tercera edad ofreciéndoles un ciclo de visitas guiadas especiales por la Colección.

- q- Se incorporó la propuesta “Encuentros didácticos. Musicaminos” de Educación No Formal a visitas escolares para algunas visitas de grupos escolares.



Asistentes al *II Encuentro Docente* realizado por el área educativa del MBQM



Adolescentes de La Boca y de Cleveland, Tennessee, compartiendo el proyecto *Caminos de Agua*, en las terrazas del MBQM.



Juegos para grandes y chicos en *Mi rincón de arte*, el renovando espacio de juegos didácticos del MBQM

Objetivo: alentar la apropiación por parte de la comunidad, del patrimonio material e inmaterial que constituye su identidad cultural.

Actividades realizadas:

- a- Se Incorporaron nuevas fechas al Calendario de Celebraciones del Museo para fomentar la apropiación del patrimonio por parte de distintos destinatarios a través de actividades especiales. Entre estos se encuentran:
 - Día del Riachuelo - En base a la vinculación del Patrimonio con el entorno y el cuidado del medio ambiente.
 - Día del Niño - teniendo en cuenta el papel central que Quinquela adjudicó a los niños como destinatarios de sus obras.
 - Día de La Boca - En relación a la historia del barrio y en conmemoración de la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo.
 - Día del Complejo Quinqueliano - En homenaje a la creación de Quinquela Martín del Pasaje Cultural al Aire Libre, Caminito.
 - Santa Lucía Siracusana - En conmemoración de la presencia de comunidades sicilianas en La Boca.

- b- Celebración del 127º aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín: "Un río de colores: conectando comunidades".

La celebración se llevó a cabo en dos etapas; la primera con las Escuelas. En esa oportunidad, el Museo invitó a cubrir el río de colores y a participar de talleres de reciclaje adaptados a las distintas edades. Se propusieron actividades para vincular el arte y el río, reutilizando objetos que de otra manera generarían residuos. De esta forma, se concientizaba a la comunidad a adaptar productos desechables para nuevos usos.

La segunda fase, con la Comunidad. Adolescentes de La Boca y de Cleveland, Tennessee, trabajaron sobre el paisaje que inspiró las obras de Quinquela y cubrieron el río de colores con estrellas realizadas a tal fin por las organizaciones e instituciones educativas y sociales preocupadas por la protección del Riachuelo. En ese río de colores, salió a navegar simbólicamente una embarcación construida por los chicos con envases de plástico reutilizados, orientados y tutelados por los responsables de la Dirección General de Limpieza del Riachuelo, dependiente de la Subsecretaría de Higiene Urbana del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires.

- c- Celebración de la "Noche de San Juan".

El Distrito de las Artes BA, junto al Museo Benito Quinquela Martín, artistas e instituciones barriales de La Boca, celebraron la cuarta edición de La Noche de San Juan. En esta ocasión, el MBQM, invitó a participar como históricamente solía festejarse: con el aporte de todos los vecinos. En esta ocasión, cada familia brindó la llama de su hogar en pequeñas velas que simbolizaban la unión colectiva de

todos los reunidos. El MBQM proveyó una vela a cada asistente, a cambio de un libro o un útil escolar. Estos elementos fueron recolectados para instituciones que, trabajando día a día sobre procesos educativos, prolongan otra de las grandes tradiciones boquenses sintetizadas por Quinquela Martín: la transformación de la sociedad a partir de la luz y el calor del conocimiento. Las luminarias se colocaron sobre las barandas del paseo costero, y sirvieron una vez más para abrazar al río, escenario histórico del barrio en una de las noches más largas del año. La celebración culminó con un show musical y la tradicional quema de muñecos que construidos por vecinos, escuelas y organizaciones que en esta ocasión se realizó de manera conjunta entre los dos márgenes del río, hermanando la Ciudad de Buenos Aires e Isla Maciel.

d- Ciudad Futura. Edición 2017.

En homenaje a su fundador, el MBQM celebra las acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común. Honrando la historia de solidaridad, esfuerzo y “locura luminosa” sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea creando Instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona. En esta segunda edición se homenajeó a los Equipos docentes de la Escuela de Artes Gráficas N° 31 D.E. 4º “Maestro Quinquela”, a Norberto Garrote (Director del Hospital Pedro de Elizalde), Miguel Ángel Soiza Reilly (Coleccionista de arte), Patricia Sosa (Cantante y fundadora de la ONG *Pequeños gestos, grandes logros*) Leandro Vesco (Creador de la ONG *Proyecto pulperías*) y Gigliola Zecchin (Canela, Escritora y periodista cultural).

e- Conformación de nuevos Grupos de Adolescentes vinculados al museo.

Se ampliaron las propuestas para sumar nuevos grupos de adolescentes a través diferentes proyectos, alentando su participación activa en el estudio del patrimonio tangible e intangible.

f- El MBQM y el Medio Ambiente

Se elaboraron propuestas y acciones destinadas a fomentar la conciencia por el cuidado del Ambiente y su vinculación con el Patrimonio.

g- El MBQM y las “Escuelas Verdes”

El MBQM colaboró con la actividad de Escuelas Verdes en el evento Escuelas por el Riachuelo donde se llevó a cabo la actividad “El Riachuelo ayer y hoy” inspirada en las obras de Benito Quinquela Martín.



Un Río de Colores – Intervención cromática sobre las aguas del Riachuelo, conmemorando el 127º Aniversario del nacimiento de Quinquela Martín.



Patricia Sosa, una de las personalidades reconocidas con el premio *Ciudad Futura*, junto a autoridades del Ministerio de Educación (CABA), y del MBQM

Objetivos: Planificar, organizar y realizar acciones capaces de relacionar al museo con diversas instancias del campo educativo, artístico y cultural local e internacional. A partir de sus proyectos y acciones, presentar al museo como activo participe en los actuales debates sociales y culturales.

- a- Caminos de Agua-Waterways.
Se desarrolló junto al Museum Center at Five Points de Cleveland, Tennessee, el proyecto seleccionado para la edición 2016-2017 del Programa *Museos Conectados*, organizado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y administrado por la Alianza Americana de Museos (AAM). Una vez finalizado el Proyecto, la participación de los integrantes continuó con el mismo compromiso en las actividades ofrecidas por el Museo.
- b- Jornada internacional: *Heritages of migration: moving stories, objects and home*, del 6 al 10 de abril en el Museo Nacional de la Inmigración.
Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (UNTREF-AAMNBA), la Universidad de Birmingham (Reino Unido) y la Universidad de Illinois (Estados Unidos).
De los 400 trabajos presentados procedentes de 71 países del mundo, se seleccionaron 200, entre los que se encuentra el ensayo: "El color en La Boca, o la bandera de una república carnavalesca", presentado en el panel *Arte, arquitectura y migraciones* por Yamila Valeiras, curadora del MBQM.
- c- La Coordinadora de Extensión Cultural y Educación del MBQM participó de la Jornada Interna *¿Qué hacemos con la Historia?* de la Carrera de Historia de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador.
Presentación: "El MBQM y sus vinculaciones con la comunidad a través de su patrimonio tangible e intangible".
- d- El Director del MBQM, participó con una ponencia en las *9° Jornadas de Responsables de Patrimonio Cultural de los Organismos Públicos*, realizadas en el auditorio del BCRA, y organizadas por el área de Conservación de Patrimonio, del Ministerio de Economía de la Nación.
- e- El Museo participó del *III Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos. Museo y Comunidad, Las voces de nuestras prácticas* organizado por el Comité Internacional de Educación y Acción Cultural (CECA Argentina) y el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, Alta Gracia (Córdoba). El título de la presentación fue: El Museo Benito Quinquela Martín, acciones sociales y culturales hacia un "Museo verde".
- f- El MBQM participó del *Museo Reimaginado 2017* Encuentro de profesionales de museos de América organizado por la Alianza Americana de Museos, Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes) de Argentina y Parque Explora en Medellín, Colombia con la presentación: "El Museo en tiempos de las selfies".

- g- El Museo presentó como caso de estudio el Calendario de Celebraciones demostrando la Fogata de San Juan como modelo de las prácticas museísticas en torno al trabajo comunitario en el *Annual Meeting & MuseumExpo 2017*, organizado por la Alianza Americana de Museos en Saint Louis, Missouri. La presentación: “Calendario de Celebraciones. Trabajando con la Comunidad” fue expuesta en el Panel: Lecciones de la Comunidad Internacional: Comprensión e Interpretación Intercultural en el Centro de Convenciones del Centro de América.



Adolescentes de la Boca y de Cleveland, Tennessee, compartiendo actividades del proyecto *Caminos de Agua* en Cleveland.



Adolescentes de la Boca y de Cleveland, Tennessee, compartiendo actividades del proyecto *Caminos de Agua* en Buenos Aires.



Alicia Martín, Coordinadora de Educación y Extensión Cultural del MBQM, presentando su ponencia *El Museo en tiempos de selfies*, en “El Museo reimaginado” (Medellín, Colombia)



Yamila Valeiras, Curadora del MBQM, presentando su ponencia *El color en La Boca...*, en las Jornadas “Heritages of Migration: Moving Stories, Objects and Home”.

Objetivo: comunicar y difundir los proyectos y actividades del Museo.

- a- El MBQM en las redes sociales.
Durante 2017, la página de Facebook alcanzó un número de 81.683 (al 29 de noviembre). En uso de Twitter adquirió una sistematización frecuente de posteos ampliando el número de seguidores a un total de 2.813 con interacciones activas entre diferentes tipos de organizaciones. Se empezó a implementar la cuenta de Instagram y se amplió el uso de YouTube. Las mismas comenzaron a formar parte de los espacios expositivos de las muestras temporarias.

- b- También ha aumentado considerablemente la presencia del MBQM en los principales periódicos y medios gráficos de circulación nacional. Importantes artículos, a lo largo del año fueron destinados a difundir las muchas y variadas propuestas del Museo. También en medios radiales y televisivos, el museo ha tenido una importante presencia.

- c- Material Bilingüe
Se realizaron traducciones de los textos en salas y referencias de obras para visitantes extranjeros a la lengua inglesa

Se preparó también material informativo bilingüe para el grupo de extranjeros del Museum Center at Five Points de Cleveland, Tennessee (EEUU) que visitó el Museo en el marco del Proyecto Caminos de Agua: Conectando Comunidades seleccionado para la edición 2016-2017 del Programa Museos Conectados que organiza el Departamento de Estado de los Estados Unidos y administra la Alianza Americana de Museos.

- d- Desde el área de comunicación se implementaron planillas con encuestas para análisis preliminares de audiencias. Se relevaron lugares turísticos y se elaboraron propuestas para difusión de actividades del Museo. Se llevo a cabo la actualización y revisión de la página web del MBQM.

Además de las actividades enumeradas, que corresponden al cumplimiento de objetivos institucionales planificados para 2017, deseamos destacar:

- a- Importante cantidad de visitantes al Museo.
En 2017 nos visitaron 81.796 personas. Representa un crecimiento aproximado del 7% respecto a los 76.406 visitantes de 2016.

- b- Noche de los Museos 2017.
Tuvo lugar el sábado 4 de noviembre ppdo., y más de 12.000 personas disfrutaron de un programa de actividades que incluyó:
 - Visitas guiadas especiales al patrimonio y a las exposiciones temporarias.
 - Presentación del espectáculo de Tango Danza, a cargo de Angela Ruth Manonellas – Andreas Erbsen.
 - Concierto del conjunto “Alas para volar”, orquesta de los chicos de la Fundación “Casa Rafael”.
 - Actividades especiales en el espacio de juegos didácticos.
 - Concierto en las terrazas, del dúo musical Luna – Tobaldi
 - Además, también en la Noche de los Museos, el MBQM colaboró con la producción de dos muestras fuera de sus salas: en la Escuela Nacional de Náutica “Manuel Belgrano” y en el Museo del Agua y la Historia Sanitaria (Palacio de Aguas Corrientes).

- c- “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”
Continuó el ciclo de visitas guiadas por el barrio profundamente marcado por la obra de Benito Quinquela Martín. Espacios que formaron parte de su vida; intervenciones artísticas como el pasaje “Caminito” y el complejo Educativo, Cultural y sanitario que transformó para siempre al barrio, conforman esta visita.

- d- “La Boca, un Museo a Cielo Abierto” (Desde el agua)
Se amplió el recorrido histórico-cultural por el barrio, navegando el Riachuelo y ofreciendo así a los visitantes una infrecuente perspectiva del paisaje cultural vinculado a Quinquela Martín y su legado.

- e- Continuó el ciclo de visitas guiadas especiales: “El Otro Museo: Archivo MBQM”
Estas visitas tienen como objetivo, difundir el rico material de archivo que forma parte del patrimonio del museo. Detalles poco conocidos de la vida, obra y legado de Quinquela Martín, son los temas que mensualmente se ofrecen al público asistente.

- f- El MBQM colaboró con el área de Regeneración Urbana, del Ministerio de Ambiente y Espacio Público (GCBA), para la correcta interpretación del repertorio cromático a utilizar en la puesta en valor del Museo al Aire libre “Caminito”.

- g- El MBQM, continuó desarrollando junto al área de Relaciones Institucionales del Honorable Senado de La Nación, el *Mural del Bicentenario*. Homenaje de las comunidades educativas de todo el país, al Bicentenario de la Declaración de nuestra Independencia Nacional.
- h- Concurso de fotografía Martín Gimeno. Realizado en el marco de la exposición "Martín Gimeno. Revelación de un artista". Las fotografías seleccionadas fueron expuestas junto a las obras de Gimeno, en la Sala Sívori del Museo.
- i- Homenaje del personal del MBQM, en la tumba de Quinquela Martín en el Panteón de los Artistas del Cementerio de Chacarita.
- j- Con diversas propuestas, el MBQM se sumó a las actividades organizadas por el Distrito de las Artes: Gallery Day, Distrito Abierto, entre otras.
- k- En 2017 el patrimonio del MBQM creció gracias a las siguientes donaciones recibidas:

INV. 1359

Alice, Antonio (1886-1943)

Emma M. de Soiza Reilly, s/d

Óleo s/tela

210 x 95,5 cm

(Obra donada por Miguel Soiza Reilly y familia)

INV. 1335

Teodoro Craiem (1923-2014)

Docks del puerto, 1982

Pastel s/cartón

51 x 61,5 cm

(Obra donada por Dora Virginia Jolodovsky)

INV. 1341

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Oscar Wilde, s/d

Óleo s/tela

70 x 50 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1336

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Paisaje, s/d

Óleo /tela

50 x 70 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1337

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Autorretrato, s/d

Óleo s/hardboard

62 x 46 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1338

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Naturaleza, s/d

Óleo s/tela

70 x 50 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1339

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Martín Fierro, s/d

Óleo s/tela

70 x 49,5 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1340

Adolfo De Ferrari (1898-1978)

Retrato de Ethel, s/d

Óleo s/hardboard

68 x 47 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1342

Ethel Ventaja (s/d)

Sin título, s/d

Pastel y carbonilla s/papel

116 x 89,5 cm

(Obra donada por sucesión Adolfo De Ferrari)

INV. 1498

Guillermo Butler (1880-1961)

La pintora, 1959

Óleo s/hardboard

70 x 51,5 cm

(Obra donada por colección Oscar Cavarra y familia)

INV. 1500

Olga Settembrini de Tassara (1909-1999)
Autorretrato, 1933
Óleo s/tabla
44,8 x 35,5 cm
(Obra donada por colección Oscar Cavarra y familia)



Visita guiada especial *La Boca, un museo a cielo abierto*, navegando por el Riachuelo.



Público asistente durante la *Noche de los Museos*



INFORME DE GESTIÓN MBQM
2018

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero - diciembre de 2018)

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, la definición de “Museo” se ha modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Hoy, el ICOM (International Council of Museums) define a la Institución Museo como “... una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

Espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, hoy los museos, a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.



Actividades realizadas, conforme a los objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2018

Cada proyecto del Museo “Benito Quinquela Martín” se enmarca en las consignas que devienen de la definición de “museos” establecida por el ICOM.

- Objetivo: optimizar las condiciones para la mejor conservación del patrimonio Artístico y del archivo del Museo.

Actividades realizadas:

- a. Se continuó con el trabajo de control periódico y normalización del inventario y las fichas técnicas de las obras y objetos pertenecientes a la colección.
- b. Se comenzó a actualizar el formato para el fichaje de obras, objetos y documentación, con la finalidad de garantizar facilidad de acceso a la información y ágil interrelación entre las áreas involucradas con la conservación, restauración, archivo y comunicación.
- c. Se actualizó el sistema de colgado de obras en salas
- d. Se continuó con el registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.
- e. Se fotografiaron, enfundaron y rotularon las matrices de grabados de Quinquela Martín.
- f. Se acondicionó la colección de dibujos de Benito Quinquela Martín y se confeccionaron carpetas museológicas para su correcta guarda.
- g. Se realizó un exhaustivo relevamiento del estado de conservación del archivo de autores
- h. Se realizó el recambio de materiales para la correcta guarda de las piezas de archivo
- i. Se comenzó a actualizar el fichaje del material de archivo y documentación, y se continuó con su digitalización
- j. Durante 2018, parte de los profesionales de los equipos de Curaduría, Conservación y Restauración y Educación, participaron de los siguientes encuentros de capacitación:

- II Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras, en el marco de la Bienal Internacional de Esculturas de Resistencia, Chaco, 18 al 20 de julio

Organizó: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

- Documentación de colecciones textiles, 19 de octubre

Organizó: Universidad Católica Argentina.

- Jornada Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo, 2 al 4 de octubre

Organizó: Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales y el Museo Nacional de Bellas Artes, con el apoyo del Programa ACERCA-AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España y la Consejería Cultural de la Embajada de España en Argentina, a través del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).

Sede: Auditorio Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

- Seminario intensivo: sistemas de guarda para textiles patrimoniales, 19 y 20 de octubre

Organizó: Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural.

- Historia de las artes visuales en Argentina, bimestre octubre-noviembre

Organizó: Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

- Conservación y tratamiento de obra sobre papel, cuatrimestre abril a julio

Organizó: Escuela de Conservación N. Yapuguay, Fondo Antigo de la Compañía de Jesús en Argentina.

- VI Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio, 16 al 18 de octubre

Organizó: Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural

Sede: Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional Mariano Moreno

- integrantes del área educativa del MBQM, participaron del XII Encuentro Argentino de Educación por el arte organizado por el Instituto Municipal de Educación por el Arte en Avellaneda, Buenos Aires del 4 al 6 de octubre de 2018.

- k. Durante 2018 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras:

INV. 0130

Antonio Alice (1886-1943)

Viejo Baco, 1906

Óleo s/tela

104,5x70,5cm.

INV. 0621

Mario Anganuzzi (1888-1975)

El leñatero riojano, 1934

Óleo s/tela

120x95cm.

INV. 0388

Emilio Centurión (1894-1970)

El timonel, s/d

Óleo s/tela

60,5x50cm.

INV. 0308

Pío Collivadino (1869-1945)

Paseo Colón, 1925

Óleo s/tela

84,5x72cm.

INV. 0284

Luis Cordiviola (1892-1967)

Cabras cordobesas, 1945

Óleo s/tela

75x95cm.

INV. 0029

Eugenio Daneri (1881-1970)

Cocina casera, 1955

Óleo s/tela

130x100cm.

INV. 0305

Lepanto Grasso (1889-1977)

Sandía, 1951

Óleo s/tela

40x60cm.

INV. 0027

Gregorio López Nagüil (1894-1953)

Pinos de Formentor, 1925

Óleo s/tela

128x181cm.

INV. 0015

José Malanca (1897-1967)

Tarde primaveral, 1942

Óleo s/tela

154,5x154,5 cm.

INV. 0598

Quinquela Martín, Benito (1890-1977)

Fundición de acero, 1944

Óleo s/tela

200x160cm.

INV. 0026

Eduardo Taladrid (1878-1952)

El Cerro Fitz Roy, s/d

Óleo s/tela

130x171cm.

Objetivo: profundizar las tareas de estudio e investigación en todas las disciplinas vinculadas al acervo y al patrimonio intangible relacionado con el museo.

Actividades realizadas:

- a. Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre vida, obra y legado de Benito Quinquela Martín. Esta investigación produjo la publicación “Benito Quinquela Martín. El hombre que fue nosotros”.
- b. Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre vida y obra de Santiago Stagnaro. Esta investigación produjo la exposición antológica “Santiago Stagnaro. La leyenda del Pequeño Leonardo” y el catálogo que la documenta.
- c. Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre vida y obra de Miguel Caride. Esta investigación produjo la exposición antológica “Miguel Caride. Testimonios de la Eternidad” y el catálogo que la documenta.
- d. El área de extensión Cultural-Educación del Museo, ha elaborado documentos y actividades basados en nuestros archivos, acerca de algunas de las principales celebraciones tradicionales boquenses (carnavales y fogatas de San Juan). Estos documentos, distribuidos en escuelas de la zona, son la base de la interacción entre el Museo y numerosas comunidades educativas.
- e. En la apertura del año curatorial, se presentó la colección de tres libros dedicados a la vida y obra de Quinquela, editados por la Asociación Civil Rumbo SUR y basados en el archivo personal del artista. *El hijo dilecto*, *El carbonero pintor* y *Soñar La Boca* son los títulos de los distintos ejemplares que ayudan a comprender de manera íntegra el fenómeno tan particular de esta personalidad fundamental para el arte argentino.

Objetivo: Organizar exposiciones capaces de ofrecer renovadas lecturas de la colección.

Exposiciones realizadas:

a. Un sueño que cumple 80 años.

Renovación del guión patrimonial del museo.

Sala Alfredo Lazzari, desde el 17 de marzo.

La nueva exposición permanente celebra el 80° aniversario de la institución, recordando la visión de Quinquela al momento de fundarla. Mediante un recorrido por pinturas y esculturas de la colección, el espectador podrá adentrarse en el conocimiento de los principales ejes de la plástica argentina de la primera mitad del siglo XX.

b. Amores. Caminos de vida.

Muestra individual de **Carlos Scannapieco** (artista invitado).

Sala Miguel C. Victorica, del 29 de marzo al 22 de abril.

Eximio grabador, Scannapieco relata sus pasiones a través de xilografías que tienen como protagonistas al puente transbordador Nicolás Avellaneda y al estadio conocido como “La Bombonera”.

c. Paisajes íntimos.

Muestra individual de **Graciela leger** (artista invitada)

Sala Eduardo Sívori, del 29 de marzo al 22 de abril

leger recorre toda su trayectoria en una muestra antológica que inicia con sus primeras escenas urbanas de fuerte contenido arquitectónico y termina con sus investigaciones pictóricas en las llamadas “Sendas paralelas”.

En el marco de la exhibición, leger dictó el taller “Meditar dibujando”, donde presentó un método para abordar la disciplina artística desde la relajación mental, y también brindó una visita guiada especial.

d. Mitos y leyendas guaraníes

Muestra individual de **María de los Ángeles Espinosa** (artista invitada)

Sala Miguel C. Victorica, del 12 de mayo al 10 de junio

Tras la inmersión en la Mesopotamia argentina, tomando contacto con su geografía y su gente, Espinosa describe colores y formas de una cosmovisión que forma parte de nuestra herencia cultural.

e. Un viaje a Cura Malal.

Muestra de Leandro Vesco y Mercedes Resch.

Sala Eduardo Sívori, del 12 de mayo al 10 de junio

Un pequeño pueblo del interior de la provincia de Buenos Aires fue el lugar de encuentro entre una artista plástica y un escritor con sed de historias profundas y transformadoras. La exposición se compone de instalaciones de Resch y crónicas de Vesco, intentando delinear el espíritu de esos resquicios olvidados en medio de la pampa argentina.

En ocasión de la exhibición, recibimos a los niños que concurren a la escuela rural de Cura Malal, quienes nos contaron los secretos de cada rincón de su territorio.

f. Mi vida es vuestra.

Muestra homenaje al Almirante Guillermo Brown.

Sala Santiago Stagnaro, del 22 de junio al 1 de julio

Junto con el Instituto Nacional Browniano, el museo organizó una exposición en carácter celebratorio del aniversario de nacimiento del almirante, compuesta por imágenes de archivo atesoradas por el propio Quinquela, gran admirador de las tareas patrióticas del prócer irlandés. En la misma se incluyó la urna con tierra de Foxford, ciudad de la que Brown fue oriundo.

g. Creer y reinventar.

Muestra del Museo Nacional de Arte Oriental.

Sala Miguel C. Victorica, del 30 de junio al 5 de agosto

A través de unos simples objetos adquiridos en el Barrio Chino, el MNAO invita a reflexionar en torno al modo en que las culturas orientales se presentan en nuestro entorno más inmediato y a observar cómo son apropiadas en el contexto local. En el marco de la exhibición, el equipo educativo del MNAO llevó adelante una variada oferta de talleres participativos para niños de todas las edades. Además, se ofreció una charla sobre Horóscopo chino dictada por el especialista Gustavo Ng.

h. Errantes.

Muestra colectiva de artistas invitados.

Sala Miguel C. Victorica, del 30 de junio al 5 de agosto.

La exposición condensa las producciones de Pablo Avendaño (fotógrafo), Diego Cirulli (pintor) y Mauro Koliva (constructor de instrumentos musicales), tres jóvenes artistas que exploran los rumbos del campo cultural con gran conocimiento del oficio.

En el marco de la exhibición, se realizó una sesión sonora participativa en las terrazas del museo, mostrando al público la generación de un sonido colectivo.

i. Las otras realidades.

Muestra individual de **Heriberto Zorrilla** (artista invitado).

Sala Eduardo Sívori, del 30 de junio al 5 de agosto

Creador del Esencialismo, Zorrilla es dueño de un larga y prolífica trayectoria que arrojó como resultado un vasto corpus de pinturas de gran formato y un taller con más de 100 seguidores.

En el marco de la muestra, Zorrilla encabezó una visita guiada para recorrer sus obras de la mano de los espectadores.

j. Mirar la cuenca.

Muestra colectiva organizada por ACUMAR.

Sala Santiago Stagnaro, del 8 al 29 de julio

Tras un concurso de fotografía centrado en la Cuenca Matanza Riachuelo y en las diferentes realidades que se desenvuelven en ambas orillas, se seleccionaron los más agudos registros, en ocasión del aniversario de la renombrada “causa Mendoza”, referida al saneamiento de sus aguas contaminadas.

k. Testimonios de la eternidad.

Muestra homenaje a Miguel Caride.

Salas Eduardo Sívori y Miguel C. Victorica, del 18 de agosto al 16 de septiembre

Intimista y reticente a exponer sus obras, Caride ofrece un mundo pictórico que va de la metafísica al surrealismo, rescatando la más profunda esencia de los pintores de La Boca. Para esta exposición, se publicó una tirada de 1000 ejemplares de un catálogo de 60 páginas producido íntegramente por los equipos del museo, reuniendo la investigación curatorial y cronológica con reproducciones de obra.

l. La Boca, cuna del arte y la pasión xeneize.

5° Salón Nacional de Pintura del Club Boca Juniors.

Sala Santiago Stagnaro, del 25 de agosto al 23 de septiembre

Tras un proceso de selección a cargo de un notable jurado, se premió a tres artistas y se entregaron cinco menciones.

m. La leyenda del pequeño Leonardo.

Muestra antológica de Santiago Stagnaro.

Salas Eduardo Sívori y Miguel C. Victorica, del 6 de octubre al 25 de noviembre

Personaje entrañable y figura destacada de la Edad de Oro boquense, Santiago Stagnaro se desempeñó en variadas disciplinas artísticas y sociales. En el centenario de su muerte, se presentan por primera vez más de 100 obras de su autoría, gracias a la colaboración especial de la Colección MOSE.

Para esta exposición, se publicó una tirada de 1000 ejemplares de un catálogo de 80 páginas producido íntegramente por los equipos del museo, reuniendo la investigación curatorial y cronológica con reproducciones a de obra.

n. Locos por el tornillo.

Muestra del proyecto educativo “Caminos de héroes”.

Sala Santiago Stagnaro, del 13 al 21 de septiembre

El Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz y el Museo Histórico Carlos Anadón de Victoria, Entre Ríos se unieron al MBQM para investigar la figura del poeta Gaspar Benavento, nacido en esa ciudad y condecorado por Quinquela con la legendaria Orden del Tornillo.

o. Barrio y mito.

Muestra colectiva organizada por Casa Rafael.

Sala Santiago Stagnaro, del 3 de noviembre al 2 de diciembre

Niños de 7 a 12 años que asisten al taller de la fundación exponen las producciones murales que fueron resultado de su trabajo emotivo con las memorias y recuerdos de su barrio.

p. Las partes del todo II.

Obras del patrimonio del museo.

Salas Eduardo Sívori y Miguel C. Victorica, desde el 15 de diciembre

En el año 2016, el museo lanzaba la primera edición de esta exposición, con la intención de mostrar al público algunas piezas que componen la colección pero que no son usualmente exhibidas. Consideramos a la Reserva Técnica de nuestro museo como una sala de exposición en potencia, ya que allí se atesoran más de 1400 objetos, pinturas, dibujos, grabados y esculturas que aspiran a ser contemplados.



Inauguración de la exposición de Heriberto Zorrilla



Inauguración de la exposición homenaje a Miguel Caride



Presentación de la publicación “Benito Quinquela Martín. El hombre que fue nosotros”

Objetivo: Vincular el museo, su colección y sus actividades, con la acción educativa en todos sus niveles y modalidades.

Actividades realizadas:

a. Visitas al museo.

En 2018 el museo ha sostenido un alto número de visitas de comunidades educativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires y de todo el país. Este año recibimos 35.902 estudiantes, representando casi un 44% del total de personas que visitaron el museo este año.

b. Desarrollo de guiones educativos.

El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las escuelas que a diario nos visitan.

También se elaboraron guiones educativos especiales para muestras temporarias. Se preparó material para los grupos que recorren el Museo sin guía y se realizaron y distribuyeron materiales para difusión de las actividades del Área Educativa.

c. 3er. Encuentro Docente organizado por el MBQM.

Se realizó el tercer encuentro anual con docentes para afianzar el trabajo entre las escuelas y el Museo. Para el Encuentro fueron invitados a participar con sus ponencias, diferentes especialistas de las ciencias de la educación.

d. Capacitaciones ofrecidas por el MBQM.

- Capacitación y seguimiento a los estudiantes del Profesorado Manuel Belgrano para la realización de observaciones y prácticas de la enseñanza en el MBQM.
- Capacitación a los docentes procedentes de la supervisión de plástica de los distintos distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires.
- Capacitación a los integrantes del Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de Artes (UNA)
- Capacitación a pasantes que se incorporaron a las distintas áreas del Museo, provenientes de diferentes Institutos de formación artística y profesional.
- Defensa Civil capacitó al personal para prevención y mitigación de riesgos requeridas para asistir a las personas en los primeros auxilios.

e. Programas para adolescentes en el MBQM. “Caminos de Agua. Conectando comunidades”.

Luego de haber concluido el proyecto Caminos de Agua: Conectando Comunidades (Waterways: Connecting Communities) realizado en conjunto con el Museum Center at Five Points (MC5Ps) de Cleveland, Tennessee, el grupo de jóvenes argentinos participantes ha continuado trabajando en torno a los problemas medioambientales, el Riachuelo y sus contextos sociales, históricos y culturales. Los adolescentes presentaron “Una experiencia de sentidos que despiertan conciencia” invitados por la Fundación Solydeus. Participaron de Zona Explora en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

f. Programas para adolescentes en el MBQM. “Caminos de Héroes”.

Los adolescentes que frecuentan el MBQM y los chicos del Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz, viajaron a Victoria (Entre Ríos) para reeditar los vínculos que supieron establecer Benito Quinquela Martín y el poeta Gaspar L. Benavento.

Actividades de los chicos durante el viaje:

- Tuvieron clases de folklore en la Escuela de Música de Justo José de Urquiza
- Presenciaron la Banda Municipal “Sebastián Ingrau”.
- Recorrieron la ciudad y los lugares más emblemáticos de la misma.
- Difundieron la obra del pintor Quinquela Martín y el poeta Gaspar Benavento en distintos medios de prensa (radio Libertad FM92.1 y el canal 2 de televisión Victoria TV)
- Inauguraron la muestra “Locos por el Tornillo” en el Museo Carlos A. Anadon.
- Recibieron a los chicos de la Escuela Laprida con quienes realizaron distintas actividades preparadas previamente para dar a conocer las obras de ambos artistas.
- Visitaron el Monumento a Gaspar L. Benavento

Los adolescentes de “Caminos de Héroes” también realizaron:

- Exposición “Locos por el Tornillo” en el MBQM con la participación de los chicos del Ensamble “Alas para Volar” de la Fundación Casa Rafael. Allí los chicos de “Caminos de Héroes” realizaron los retratos de Quinquela y Benavento y juegos adaptados a las obras de ambos artistas.
- Visita junto a sus pares de José C. Paz al Café Tortoni.
- Los chicos del Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz asistieron a la Fogata de San Juan.
- Visitaron a los chicos del Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz, quienes les contaron sobre la vida y obra de Gaspar L. Benavento.
- Recibieron a sus pares del Instituto Manuel Belgrano de José C. Paz en el MBQM, les hicieron un recorrido por el Museo y les contaron de la vida del artista boquense.
- Realizaron un video referido al barrio y al Museo, para introducir a los chicos de José C. Paz en la historia cultural de La Boca.
- Realizaron un capítulo piloto del Comic sobre la Vida de Quinquela sobre la Orden del Tornillo.

g. Educación y patrimonio inmaterial.

Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.

h. Vacaciones en el Museo.

- Vacaciones de Verano. Se trabajó con las Colonias de Vacaciones en la Escuela con la propuesta “El cuerpo en juego”. También hubo visitas especiales para recorrer en familia la colección de arte argentino.
- Vacaciones de Invierno. Se recibieron a los chicos de Vacaciones en la Escuela con la propuesta: “Vocaciones de hoy, profesiones de ayer y de mañana” y se realizaron actividades especiales para los chicos durante los fines de semana: “Producción de libros para pequeños artistas”.

i. Visitas Articuladas. Quinquela+Proa.

Continuó desarrollándose con frecuencia semanal, el programa de visitas guiadas articuladas entre el museo “Benito Quinquela Martín” y la Fundación Proa. Los grupos de estudiantes que acceden a estas visitas recorren las exhibiciones presentadas en Proa y el Museo, conforme a un guion diseñado por las áreas educativas de ambas instituciones. Este año se articuló la colección del MBQM con las muestras Fotografía Argentina 1850-2010: Contradicción y continuidad”, y la exposición “Alexander Calder. Teatro de Encuentros”.

j. Participación en el programa “Aprender Trabajando”. Capacitación de futuros docentes.

El Área Educativa del Museo, capacitó a los alumnos del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior de Formación Artística “Manuel Belgrano” quienes realizaron las prácticas pedagógicas necesarias para completar su formación docente en el Museo a través de la práctica. Fueron asesorados en las herramientas necesarias para su mejor desempeño en las prácticas museísticas y las particularidades del MBQM.

k. Espacio didáctico.

“Mi rincón de arte” el espacio didáctico del Museo se renovó con juegos que se adaptaron al nuevo guion expositivo de la colección.

l. El MBQM y el programa Proa + Universidades

El Director del Museo contribuyó al trayecto de capacitación a estudiantes de la Universidad Nacional de Artes y la Universidad Nacional de La Plata. Fue en el marco de un programa organizado por Fundación Proa, tendiente a involucrar a estudiantes de diversas especialidades relacionadas con la gestión cultural, en la dinámica cotidiana de las principales instituciones de nuestro campo cultural y educativo.

m. Actividades Educativas en La Noche de los Museos.

Se elaboraron propuestas lúdicas y didácticas adaptadas a la Colección para recorrer el Museo de acuerdo a las distintas edades.

n. Actividades conjuntas con escuelas del Distrito 4° - Conmemoración del nacimiento de Quinquela Martín.

A lo largo de todo el mes de marzo, el área educativa del Museo preparó juegos en las Terrazas de Esculturas para celebrar junto a las Escuelas del Distrito Escolar N° 4 el 128° Aniversario del Nacimiento de Quinquela.

o. Visitas guiadas especiales.

- A pedido de las Embajadas de Estados Unidos, Francia y Japón, se ofrecieron recorridos especiales a importantes funcionarios y delegaciones de dichos países, participantes en la Cumbre G20.
- Visitas especiales del IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” quienes realizaron su PE “Paleta de Saberes” en torno al Calendario de Celebraciones del MBQM.
- Visitas especiales de la Municipalidad de Lanús.
- Capacitación de los guías de ConociendoBA quienes continuaron con las visitas guiadas al patrimonio del Museo duplicando este año la frecuencia de sus recorridos por el Museo.
- Visita especial de los chicos de la Orquesta Infantil de La Boca.
- Visita del Rincón de APAD
- Visita especial del Equipo Educativo del Museo de Arte de Tigre (MAT)
- Visita al MBQM y al Instituto Nacional Browniano de los integrantes de las IX Jornadas de Identidad Cultural y Política Exterior organizada por la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador
- Visita de los estudiantes de la Cátedra de Conservación y Restauración de Escultura de la Licenciatura de Conservación y Restauración de Bienes Culturales dictada por Fundación Tarea, dependiente de la Universidad Nacional de San Martín.

p. Los “Barquitos del Quinquela”.

Dispositivo elaborado por el área educativa del Museo para los docentes de primer ciclo de nivel primario con actividades sugeridas para que los chicos puedan sumarse al Calendario de Celebraciones del MBQM.

q. “Conociendo BA” en el MBQM.

El Museo duplicó la recepción de grupos del Programa “ConociendoBA” que visitaron a lo largo del año la Muestra de Arte Argentino, acercando las obras de artistas argentinos a públicos de distintos lugares del país.

r. El Museo y los adultos mayores.

Se continuó junto a PAMI, sistematizando las propuestas elaboradas para los grupos de tercera edad ofreciéndoles un ciclo de visitas guiadas especiales por la Colección.

s. El Museo junto con la Escuela Hospitalaria N° 3 “Dr. Pedro de Elizalde”.

Se realizó la propuesta “En mi barco de papel, a buen puerto llegaré” con los niños internados del Hospital.

t. El Museo en el barrio.

El MBQM salió a las plazas del barrio y organizó Juegos de Esculturas en el marco del festival organizado por la Asociación Catalinas Sur. Los juegos fueron: “1,2,3... Esculturas de El Quinquela” y “Listos, preparados... congelados”.

El Museo también participó del festival del Día del Niño organizado por la Murga Los Gardelitos en Plaza Solís. Allí se realizó un taller donde los chicos podían armar sus propios barquitos de papel e intervenirlos con mascarones de proa.



III Jornada Docente organizada por el MBQM



Visita de Heather Nauert (Vocera del Departamento de Estado), y Sarah Mathews (Agregada Cultural de la Embajada de Estados Unidos)

Objetivo: alentar la apropiación por parte de la comunidad, del patrimonio material e inmaterial que constituye su identidad cultural.

Actividades realizadas:

a. Calendario de Celebraciones Tradicionales - Patrimonio intangible de la zona.

Se Incorporaron nuevas fechas al Calendario de Celebraciones del Museo para fomentar la apropiación del patrimonio por parte de distintos destinatarios a través de actividades especiales. Entre estos se encuentran:

- Día del Riachuelo - En base a la vinculación del Patrimonio con el entorno y el cuidado del medio ambiente.
- Día del Niño - teniendo en cuenta el papel central que Quinquela adjudicó a los niños como destinatarios de sus obras.
- Día de La Boca - En relación a la historia del barrio y en conmemoración de la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo.
- Día del Complejo Quinqueliano - En homenaje a la creación de Quinquela Martín del Pasaje Cultural al Aire Libre, Caminito.
- Santa Lucía Siracusana - En conmemoración de la presencia de comunidades sicilianas en La Boca.

b. Celebración del 128º aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín.

La celebración se llevó a cabo el 1 de marzo (supuesta fecha de nacimiento de Quinquela Martín) durante todo el día.

- En calles, plazas, y esquinas de La Boca, se colocaron gigantografías retratando a Quinquela Martín en diferentes etapas de su vida, al mismo tiempo que en las vidrieras de más de 100 comercios del barrio se exhibían las mismas imágenes en formato más pequeño. El objetivo: que la figura de Quinquela saliera al encuentro de la comunidad, y que los vecinos se familiaricen con imágenes inéditas o menos conocidas del artista.
- En diferentes momentos del día, junto a cada gigantografía, se realizaron breves intervenciones artísticas homenajeando a Quinquela. Danza contemporánea, teatro, música y murga, fueron las expresiones que durante todo el día pudieron disfrutar los ocasionales transeúntes en diversos puntos del barrio.
- Los responsables del Cine-teatro Brown ofrecieron a mediodía una tradicional evocación de Quinquela Martín: la reedición de los

célebres tallarines de colores que el artista servía en las tertulias de la “Orden del Tornillo”.

- Por la noche, en la terraza del MBQM se realizó un encuentro entre instituciones, organizaciones y vecinos, precedido por un imponente desfile de murgas y agrupaciones humorísticas que recorrieron las calles de La Boca.

c. “El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”.

Se emplazaron murales cerámicos en el espacio público con reproducciones de obras del MBQM. Hasta el momento, se colocaron cuatro murales en la calle Garibaldi entre California y Cerri, uno en el Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, y otros dos en el Cuartel de Bomberos Voluntarios “Vuelta de Rocha”.

d. Ciudad Futura. Edición 2018.

En homenaje a su fundador, el MBQM celebra las acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común. Honrando la historia de solidaridad, esfuerzo y “locura luminosa” sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea creando Instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona. En esta segunda edición se homenajeó a Andrea Etchepare (Creadora de “El Abrazo Verdadero - Milonga por la integración”), a Lorena del Pilar Chasco (Directora del Cine-Teatro Brown), a Norma Rosa Torello (Directora del periódico Conexión 2000), a Mario Markic (Escritor, periodista, conductor), a Aldo Sessa (Artista, fotógrafo), a Antonio Víctor Sette (Presidente de Bomberos Voluntarios Vuelta de Rocha)

e. El MBQM y el Medio Ambiente.

El Museo celebró el Día del Riachuelo. Se realizó un taller con materiales reutilizados donde los chicos pudieron hacer sus propios mascarones. El Museo participó también de la jornada por el “Día de la acción ambiental por la Cuenca Matanza Riachuelo” organizada por Acumar, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable, el presidente del Ceamse, autoridades de la subsecretaría de Gestión Económico-Financiera del Ministerio de Educación.

Se realizó la presentación de la muestra “Mirar la cuenca 2018”

El MBQM junto a la Unidad de proyectos especiales Cuenca Matanza Riachuelo (UPE Cumar), la Subsecretaria de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos del Ministerio de Educación de CABA y Escuelas Verdes recibieron la visita de los chicos del Liceo N3 DE5 “Juan M Estrada” con quienes el área educativa del Museo había realizado un

taller en la Escuela para generar los elementos que se incluirían en el mural que completaron frente a Vuelta de Rocha.

f. Olavarría en colores.

El MBQM junto al Distrito de las Artes convocaron a la comunidad para dar color a las veredas en un tramo de 100 metros de la calle Olavarría. Esta intervención urbana extiende la realizada sobre el Paseo Costero, frente al edificio del MBQM.

g. Tertulias en el Quinquela.

Por iniciativa de adolescentes de la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" que quisieron dar a conocer a artistas, escuchar música y compartir sus sentimientos y reflexiones acerca del arte, realizaron dos tertulias en el MBQM.

h. Celebración de la “Noche de San Juan”.

El Distrito de las Artes BA, junto al Museo Benito Quinquela Martín, artistas e instituciones barriales de La Boca, celebraron la quinta edición de esta tradición, recuperada hace seis años por iniciativa del MBQM.



Personalidades que recibieron el reconocimiento “Ciudad Futura” 2018



Mural realizado por estudiantes del Liceo N° 3 D.E. 5 como parte de las actividades por el “Día del Riachuelo” (UPE Cumar - MBQM - Escuelas Verdes)



128° Aniversario del nacimiento de Quinquela Martín. El MBQM en Casa Cuna.

Objetivos: Planificar, organizar y realizar acciones capaces de relacionar al museo con diversas instancias del campo educativo, artístico y cultural local e internacional. A partir de sus proyectos y acciones, presentar al museo como activo participe en los actuales debates sociales y culturales.

- a. Presentación de la ponencia: **“Young people from Here and There: When making an exchange fosters identity and strengthens local bonds”** en el Encuentro Anual de la Alianza Americana de Museos 2018 en el Phoenix Convention Center de Phoenix, Arizona. (A cargo de Alicia Martín, Coordinadora de Educación-Extensión Cultural MBQM)
- b. Presentación de la ponencia **“Locura luminosa a través de las letras. Los versos de un integrante de la Orden del Tornillo a mediados del S.XX”** en el Grupo de Promoción de Jóvenes Investigadores de la Academia Nacional de la Historia. (A cargo de Alicia Martín, Coordinadora de Educación-Extensión Cultural MBQM)
- c. Presentación de la ponencia **“Poesías basadas en imágenes portuarias del barrio de La Boca ¿Inspiración o legitimación?”** en las *IX Jornadas de Identidad Cultural y Política Exterior en la Historia Argentina y Americana* de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador. (A cargo de Alicia Martín, Coordinadora de Educación-Extensión Cultural MBQM)
- d. Presentación de la ponencia **“Benito Quinquela Martín y el paisaje cultural boquense”** en las Jornadas de Patrimonio Cultural. Esperanza, Santa Fe. (A cargo de Víctor Fernández, Director del MBQM)
- e. Estrechando los vínculos entre las Instituciones del Complejo Quinqueliano, integrantes del Museo Benito Quinquela Martín y de la Escuela de Artes Gráficas presentaron la planificación de la **“Reconstrucción del patrimonio portuario: La Vuelta de Rocha de Benito Quinquela Martín”** en el III Coloquio Internacional Franco Argentino sobre Patrimonio Portuario. El Coloquio se desarrolló en el marco de las VII Jornada de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes, problemas y métodos realizada por el Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UCA Rosario y el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales (IDHESI-CONICET).
- f. Participación en el *II Coloquio Internacional sobre Patrimonio Portuario Santafecino. Hacia un programa de puesta en valor, preservación y difusión*, organizado por el Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, UCA, el Nodo IH-IDEHESI-CONICET, Núcleo de Historia de las Ciudades Portuarias y el Centre François Viète (CFV) de la Université de Bretagne Occidentale (Francia), realizado en Rosario. La presentación: **“Celebraciones en el Puerto de La Boca.”** Se expuso en el Panel: Patrimonio Histórico Portuario argentino. Experiencias comparadas. (A cargo de Alicia Martín, Coordinadora de Educación-Extensión Cultural MBQM)

Objetivo: comunicar y difundir los proyectos y actividades del Museo.

a. El MBQM en las redes sociales.

Durante 2018, la página de Facebook alcanzó un número de 83.480 (al 10 de diciembre). En uso de Twitter adquirió una sistematización frecuente de posteos ampliando el número de seguidores a un total de 3.505 con interacciones activas entre diferentes tipos de organizaciones. Se amplió el uso de YouTube.

b. También ha aumentado considerablemente la presencia del MBQM en los principales periódicos y medios gráficos de circulación nacional. Importantes artículos, a lo largo del año fueron destinados a difundir las muchas y variadas propuestas del Museo. También en medios radiales y televisivos, el museo ha tenido una importante presencia.

c. El MBQM fue el primer museo argentino que se sumó en las redes sociales de la Campaña #CuatroCaras realizada por el Museo de Antequera que tuvo repercusión internacional

d. El Museo se sumó al #SelfieDay en las redes sociales para difundir el patrimonio.

e. Desde el área de comunicación se implementaron planillas con encuestas para análisis preliminares de audiencias. Se relevaron lugares turísticos y se elaboraron propuestas para difusión de actividades del Museo. Se llevó a cabo la actualización y revisión de la página web del MBQM.



Además de las actividades enumeradas, que corresponden al cumplimiento de objetivos institucionales planificados para 2018, deseamos destacar:

a. Importante cantidad de visitantes al Museo.

En 2018 nos visitaron 83.922 personas. Representa un crecimiento aproximado del 2% respecto a los 81.796 visitantes de 2017.

b. Recuperación de los colores originales del edificio.

En 2018 se pintaron las salas del segundo piso, recuperando los colores históricos del museo. De esta forma, por primera vez en décadas, todo el edificio luce los colores planificados por Quinquela Martín.

c. Creación de la Asociación cooperadora del MBQM.

Desde 2011 (momento en que se decidió la intervención de la anterior Cooperadora) el MBQM no contaba con la herramienta institucional adecuada para gestionar/administrar los recursos económicos. La creación de esta nueva Cooperadora viene a cumplir esa importante misión, constituyendo uno de los logros institucionales más importantes.

d. Finalización de las obras de climatización del museo.

Contar con el equipamiento necesario, garantizará un ambiente adecuado para el desarrollo de las acciones del museo, a la vez que significa un aporte decisivo para la mejor conservación del patrimonio. Se trata de una de las obras de infraestructura más importantes en la historia reciente de la institución.

e. “Mural del Bicentenario” en San Miguel de Tucumán.

Realizado por chicos de 72 escuelas de todo el país. Propuesta conjunta del Honorable Senado de la Nación y el Museo Benito Quinquela Martín.

f. Acto Homenaje al Almirante Brown, en la Plazoleta de los Suspiros.

En el 241º Aniversario del nacimiento de nuestro máximo héroe naval. Organizado por el INB y el MBQM con la participación de la Banda de la Policía Metropolitana.

El acto, además de reforzar los vínculos entre el museo y otras instituciones de la zona, representa un aporte a la puesta en valor de espacios históricos de La Boca, como la Plazoleta de los Suspiros. La actividad se completó con la inauguración de la muestra “Mi vida es vuestra”, con imágenes del archivo MBQM, documentando las iniciativas de Quinquela referidas a honrar a nuestros próceres.

g. Visitas guiadas especiales: “El Otro Museo: Archivo MBQM”

Estas visitas tienen como objetivo, difundir el rico material de archivo que forma parte del patrimonio del museo. Detalles poco conocidos de la vida, obra y legado de Quinquela Martín, son los temas que mensualmente se ofrecen al público asistente.

h. “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”.

Continuó el ciclo de visitas guiadas por el barrio profundamente marcado por la obra de Benito Quinquela Martín. Espacios que formaron parte de su vida; intervenciones artísticas como el pasaje “Caminito” y el complejo Educativo, Cultural y sanitario que transformó para siempre al barrio, conforman esta visita.

i. Expresiones interdisciplinarias.

El Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de Artes (UNA) realizó las siguientes intervenciones:

- “Tocar Puerto” en las Terrazas de Esculturas, dirigido por Fabiana Capriotti
- “Añoranzas” en el recorrido por el barrio del MBQM: “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”, dirigido por Gerardo Acosta
- “Impresos en el Aire” intervención en la exposición “Un sueño que cumple 80 años”, dirigido por Sandra Reggiani

i. Tango y Jazz en el MBQM.

Celebración del 133° Aniversario del nacimiento de Juan de Dios Filiberto. Charla “Tango, cultura e identidad” a cargo de Leo Vinci, Roberto Martínez, Natalio Etchegaray y Alejandro Molinari, integrantes de la comisión directiva de la AN de Tango.

Presentación de la Orquesta Municipal de Tango de Lomas de Zamora, dirigida por Víctor Lavallén.

Se presentó también La Big Band del Municipio de Lanús en las Terrazas de Esculturas.

j. Rescate patrimonial de pieza musical inédita.

Por iniciativa del MBQM se rescató el tema inédito “Nostalgia” de Santiago Stagnaro con música de C. Stiattesi interpretado por Marcela Viciano y Eduardo Felenbok.

k. Noche de los Museos 2018.

Tuvo lugar el sábado 10 de noviembre ppdo. Debido a una infrecuente tormenta, la cantidad de público fue sensiblemente menor a la registrada en ediciones anteriores. Asimismo, por las adversas condiciones climáticas debieron suspenderse las actividades planificadas para las terrazas.

l. Charla sobre el Horóscopo Chino, a cargo de Gustavo Ng.

En el marco de la muestra “Crear y reinventar” del MNAO.

m. El MBQM y el Distrito de las Artes.

Con diversas propuestas, el MBQM se sumó a las actividades organizadas por el Distrito de las Artes: Gallery Day, Distrito Abierto, entre otras.

n. El MBQM en la “Barrileteada Nacional”

Se adhirió a la iniciativa del Dr. Rubén Sosa (Hospital de Niños Dr. Pedro de Elizalde) propuesta como espacio de encuentro y concientización sobre la condición del espectro autista

o. Patrimonio que se acrecienta.

En 2018 el patrimonio del MBQM creció gracias a las siguientes donaciones recibidas:

INV. 1509

Antonio Abelleira Cabral (1911-1992)

Barcaza, 1968

Óleo s/tabla

78x102cm

Obra donada por Teresa y Jorge Marzoa

INV. 1506

Francisco Bas (s/d)

Retrato de Pedro Seminario, 1891

Óleo s/tela

67,5x53cm

Obra donada por Esther Seminario

INV. 1766/1767

Equipo de montaje de Fundación PROA

Maquetas de Caminito (calle y teatro), 2016

18x55,5x129cm/25x110x110cm

Obras donadas por Fundación PROA

INV. 1502

Bella Livia García (s/d-2018)

Olga, 2009

Óleo s/cartón

100x70cm

Obra donada por la autora

INV. 1503

Bella Livia García (s/d-2018)

La ventana, 2011

Óleo s/cartón

98x68,5cm

Obra donada por la autora

INV. 1504

Bella Livia García (s/d-2018)

El pintor, 2014

Óleo s/cartón

70x49,5cm

Obra donada por la autora

INV. 1512/1513/1514

Krikor Kraioyan (s/d)

Retratos (tres), c.1968

Fotografía blanco y negro

59,5x49,5cm/59,5x49,5cm/58,7x46cm

INV. 1505

Graciano Mendilaharsu (1856/1894)

Retrato de la señora Juana Etchemendy de Seminario, 1891

Óleo s/tela

67,5x53cm

Obra donada por Esther Seminario

INV. 1507

Ferruccio Polacco (1917-2012)

Figura reclinada, c.1980

Madera

51x18x16cm

Obra donada por la familia del autor

INV. 1508

Ferruccio Polacco (1917-2012)

Figura acostada, c.1980

Madera

81x23x21cm

Obra donada por la familia del autor

INV. 1772

Pedro Roca y Marsal (1888-s/d)

Naturaleza muerta, 1925

Óleo s/cartón entelado

58,5x72cm

Obra donada por Oscar Cavarra

INV. 1501

Oscar Sar

A tres bandas, 2005

Acrílico s/tela

80x100cm

Obra donada por el autor

INV. 1510

Carlos Scannapieco (1940)

Mi puente después del Torrontés, 1988

Xilografía

96,7x75,8cm

Obra donada por el autor

INV. 1511

Aldo Sessa (1939)

El maestro Quinquela Martín, 1962

Fotografía color

59,9x59,9cm

Obra donada por el autor

INV. 1745

Heriberto Zorrilla (1929)

Ser el que soy, 1998

Óleo s/tela

170x170 cm

Obra donada por el autor



Homenaje al Almirante Brown en la Plazoleta de los Suspiros (MBQM . INB)



INFORME DE GESTIÓN MBQM

2019

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – diciembre de 2019).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

En los últimos años el ICOM (International Council of Museums) ha planteado la necesidad de discutir profundamente los conceptos que desde hace décadas (y con muy pocas modificaciones) vienen definiendo a la Institución Museo como “...instituciones sin fines lucrativos, permanentes, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertas al público, que adquieren, conservan, investigan, comunican y exponen el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

Sosteniendo que “...en las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades...”, el Comité internacional de Museos ha elaborado y puesto en discusión una nueva definición que desde el inicio concibe a los museos como “espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros...”.

Si bien el debate en torno a la nueva definición aún continúa, existe un amplio consenso respecto a la concepción de los museos como espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, que a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.

El presente informe constituye una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2019.

Las actividades aquí enumeradas se inscriben en el precitado marco general, vinculado a las redefiniciones de misiones y funciones de los museos en el mundo contemporáneo, basándose además en los propósitos específicos que Benito Quinquela Martín enunciara como razón de ser para esta institución.



NOTABLE CRECIMIENTO EN EL NÚMERO DE VISITANTES AL MUSEO.

En 2019 nos visitaron 117.162 personas. Representa un crecimiento aproximado del 42% respecto a los 83.922 visitantes de 2018.

Asimismo, durante el año recibimos 46.985 estudiantes. Alrededor de un 31% más que en 2018, cuando el número de visitantes escolares había sido 35.902.

Los proyectos del museo se han multiplicado, a la vez que se fortaleció la interacción con instituciones, organizaciones y actores del ámbito barrial, local, nacional e internacional. Al mismo tiempo, nuestras propuestas y actividades encontraron una ampliada recepción en los más importantes medios de comunicación gráfica, radial, televisiva, digital... facilitando un vínculo cada vez más cercano con una audiencia siempre en aumento.

La institucionalización del vínculo con las comunidades educativas a través de un número creciente de Supervisiones de Área involucradas con nuestros proyectos, ha sido un factor decisivo para el notable incremento en el número de estudiantes de todos los niveles y modalidades de educación formal y no formal que nos visitaron.

Cabe destacar que en 2015, el primer año de nuestra gestión en el museo, el número de visitantes fue 56.375. Desde entonces, de acuerdo a los últimos datos, el museo ha duplicado su concurrencia.

UN MUSEO COMPROMETIDO CON LA DIVERSIDAD Y CON EL MEDIO AMBIENTE.

- Programa BA Convive.

En el marco del programa BA Convive, se llevó a cabo la capacitación en Diversidad de Género, sumándonos así a la lista de espacios culturales comprometidos con la diversidad.

A partir de esta capacitación se coordinó con el plan de Acceso al Trabajo Trans, dependiente de la misma subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural.

Se prevén más capacitaciones para el próximo año.

- Directrices de Gestión Ambiental.

El MBQM ha logrado la implementación satisfactoria del programa alcanzando la distinción con una validez de dos años.

En el mes de abril se comenzó la capacitación del programa, en que cada eje de las directrices propuestas representó una adecuación y posterior convalidación de las prácticas cotidianas.

Las capacitaciones estuvieron a cargo del área de Concientización Ambiental, de la Dirección General de Reciclado, del Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Al trabajar en este proyecto el museo puso de manifiesto su involucramiento con la problemática ambiental, que desde hace años constituye el núcleo de varios de sus proyectos culturales y educativos. (Ver VI-e)

II

OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.

Actividades realizadas:

- a-** Se continuó con el trabajo de control periódico y normalización del inventario y las fichas técnicas de las obras y objetos pertenecientes a la colección.
- b-** Se continuó con el registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.
- c-** Se fabricaron cajas especiales para la correcta guarda de cada objeto patrimonial.
- d-** Se realizó el acondicionamiento de obra sobre papel, y se confeccionaron carpetas museológicas para su correcto almacenaje.
- e-** Se comenzó el registro madre, y el cruce de información histórica vinculada a las obras.
- f-** Se realizó el recambio de materiales de guarda aptos para conservación de fotografías y documentos.
- g-** Se continuó con el fichaje y digitalización de material fotográfico y documental.
- h-** Se preparó un espacio específico destinado a las tareas de carpintería.
- i-** Se adquirieron materiales que optimizaron la calidad de los trabajos de montaje de exposiciones.
- j-** Durante el 2019, parte de los profesionales de los equipos de Curaduría, Conservación y Restauración participaron de los siguientes encuentros de capacitación:
 - Jornada de visita y diálogo con técnicos y profesionales, Museo Nacional de Bellas Artes, 5 de junio.
Organizó: Coordinación de Capacitación MNBA.
 - Seminario – Taller de Conservación y restauración de patrimonio textil en museos, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, de marzo a junio (carga horaria de 52 horas).
Organizó: Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”.
 - Taller de Guardas de conservación para libros y documentos, Centro de Estudios Espigas, del 27 de junio al 18 de julio.
Organizó: TAREA - Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural.

- Seminario de Técnicas de restauración y conservación de maderas, Comisión de Investigaciones Científicas, La Plata, 6 de septiembre.
Organizó: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de La Plata.
- Encuentro Nacional sobre Registro, documentación y conservación de arte contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, 2 a 4 de septiembre.
Organizó: Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
- VII Encuentro Internacional de Conservación y restauración del patrimonio, Club Español, 25 y 26 de septiembre.
Organizó: Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural.

k- Durante 2019 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras:

INV. 0029 - Santiago Eugenio Daneri (1881-1970)

Cocina casera, 1955, Óleo s/tela, 130x100 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Tigre.

INV. 1119 - Bernardo Fontanet (1923-1992)

Conventillo, 1959, Óleo s/tela, 80x60cm.

INV. 0393 - Rodolfo Franco (1890-1954)

Mar agitado, 1942, Óleo s/hardboard, 74x100 cm.

INV. 0053 - Alfredo Lazzari (1871-1949)

Olavarría e Irala, 1940, Óleo s/tela, 60x80 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Tigre.

INV. 0027 - Gregorio López Naguil (1894-1953)

Pinos de Formentor, 1925, Óleo s/tela, 128x181 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Español Enrique Larreta.

INV. 0116 - Joaquín Luque (1914-s/d)

Lavandera, 1945, Óleo s/tela, 114x84,5 cm.

INV. 0254 – Aldo Ollavaca (1887-1957)

En el planeta Marte, 1939, Óleo s/arpillera, 92,5x120 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

INV. 596 - Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Tormenta con sol, 1953, Óleo s/aglomerado, 126x105,5 cm.

INV. 0258 - Roberto Ramaugé (1892-1973)

Cala de San Vicente, 1924, Óleo s/tela, 97x130 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Español Enrique Larreta.

INV. 1127 - Julio Roca y Marsal (1888-s/d)

Paisaje catamarqueño, 1939, Óleo s/cartón, 51x64 cm.

INV. 0293 - Julio Suárez Marzal (1906-1972)

Centinela de piedra, 1942, Óleo s/tela, 137x85 cm.

Obra prestada temporariamente al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

III

OBJETIVO: PROFUNDIZAR LAS TAREAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN TODAS LAS DISCIPLINAS VINCULADAS AL ACERVO Y AL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL MUSEO.

Actividades realizadas:

- a- Coordinados por el área curatorial, los equipos del museo realizaron un importante trabajo de investigación sobre vida y obra de Salvador Zaino. Esta investigación produjo la exposición antológica *Salvador Zaino. Clásico y moderno* y el catálogo que la documenta.

- b- Coordinados por el director del museo, los equipos de trabajo produjeron la investigación sobre historia y patrimonio de la calle Caminito, que resultó en la publicación *Caminito. Una sombra ya nunca serás*.

- c- El área de extensión cultural y educación preparó materiales lúdicos y herramientas didácticas para la apropiación de las obras de arte del Museo al aire libre “Caminito” adaptados a cada nivel educativo. Se realizaron materiales específicos que fueron distribuidos en escuelas del distrito escolar para que desde el aula se estudie el paisaje cultural de la zona.

IV

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

- Desde enero de 2019, se implementó la modalidad de exhibición “La obra del mes”, destacando una pintura patrimonial ligada a algún evento significativo del calendario. Durante este año, cada “obra del mes” representó algún aspecto vinculado al paisaje cultural boquense.
- En el marco de BienalSur (Untref), durante los meses de junio y julio, el museo presentó dos producciones de Michelangelo Pistoletto: *Terzo Paradiso* (Instalación realizada sobre las aguas del Riachuelo.Ver VI.e) y *Segno Arte*, en la sala Alfredo Lazzari. Cabe destacar la presencia en nuestra programación, de una de las figuras más relevantes del campo artístico contemporáneo a nivel mundial, con obras que se pusieron en significativo diálogo con el patrimonio del MBQM y con las utopías realizadas de Quinquela Martín.

Exposiciones temporarias realizadas:

a- Los linyeras de La Boca.

Fotografías de Sol Pérez (artista invitada).

Sala Santiago Stagnaro, del 23 de febrero al 10 de marzo.

El barrio de La Boca se caracteriza por la intensidad de sus lazos comunitarios, que en la época de carnaval cobra forma de una gran celebración donde el humor, el ingenio y la parodia se dan la mano. En ese marco, la Agrupación Humorística y Musical “Los Linyeras de La Boca” desfila mientras entona sus tradicionales himnos que evocan la vida de los primeros inmigrantes italianos. Mediante el audaz enfoque de Sol Pérez, este patrimonio inmaterial se sigue cargando de sentido.

b- Quinquela Lado B.

Dibujos inéditos y matrices de grabado. Obras del patrimonio del museo.

Salas Eduardo Sívori y Miguel C. Victorica, del 2 al 31 de marzo.

¿Quién no se ha preguntado alguna vez cómo trabajaba Quinquela? En esta muestra, se dio a conocer medio centenar de bocetos inéditos empleados para la realización de sus murales públicos, junto a algunas matrices de grabados que lo acercaron a esa técnica en los años 40. Si bien el relato curatorial se apoyó principalmente en los aspectos técnicos de la obra, los visitantes también se acercaron a sus diferentes contenidos temáticos.

c- Mostranos tu arte - La galería de Canal (á).

Sala Santiago Stagnaro, del 15 a 31 de marzo.

Mostranos tu arte es el segmento que Canal (á) otorga a artistas emergentes de la Argentina y emite a lo largo de su programación habitual. A través de una convocatoria abierta al público lanzada a través de las redes sociales, se recibieron cientos de portfolios de artistas sobre los cuales se hizo una cuidada selección inicial para asegurar diversidad.

d- La sangre tira.

Pinturas de Alejandro Parisi (artista invitado).

Sala Eduardo Sívori, del 6 de abril al 5 de mayo.

Con grandes composiciones que entrelazan color y luz, Parisi explora los límites de la figuración y aborda los problemas de equilibrio y estabilidad del espacio plástico. En virtud del peso sensorial de las imágenes, el visitante se sintió inmerso en misteriosas escenas que conducen a interrogantes existenciales, estableciendo una relación fenoménica con la pintura.

e- Luna y misterio.

Pinturas de Jorge Alio y Horacio Cacciabue (artistas invitados).

Sala Miguel C. Victorica, del 6 de abril al 5 de mayo.

Dos artistas de reconocida trayectoria se unieron para homenajear al tango a través de tratamientos plásticos sumamente expresivos, que recorren la pasión por el 2x4. En el corazón de La Boca, barrio que acunó a grandes referentes de ese género musical, Alio y Cacciabue presentaron lo más profundo de su sensibilidad musical.

f- Barcas del Plata.

Instalación de Valeria Budasoff (artista invitada).

Sala Santiago Stagnaro, del 6 de abril al 5 de mayo.

A través de una instalación conformada por doce embarcaciones, los visitantes se trasladaron a un ambiente fluvial recreado a partir de la particular visión de la artista, quien trabajó especialmente inspirada en la paleta de colores de Quinquela. Sirviéndose de vainas de palmera y material textil, Budasoff construyó un escenario que evoca la mística de la navegación desde la antigüedad hasta nuestros días.

g- Otros hombres.

Dibujos de Mauricio Nizzero (artista invitado).

Sala Eduardo Sívori, del 11 de mayo al 9 de junio.

Creador de una nueva mirada sobre la masculinidad, Nizzero apuesta por desnudar las pasiones más íntimas del hombre. A través de un personaje anónimo, el artista asume el compromiso de deconstruir plásticamente los estereotipos de género para demostrar que siempre termina triunfando el poder amoroso.

h- Una pesquisa de las apariencias.

Pinturas y dibujos de Eduardo Newark. Curaduría de Claudia Hartfiel y Adriana Laurenzi.

Sala Miguel C. Victorica, del 11 de mayo al 9 de junio.

Mediante un lenguaje que condensa recursos del cómic, el arte pop y el surrealismo, el artista aborda los estereotipos sociales y las tendencias de moda, con un fuerte acento en lo irónico de la naturaleza humana. Fotografías, pinturas y dibujos aportan una mirada ácida sobre los vínculos entre las personas y las cosas.

i- La enunciación de los bordes.

Pinturas de Natalia Pendás (artista invitada).

Sala Santiago Stagnaro, del 11 de mayo al 9 de junio.

La artista toma como disparador para su trabajo diferentes íconos de la historia del arte que termina haciendo propios a fuerza de un efecto de descentramiento. Mediante la difuminación de gran parte de la superficie y el tratamiento nítido de los márgenes, consigue provocar una reflexión simultánea sobre la mirada del artista y la percepción del espectador.

j- La Boca y mis monstruos.

Pinturas de Eduardo Cortés (artista invitado).

Sala Eduardo Sívori, del 15 de junio al 14 de julio.

El barrio se torna escenario de delirantes escenas, donde se conjugan diversas temporalidades, objetos y seres de diversa procedencia. Elementos de la cultura de masas, personajes de ficción y hasta símbolos religiosos, se articulan entre sí como un universo paralelo donde se entrecruzan los propios miedos, proyecciones y anhelos del artista.

k- Espejos y reflejos.

La imagen de identidad a través del grabado. Curaduría de Eva Farji

Sala Miguel C. Victorica, del 15 de junio al 14 de julio.

Quince grabadores argentinos presentan obras que intentan responder a interrogantes sobre concepciones sociales contemporáneas, convencidos de que el arte es un potente instrumento de deconstrucción de discursos hegemónicos en torno a la identidad del sujeto.

l- DesHechos.

Muestra organizada por ACUMAR.

Sala Santiago Stagnaro, del 4 de julio al 4 de agosto.

Se presentan una instalación y una serie de fotografías para reflexionar sobre lo olvidado, lo abandonado y lo que subyace bajo los objetos encontrados en el Riachuelo: la belleza de la cuenca, su gente y sus historias.

m- Pasajes.

Pinturas de Silvina Benguria (artista invitada).

Sala Eduardo Sívori, del 20 de julio al 18 de agosto.

Pintora de oficio y dueña de una estética de misterioso encanto, atmósferas nebulosas y criaturas efímeras, Benguria presenta sus pinturas de los últimos años, impregnadas de ironía, humor y magia.

n- El color del suelo.

Lo indígena en la colección. Obras del patrimonio del museo.
Sala Miguel C. Victorica, del 20 de julio al 18 de agosto.

La muestra se centró en las representaciones del universo indígena que forman parte de la colección del museo, con especial énfasis en el ámbito del Noroeste Argentino. Fue una oportunidad para mirar con lupa los componentes indigenistas de la colección del museo y comprender las razones por las que Quinquela los contempló en su gestión.

o- Itinerancias – 50 años.

Homenaje a Jesús Marcos.
Sala Eduardo Sívori, del 24 de agosto al 22 de septiembre.

En carácter de retrospectiva, se reúne un conjunto de trabajos que resumen la experiencia del artista a través de espacios y tiempos diversos, imágenes que mediaron entre el autor y su entorno cotidiano.

p- El grito de la naturaleza.

Pinturas de Amalia Bonholzer (artista invitada).
Sala Miguel C. Victorica, del 24 de agosto al 22 de septiembre.

La prestigiosa pintora aborda el actual problema de la deforestación de los bosques y propone a través de sus imágenes una reflexión sobre el delicado equilibrio del planeta, apelando a la necesidad de transformar la relación del hombre con su entorno.

q- La Boca, cuna del arte y la pasión xeneize.

6º Salón Nacional de Pintura del Club Boca Juniors.
Sala Santiago Stagnaro, del 24 de agosto al 22 de septiembre.

Por sexto año consecutivo, la institución deportiva más característica del barrio presenta su concurso de pintura inspirado en la insignia azul y oro.

r- Pinturas en tiempos confusos.

Pinturas de Ladislao Magyar (artista invitado).
Sala Eduardo Sívori, del 28 de septiembre al 27 de octubre.

Dueño de una estética de la fragmentación, el artista reflexiona sobre las convulsiones económicas que marcan el pulso de la vida urbana, a través de espacios asfixiantes atravesados por el hombre contemporáneo.

s- Desierto / Desidia.

Fotografías de José Luis Miralles y Fernanda Rivera Luque (artistas invitados).
Sala Miguel C. Victorica, del 28 de septiembre al 27 de octubre.

Los fotógrafos traen a la gran urbe porteña trabajos realizados en diferentes contextos de Tierra del Fuego. Desde la ciudad más austral del mundo, captan la quietud y el despojo de la naturaleza y la cultura.

t- Afines.

Objetos lúdicos de Pedro Hasperué (artista invitado).
Sala Santiago Stagnaro, del 28 de septiembre al 27 de octubre.

Partiendo de materiales de descarte y haciendo uso de mucho ingenio, el miembro fundador de la Compañía Nacional de Automatas "La Musaranga" acerca al público una selección de objetos de juego y exploración pensados para la comunidad toda.

En el marco de la muestra, se presentaron funciones de títeres de varilla, marionetas y números de ventriloquía, el día 5 de octubre y durante la Noche de los Museos.

u- Clásico y moderno.

Pinturas de Salvador Zaino procedentes de Colección Familia Lazzari.
Sala Eduardo Sívori, del 2 de noviembre al 1 de diciembre.

Artista nacido en Italia pero naturalizado argentino, su accionar pedagógico marcó el sendero de generaciones de pintores, quienes además le deben la fundación de un imaginario ribereño para la ciudad de Rosario.

Como corolario de este trabajo curatorial, el día 30 de noviembre se presentó un catálogo de 80 páginas de la muestra, producido íntegramente por los equipos del museo, con textos de investigación y 60 reproducciones de obra que recorren el alcance del artista en la historia del arte argentino.

v- Exvotos. Los cinco sentidos.

Obras de Estela Zariquiegui (artista invitada).
Sala Miguel C. Victorica, del 2 de noviembre al 1 de diciembre.

La excelsa grabadora argentina interpreta en clave contemporánea una antigua práctica devocional, abordando el tema de la fe y la salud del cuerpo a través de trabajos en collagraph, chine collé y tonergrafía.

w- Mujeres infinitas IV.

Obras de Linda Romano Cassagnes (artista invitada).
Sala Santiago Stagnaro, del 9 de noviembre al 1 de diciembre.

Siendo la artista plástica más longeva en actividad, y embajadora de la Federación de Comercio e Industria de Buenos Aires en el mundo, presenta la cuarta edición de una selección de obras que atraviesa toda la amplitud de sus intereses pictóricos.

x- Casas de La Boca.

De cómo se vive en un barrio de chapa y madera. Obras del patrimonio del museo.

Salas E. Sívori y Miguel C. Victorica, del 7 de diciembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Conformada a partir de una selección del acervo patrimonial del museo y préstamos procedentes de colecciones privadas, la muestra propone explorar las características del tejido urbano ribereño, abordando tanto la estructura como la poética de las centenarias viviendas del barrio.

y- Los trazos del Riachuelo.

Trabajos de niños y adolescentes de Casa Rafael.

Sala Santiago Stagnaro, del 7 al 29 de diciembre.



Terzo Paradiso, instalación de M. Pistoletto, realizada por el MBQM en el marco de BienalSur.



Entrega de reconocimientos del programa *Directrices de Gestión Ambiental*.



Inauguraciones de exposiciones temporarias



V

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

a - Visitas de escuelas al museo.

En 2019 el museo ha sostenido un alto número de visitas de comunidades educativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires y de todo el país. Este año recibimos 46.985 estudiantes, representando el 40% del total de personas que visitaron el museo. En 2018, el número de estudiantes, había sido 35902.

b - Desarrollo de guiones educativos.

El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las escuelas que a diario nos visitan, incluyendo alternativas para recorrer Caminito. También se elaboraron actividades educativas especiales para muestras temporarias.

c - Encuentro “Arte y Educación” organizado por el MBQM.

Se realizó el cuarto encuentro anual con docentes para afianzar el trabajo entre las escuelas y el Museo. En este caso, participaron también los chicos y docentes convocados por las Supervisiones de Educación Plástica N 2 y 7, 4 y 5, 8 y 11, 9 y 10, 19 y 21, propiciando el encuentro para mejorar y consolidar las prácticas educativas conjuntas.

d - Capacitaciones ofrecidas por el MBQM.

- Capacitación a los docentes procedentes de la supervisión de plástica de los diferentes distritos escolares de la Ciudad de Buenos de Aires a partir del estudio del paisaje cultural.
- Capacitación a los integrantes de los Centros de Atención al Turista del Ente de Turismo de la Dirección de Desarrollo Turístico.
- Capacitación de los guías de ConociendoBA quienes continuaron con las visitas guiadas al patrimonio del Museo duplicando este año la frecuencia de sus recorridos por el Museo.

e - Educación y patrimonio inmaterial.

Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.

f - Vacaciones en el Museo.

- Vacaciones de Verano. Se trabajó con las Colonias de Vacaciones en la Escuela con la propuesta “Tesoros escondidos en el Museo” donde los chicos debían buscar las pistas ofrecidas para después hacer su propia producción.
- Se diseñaron juegos para las redes sociales relacionados con las obras exhibidas en la exposición “Las partes del todo II”.

- Vacaciones de Invierno. Se recibieron a los chicos de Vacaciones en la Escuela con la propuesta: “Caminito Amigo”, donde los chicos recorrieron Caminito e intervinieron un rompecabezas que se llevaron a su escuela para armar.
- Taller “Estas Locas Marionetas” para el público visitante del Museo. A través del modelo de la estructura de los antiguos pupis sicilianos que actuaron en La Boca, se recrearon títeres con elementos reutilizados.
- ACUMAR, la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo, propuso un espacio de juegos relacionados a la muestra audiovisual DESHECHOS.

g - Visitas Articuladas. Quinquela+Proa.

Continuó desarrollándose con frecuencia semanal, el programa de visitas guiadas articuladas entre el Museo “Benito Quinquela Martín” y la Fundación Proa. Los grupos de estudiantes que acceden a estas visitas recorren las exhibiciones presentadas en Proa y el Museo, conforme a un guion diseñado por las áreas educativas de ambas instituciones. Este año se articuló la colección del MBQM con las muestras:

- *Diseño en acción. Intersecciones contemporáneas* a través de tres ejes: modos habitacionales, artesanías y tecnologías nuevas, cuestiones de género.
- *Minimalismo, postminimalismo y conceptualismo/ 60-70.*

h - Espacio didáctico.

Mi rincón de arte, el espacio didáctico del Museo se renovó con juegos que se adaptaron al nuevo guion expositivo de la colección. Se realizaron propuestas lúdicas relacionadas con las exhibiciones temporarias del año.

i - El MBQM y el programa Proa + Universidades.

El Director del Museo contribuyó al trayecto de capacitación a estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata. Fue en el marco de un programa organizado por Fundación Proa, tendiente a involucrar a estudiantes de diversas especialidades relacionadas con la gestión cultural, en la dinámica cotidiana de las principales instituciones de nuestro campo cultural y educativo.

j - Visitas guiadas especiales.

- Visita especial de la delegación francesa que asistió a la ceremonia de traspaso de mando presidencial. Integrada por la Señora Roxana Maracineanu, Ministra de Deporte de Francia, la Sra. Embajadora de Francia en Argentina, Claudia Scherer-Effosse, y funcionarios de la Embajada de Francia.
- Visita especial de la Brigada Civil de Rescate, Socorro y Salvamento de Brasil, especializados en Incendios Forestales y Paracaidismo junto a los Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha
- Visita especial del Grupo de chicos de la Escuela Especial de Peyrano (Santa Fe) quienes trabajaron durante todo el año sobre la figura de Quinquela como transformador de su entorno, junto a los profesionales del Museo de Peyrano.
- Visitas especiales de la Municipalidad de Lanús.
- Visitas especiales para el Programa “Escuelas por el Riachuelo” de Escuelas Verdes.
- Visitas del Servicio 5 y del Programa “Trabajo y Lazo Social” del Hospital Borda.
- Visitas especiales del Programa “Arte en Barrios”.

k - “Conociendo BA” en el MBQM.

El Museo aumentó la recepción de grupos del Programa “ConociendoBA” que visitaron a lo largo del año la Muestra de Arte Argentino y Casa Museo, acercando las obras de artistas argentinos a públicos de distintos lugares del país.

También el Museo participó de la apertura del programa ConociendoBA en la Usina del Arte, donde los chicos de escuelas primarias de los municipios de Escobar, Lobos, Lanús, Lomas de Zamora, Bernal, La Plata y Vicente López que participaron tuvieron que recrear a partir del color el pasaje “Caminito, un museo a cielo abierto”.

l - El Museo y los adultos mayores.

Se continuó junto a PAMI, sistematizando las propuestas elaboradas para los grupos de tercera edad ofreciéndoles un ciclo de visitas guiadas especiales por la Colección.

m - El Museo junto con la Escuela Hospitalaria N°3 “Dr. Pedro de Elizalde”.

- Celebró el 129° Aniversario del Nacimiento de Quinquela Martín en el Hospital General de Niños “Dr. Pedro de Elizalde” donde se ofreció un taller de barriletes para espacios cerrados.
- Celebró el 240° Aniversario del Hospital. Siguiendo el estudio de grandes personalidades que pasaron por la Institución (incluyendo a Benito Quinquela Martín), los chicos dejaron también su impronta en autorretratos que a lo largo de toda una semana fueron realizando.

n - El Museo en el barrio.

El Museo participó del festival del Día del Niño organizado por la Murga *Los Gardelitos* en Plaza Solís. Allí se realizó un taller donde los chicos podían armar sus propias marionetas con elementos reutilizados.

o - El Museo en las Escuelas.

El Museo visitó a las escuelas de nivel medio de la zona y trabajó en forma conjunta con docentes de nivel secundario de las escuelas: N°31 de Artes Gráficas “Maestro Quinquela”, Madre de los Emigrantes, William Morris y N°1 “Otto Krause” presentando la celebración del 60° Aniversario de la creación de “Caminito” por iniciativa de Quinquela.

p - Se asesoró a la Productora “La casa del árbol”.

Con el aporte de Mecenazgo Cultural, se realizó una aplicación de realidad aumentada, con animaciones a cargo del perro Bobi (personaje inspirado en una anécdota real del Archivo del MBQM), para que los visitantes pudieran acceder a través de su telefonía móvil, a la historia e información de las obras de la colección.

VI

OBJETIVO: ALENTAR LA APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL QUE CONSTITUYE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Actividades realizadas:

a - Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones – Patrimonio intangible de la zona.

Se continuó trabajando con las fechas al Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del Museo y sus días especiales, para fomentar la apropiación del patrimonio por parte de distintos destinatarios a través de diversas actividades. Entre estos se encuentran:

- Evocación de Benito Quinquela Martín en el aniversario de su fallecimiento – Se visitó y acondicionó la tumba del pintor en el Panteón de los Artistas en el Cementerio de Chacarita.
- Carnaval - Los integrantes de la Agrupación Humorística, Coral y Musical *Los Linyeras de La Boca* se presentaron en la inauguración de la exposición de la fotógrafa Sol Pérez.
- Conmemoración del nacimiento de Benito Quinquela Martín (Ver VI-b).
- Conmemoración del aniversario del nacimiento del Almirante G. Brown (Ver IX-c).
- Día del Riachuelo - En base a la vinculación del Patrimonio con el entorno y el cuidado del medio ambiente.
- Día del Niño - teniendo en cuenta el papel central que Quinquela adjudicó a los niños como destinatarios de sus obras, el Museo salió a las plazas para celebrarlo con los chicos.
- Día de La Boca - Con relación a la historia del barrio y en conmemoración de la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo, el Museo participó de un acto en la Escuela de Artes Gráficas organizado en forma conjunta con la Comuna del Distrito IV. Se acompañó también el acto conmemorativo presidido por el Museo y Archivo Histórico dirigido por Rubén Granara Insua, donde se declaró “Ciudadano Ilustre de La Boca” al Director teatral Rodolfo Graziano.
- Día de la Soberanía Nacional – Se colocó en la Plazoleta de los Suspiros (Vuelta de Rocha) un cerámico recordatorio de la instalación de la Maestranza y el Arsenal del Almirante Guillermo Brown durante las gestas libertadoras.
- Evocación de Juan De Dios Filiberto en el aniversario de su fallecimiento, junto a los Bomberos Voluntarios Vuelta de Rocha, instituciones y vecinos, en Caminito.
- Se acompañó la Procesión Náutica en honor a la Virgen del Carmen, organizada por el Club de Regatas Almirante Brown y la Asociación Hijos del Ayuntamiento de Zas, que fue posible gracias a la DGLIM (Ministerio de Espacio Público) Prefectura Naval Argentina y Acumar.

b - Celebración del 129º aniversario del natalicio de Benito Quinquela Martín.

La celebración se llevó a cabo en dos partes, la primera con las distintas comunidades educativas del distrito escolar N°4. Los chicos recorrieron “Caminito” y luego prepararon barriletes (adaptados a los distintos niveles educativos) para decorar el pasaje costero. La segunda parte, consistió en el festejo comunitario que contó con:

- Taller para que los chicos intervinieran su barrilete.
- Barrileteada especial con estibadores danzantes en el aire, creados por el grupo BaToCo.
- Intervención artística del Grupo de Experimentación de las Artes en Movimiento (GEAM) de la Universidad Nacional de las Artes.
- Desfile de las murgas: *Talento de Barrio*, *Los desvelados de La Boca*, *Los pibes de Don Bosco*, *Los Gardelitos de la Solis*, *Los príncipes de La Boca* y *San Quinquela de la Fundación Casa San*.

c - “El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”.

Se continuó con el emplazamiento de los murales cerámicos en el espacio público con reproducciones de obras del MBQM a pedido de vecinos interesados. El “Museo a Domicilio” estuvo presente en:

La Boca

- Olavarría e Irala – Obra: *Olavarría e Irala* de Alfredo Lazzari.
- Pedro de Mendoza 2359 – Obra: *Lanchones* de Claudio Gorrachategui.
- Aristóbulo del Valle 196 – Obra: *Viejo rincón boquense* de Ángel Varsi.
- Aristóbulo del Valle 282 – Obras: *Reflejos* y *Chimeneas* de Benito Quinquela Martín.
- Caboto 673 – Obra: *Descanso en el Riachuelo* de José Desiderio Rosso.
- Olavarría 419 (Óptica Iris) – Obra: *Día luminoso* de Benito Quinquela Martín.
- Ministro Brin 491 (Complejo Catalinas Edificio 2) – Obra: *A pleno sol* de Benito Quinquela Martín.
- Suárez 482/86 – Obras: *De mi estudio* de Fortunato Lacamera y *Barcos - Vela iluminada* de Benito Quinquela Martín.
- Brandsen y Hernandarias (Jardín de Infantes Benito Quinquela Martín) – Obra: *Después de la lluvia* de Agustín Bassani.
- Lamadrid 820 (Sur Capitalino) – Obra: *Fin de Jornada* de Vicente Vento.
- Pi y Margall e Irala – Obra: *Día de Sol en La Boca* de Benito Quinquela Martín.
- Práctico Póliza 1076 – Obra: *Feria de Simoca* de Alfredo Gramajo Gutiérrez.
- Gral. Gregorio Aráoz de Lamadrid 648 – Obra: *El último mateo* de Luis Scartascini.
- Vespucio y Garibaldi – Obra: *Viejo rincón boquense* de Ángel Varsi.
- Cmte. Fco. Carbonari y California – Obras: *Rincón boquense* de Juan José García Pérez y *Un pibe de La Boca* del Taller Arte Mural Urbano de la Fundación Casa Rafael.

Barracas

- Copahue 2080 – Obras: *Desde mi estudio* y *Biblioteca casera* de Fortunato Lacamera.
- Alfredo Palacios 1379 *Motivo de puerto* de Benito Quinquela Martín.
- Isabel La Católica 238 – Obra: *El Cristo de los milagros* de Elba Villafaña.

Isla Maciel

- Fundación Isla Maciel – Obras: *Noche de San Juan* de Luis Ferrini, Detalles de obras de Quinquela Martín y producciones de los chicos del “Conventillo Creativo”.

Villa 21-24

- Cancha de fútbol – Obra: *Casas de América* de Raúl Soldi.
- Fundación Vientos Limpios- Obra: *La feria de Simoca* de Alfredo Gramajo Gutiérrez.

d - Ciudad Futura. Edición 2019.

En homenaje a su fundador, el MBQM celebra las acciones de quienes aportan su esfuerzo para el bien común. Honrando la historia de solidaridad, esfuerzo y “locura luminosa” sobre la cual fundó sus raíces la sociedad boquense, Quinquela transformó para siempre su aldea creando Instituciones educativas, culturales y sanitarias que aún hoy despliegan sus tareas en beneficio de la zona. En esta cuarta edición se homenajeó a: Juan Bautista Stagnaro (Cineasta), Andino y El País (Ciclo televisivo), BaToCo (Barriletes a Toda Costa) - Asociación sin fines de lucro, Marino Santa María (Artista visual), María Schwelm (Presidenta de SOS Infantil), y la Selección Argentina de FUTSAL con Síndrome de Down.

e - El MBQM y el Medio Ambiente.

- El Museo celebró el Día del Ambiente con el emplazamiento de dos murales en AESA-VEOLIA, uno con la reproducción de una obra del patrimonio, y otro con la imagen realizada con los chicos de la Fundación Casa Rafael (Ver VI-c).
- El Museo celebró el Día de la Acción Ambiental por la Cuenca Matanza Riachuelo. En el Centro Metropolitano de Diseño, e invitados por UPE Cumar, las integrantes del área educativa del MBQM realizaron un taller de marionetas (inspiradas en los pupis sicilianos que conserva el Museo) con elementos reutilizados.
- Se realizó la presentación de la muestra “DESHECHOS” de ACUMAR
- El Museo presentó “Riachuelo Caleidoscópico” en la 45° Feria del Libro de Buenos Aires en Zona Explora, invitados por la Fundación Solydeus. Se expusieron los paneles realizados por el Liceo N°3 DE5 “José M. Estrada” realizados durante el Día del Riachuelo, a partir de los talleres realizados por el MBQM durante el evento organizado con UPE Cumar y Escuelas Verdes en el 2018.
- El Museo participó de BienalSur con la realización de la obra *Terzo Paradiso* de Michelangelo Pistoletto, ubicada sobre las aguas del Riachuelo. Para la misma, se trabajó sobre la problemática ambiental del río, con comunidades educativas de La Boca, Isla Maciel, Puerto Madero, Belgrano, Caballito y José C. Paz. Para esto, se intervinieron botellas plásticas recolectadas en distintos puntos de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires, pintándolas de colores para luego conformar los círculos que configuraron el símbolo del *Terzo Paradiso*, con la intención de concientizar sobre los peligros de la contaminación. Asimismo, dentro del símbolo se colocaron plantas acuáticas que al paso de los meses se reprodujeron, atrayendo numerosas especies animales. Participaron en esta creación, clubes, bares y vecinos que se sumaron a la iniciativa junto a los recuperadores urbanos de la Cooperativa “El Trébol”.
- La instalación fue motivo de encuentro con el artista y promotor de nuevas iniciativas, como la realizada por el Jardín de Infantes N2 DE 9 “Granaderos de San Martín” donde los chicos armaron el *Terzo Paradiso* con zapatillas que luego donaron. El Museo los acompañó en el proceso.

f - Celebración del 60° Aniversario de la Creación de “Caminito”.

- Puesta en valor de las esculturas del Museo al Aire Libre, Caminito. Cada obra se limpió, sus bases fueron pintadas y reparadas. También se les colocó un nomenclador con los datos de la pieza e información de su autor en cerámicos con códigos QR.
- Se acondicionaron y pintaron los muros de un sector de Caminito (Iniciativa conjunta del Museo y Fundación Proa, con el aporte de Plavicon y American Express).
- Se extendieron los colores de Caminito por los adoquines pintados para conformar “la sonrisa de colores” que el MBQM viene renovando año a año frente al Museo, a lo largo del pasaje costero.
- Festejo con las escuelas primarias del distrito escolar N°4 donde los chicos recorrieron “Caminito” y luego armaron rompecabezas gigantes con las imágenes de obras del museo al aire libre.
- Se realizaron visitas escolares especiales con escuelas secundarias del barrio.
- Estudiantes de la Escuela de Artes Gráficas N° 31 DE 4º “Maestro Quinquela” diseñaron el logo para conmemorar el aniversario de Caminito.
- El grupo de barrileteros BaToCo (Barriletes a Toda Costa) hicieron barriletes especiales con forma de ventanas de Caminito que remontaron durante La Noche de los Museos 2019.
- Festejo comunitario del 60° Aniversario de “Caminito”. Desfilaron las murgas de S.O.S. Infantil y *San Quinquela* de Fundación Casa San. El grupo “Contramarea” (tango y folclore) y el Ensamble de Vientos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón musicalizaron la tarde. El Teatro Colón se hizo presente también a través de “figurantes” caracterizados como personajes de óperas. Se ofrecieron varios números de danza, entre ellos: “Alto Tango” (Danza Aérea), el “Abrazo Verdadero” (Milonga por la Integración) y los campeones mundiales de Tango Escenario 2019 (Fernando Rodríguez y Estefanía Gómez).
- Siguiendo con la promoción de la apropiación del espacio, se llevó a cabo en Caminito, la presentación de la publicación del MBQM: Caminito, una sombra ya nunca serás. También se presentó en el mismo pasaje, el documental “Riachuelo, ahora o nunca” realizado por revista Noticias.

g - Fortalecimiento de vínculos con el Complejo Quinqueliano.

Estrechando los vínculos entre las Instituciones del Complejo Quinqueliano, se realizaron una serie de acciones en forma conjunta:

- Se acompañaron las celebraciones del 60° Aniversario del Hospital Odontológico Infantil y del C.E.D.I. “Quinquela Martín”.
- Se realizó una actividad/ taller especial con los niños del Jardín Quinquela durante la exposición “Las Barcas del Plata” de Valeria Budasoff.
- Se prepararon actividades para hacer con los adolescentes de 6to año de la Escuela de Artes Gráficas “Maestro Quinquela” el día del aniversario de Caminito para referenciar en el suelo, el vínculo entre el pasaje cultural y Caminito.
- Se continuó con la realización de la propuesta “Reconstrucción del patrimonio portuario: La Vuelta de Rocha de Benito Quinquela Martín” presentada en el III Coloquio Franco Argentino sobre Patrimonio Portuario de 2018.

h - Celebración de la “Noche de San Juan”.

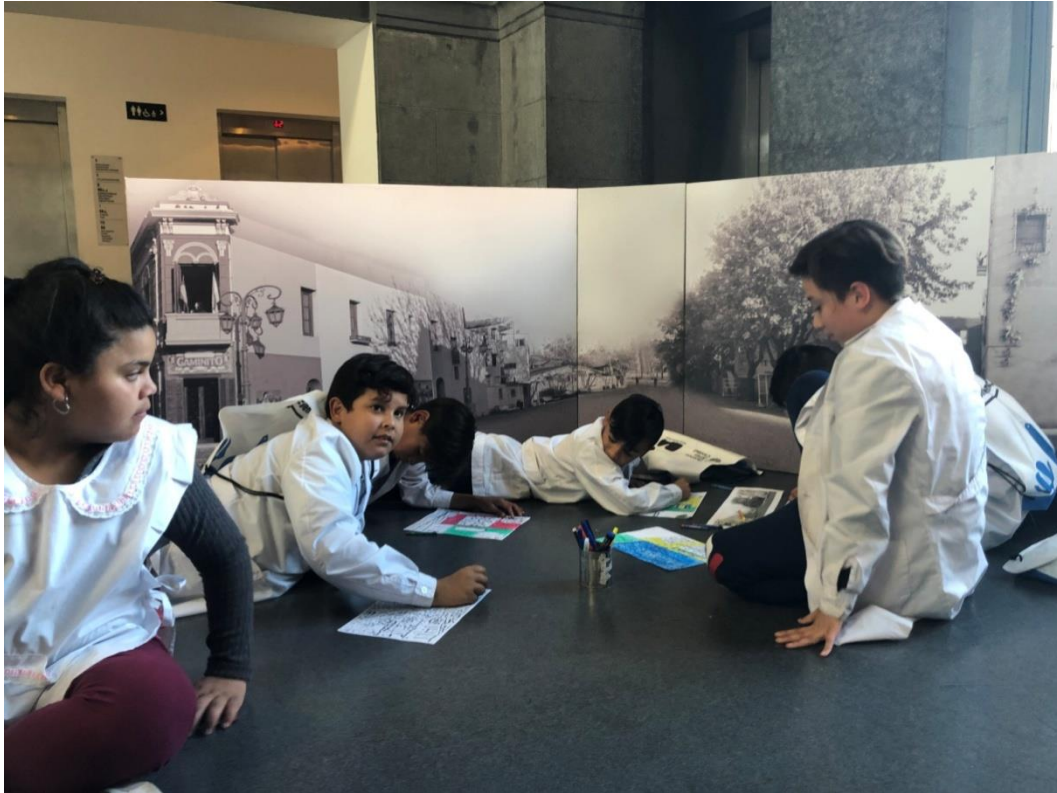
El Distrito de las Artes BA, junto al Museo Benito Quinquela Martín, artistas e instituciones barriales de La Boca, celebraron la sexta edición de esta tradición, recuperada por iniciativa del MBQM.

i - Recuerdos del barrio.

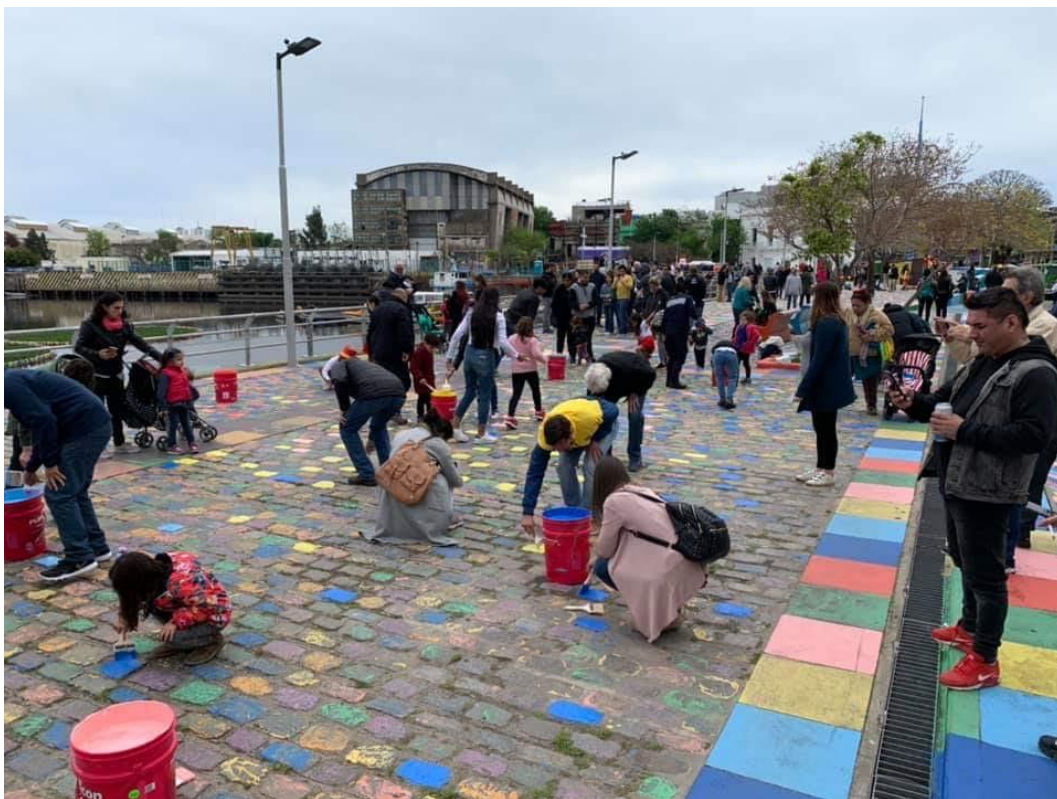
Se realizó una búsqueda mediática para encontrar a los participantes y descendientes de la historia del perro Bobi que se relata en las notas documentadas en el archivo del Museo, dando a conocer la anécdota en donde Quinquela daba un reconocimiento a los chicos que habían salvado al can de la perrera, promoviendo en ellos altos valores humanitarios. El resultado de esta búsqueda facilitó el encuentro de Juan Carlos Garbato (compañeros de los chicos que obtuvieron el reconocimiento), Fernando Traverso (hijo de Julio Sortino) y Erica Nielsen quién donó al Museo, la medalla otorgada por la Sociedad Protectora de Animales, con la que su padre había sido distinguido por tal hazaña.

j - Marionetas Sicilianas.

El Museo recibió a Mimmo Cuticchio. Uno de los grandes referentes a nivel mundial en el arte del teatro de marionetas sicilianas (pupis) junto a su familia y equipo de trabajo, quienes se acercaron a la institución para conocer las marionetas históricas que forman parte de nuestra colección, y asesorar para su conservación y eventual restauración.



Profundizando en la apropiación de "Caminito" en la Usina del Arte, durante la apertura de ConociendoBA.



Chicos y grandes pintando una "Sonrisa de colores" junto al Riachuelo (60º aniversario de la creación de "Caminito")



Visitas guiadas especiales por Caminito, el Museo al Aire Libre



Barriletes-estibadores (Conmemoración por el 129º aniversario del nacimiento de Quinquela Martín)



Dos murales cerámicos del proyecto "El arte que creó La Boca"



Ceremonia de entrega de agradecimientos "Ciudad Futura"

VII

OBJETIVOS: PLANIFICAR, ORGANIZAR Y REALIZAR ACCIONES CAPACES DE RELACIONAR AL MUSEO CON DIVERSAS INSTANCIAS DEL CAMPO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL. A PARTIR DE SUS PROYECTOS Y ACCIONES, PRESENTAR AL MUSEO COMO ACTIVO PARTÍCIPE EN LOS ACTUALES DEBATES SOCIALES Y CULTURALES.

Actividades realizadas:

a- **Jornada *La Boca, Paisaje Cultural*.**

Organizada por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural – Icomos Argentina y el MBQM la Jornada contó con la participación en la apertura de: Carmen María Ramos (Directora, Cátedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF-AAMNBA), Pedro Delheye (Presidente ICOMOS Argentina), Víctor G. Fernández (Director MBQM).

Luego las ponencias reunieron tres mesas temáticas:

- Paisaje cultural, historia y patrimonio.

“Un tour a la utopía – La obra transformadora de la Benito Quinquela Martín, la Calle Caminito y la invención de un paisaje” Víctor G. Fernández (Director MBQM); “Paisajes culturales: consideraciones en torno a las acciones combinadas del hombre y del agua” Gabriela Santibañez (Icomos Argentina); “Paisaje, río y cultura. Interpretación de los paisajes culturales como recurso para la valoración patrimonial” Virginia Laboranti (Icomos Argentina).

- Cuando el arte se hace paisaje.

“El paisaje boquense como escenario” Paula Félix-Didier y Andrés Levinson (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken); “Didascalias del Teatro Caminito” Diego Kehrig (Dramaturgo, investigador teatral y librero); “Colección MOSE para el estudio de obras de los artistas boquenses” Gustavo López; “La paleta de colores en el paisaje cultural de La Boca. Dos experiencias patrimoniales” María de las Nieves Arias Incollá (Federación Internacional CICOP).

- Cultura y sociedad modelando un entorno.

“Cuenca Matanza Riachuelo. De la contaminación a los proyectos de saneamiento” Luciana Setti (Unidad Proyectos Especiales ACUMAR); “Memorias del fuego sagrado. La sociedad y la construcción de un paisaje entre el agua y el fuego” Pablo Rey (Asociación Civil Rumbo Sur); “Impacto de los problemas medioambientales sobre los paisajes culturales. La mirada de los artistas” Andrea Cuesta Ferrarazzo (Proyecto Navegaciones de Artistas).

- b - Encuentro Paisajes Culturales y Museos.**

En el 54º Encuentro Nacional de Directores de Museos de la República Argentina, organizado por ADIMRA (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina) y el MBQM. Contó con la conferencia “Museos y Paisajes Culturales” (Víctor G. Fernández, Director MBQM) y la ponencia “Prácticas que construyen espacios: aprendiendo desde y para el paisaje” (Alicia Martín, Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM).
- c - Participación en el Encuentro Anual 2019.**

Organizado por la Alianza Americana de Museos en Nueva Orleans, LA, Estados Unidos.
- d - Participación en las Jornadas Sobre Patrimonio Cultural.**

Organizadas por la Municipalidad de Esperanza (Santa Fe). Se presentó la ponencia “Caminito, 60 años de historia. Intervención artística en el paisaje urbano”, a cargo de Yamila Valeiras (Curadora del MBQM).
- e - Participación en la XI Jornada de Arqueología Industrial de Cataluña sobre “Patrimonio Portuario y de las Industrias vinculadas a los Puertos”.**

Realizadas en Tarragona, España.
- f- Participación en el XI Encuentro Nacional de CECA/ VI Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos “Lo Educativo en el Museo”, Rosario, Santa Fe.**

Se presentó la charla-taller “Acciones luminosas, un abordaje creativo al patrimonio del Museo” Marianela Gottero y Carolina Zito (Educadoras MBQM).
- g - Participación en las Jornadas Internacionales en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires.**

Se presentó la charla “Quinquela y su legado”, a cargo de Víctor G. Fernández (Director MBQM).
- h- Participación en las 5tas Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política.**

Organizadas por los Programas de Estudios la Cultura del Instituto de Estudios Iniciales y CLACSO, Universidad Nacional Arturo Jauretche. Expusieron sendas presentaciones Yamila Valeiras e Inés Vera (Curadora e integrante del área educativa del MBQM respectivamente).
- i - Participación de las XVII Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia en la Universidad Nacional de Catamarca.**

Se presentó “Redes virtuales de pertenencia. Navegando entre los vecinos del barrio” Alicia Martín (Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM).
- j - Participación en el marco de las celebraciones por el Día de La Boca.**

En la Usina del Arte, organizado por el Distrito de las Artes donde se presentó “Caminito, cuando el arte modeló el paisaje” Víctor G. Fernández (Director MBQM).
- k - Se desarrolló en el Museo el IV Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario.**

Organizado por el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESI-CONICET Nodo Instituto de Historia (UCA), de Rosario (Argentina) y el Centre F. Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO) de Brest (Francia) donde participaron como expositores más de treinta investigadores de distintas procedencias y paisajes portuarios, argentinos como internacionales. La actividad contó con el auspicio del Consejo Portuario Argentino.

I - **Participación en el curso *Un Museo común. Museos y Comunidades.***

Organizado por el Programa “Museos. Formación y redes” de la Dirección Nacional de Museos dependiente de la Secretaría de Patrimonio Cultural.

VIII

**OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD.
COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.**

- a - **Se creó el área de Relaciones Institucionales.**
Tiene por objetivo fundamental establecer, mantener y fortalecer los vínculos con entidades de los sectores públicos, privados, y del tercer sector, con relación a todas las temáticas inherentes a la institución. También tiene como misión, garantizar el apoyo a las distintas áreas del museo en lo referente a la realización de eventos institucionales, académicos y formativos.
- b - **Se fortalecieron los vínculos de coordinación, y se promovió la participación en capacitaciones internas y externas.**
- c - **Se efectuaron visitas de presentación y coordinación, con referentes de instituciones barriales.**
- d - **El MBQM en las redes sociales.**
Durante 2019, la página de Facebook alcanzó un número de 85.348 personas que interactúan con la misma (al 10 de diciembre de 2019). En Twitter se amplió el número de seguidores a un total de 4.033 con interacciones activas entre diferentes tipos de organizaciones. También se intensificó la interacción del MBQM a través de Tripadvisor, a partir de intercambios en el marco del programa de Directrices Ambientales.
- e - **Destacada presencia del MBQM en los principales periódicos y medios gráficos de circulación nacional.**
Importantes artículos, a lo largo del año fueron destinados a difundir las muchas y variadas propuestas del Museo, especialmente destinados a promover la puesta en valor de Caminito, el Museo al Aire Libre, en el 60° Aniversario de su creación. También en medios radiales y televisivos, el museo ha tenido una importante presencia.
- f - **El Museo se sumó al #SelfieDay.**
El MBQM participó en todas sus redes sociales con el objetivo de difundir el patrimonio. Con el mismo fin, se utilizaron algunas fechas: día internacional de los museos (con posteos de Caminito), día de la mujer (posteos de artistas mujeres de la colección), día del nacimiento de Quinquela (retratos del artista por otros artistas del acervo), día del fallecimiento de Juan de Dios Filiberto (posteos del Archivo MBQM), entre otras.
- g - **Se implementaron planillas con encuestas para análisis preliminares de audiencias.**
Se relevaron lugares turísticos y se elaboraron propuestas para difusión de actividades del Museo.
- h - **Se diseñó una nueva pieza gráfica sobre información del museo.**

Para repartir en el ingreso con la implementación de un código QR para ampliar y completar la misma. Se llevo a cabo la actualización y revisión de la página web del MBQM.

i - Prácticas profesionales para estudiantes.

El área de comunicación/ diseño se ocupó de orientar y tutoriar las prácticas profesionales de los pasantes de la Escuela de Artes Gráficas “Maestro Quinquela” en el desarrollo de piezas gráficas para lo cual, se los capacitó en torno a la historia de la Institución y su fundador, junto a cuestiones técnicas del diseño gráfico.

j - Se desarrollaron perfiles de “Bobi del Quinquela” en las redes sociales (FB, TW, Instagram).

Para difundir la historia registrada en el Archivo del MBQM en torno a los protagonistas de la hazaña y encontrar su paradero. La anécdota cuenta que Quinquela Martín, promoviendo los valores y las buenas acciones entre los jóvenes, recompensó a unos niños que habían dedicado sus esfuerzos para rescatar a un perrito que había caído preso de la perrera.

k - Documental *La otra mitad sobre la vida y obra de Benito Quinquela Martín.*

Realizado por el Honorable Senado de la Nación, y con el aporte del Archivo del MBQM.

Dirigido por Paula Schuster y Luciano Gerardi, fue presentado en el Teatro de la Ribera:

<https://youtu.be/LtuDHLtPmbo>

IX

ADEMÁS DE LAS ACTIVIDADES ENUMERADAS, DESEAMOS DESTACAR:

a – Presentaciones.

Se realizaron presentaciones y espectáculos varios:

- Presentación del libro *Caminito. Una sombra ya nunca serás*. (Ver III-b)
- Presentación del libro Salvador Zaino. *Clásico y moderno*. (Ver III a)
- Proyección del documental *Los nuevos mecenas del arte*, dirigido por Augusto Monk y producido por Freddy Suárez Gutiérrez donde se testimonia el modo en que se conforman colecciones privadas de arte.
- Presentación del libro de poesías *Américo, el Poeta del Arco*. Recopilación de textos de Américo Tesorieri (legendario arquero de fútbol del Club Boca Juniors, y escritor) realizada por su hijo, Eduardo Tesorieri. En homenaje al arquero-poeta, se conformó una mesa de diálogo integrada por: Eduardo Tesorieri, Guillermo Alio, Sergio Lodise, Rubén Granara Insúa y Víctor Fernández (Director MBQM).
- La Compañía Nacional de Automatas “La Musaranga” presentó una función de marionetas, Rafael Urretabiskaya recitó poemas y Raúl y Julio César realizaron números de ventriloquia.

b - Recuperación de los colores originales y elementos históricos de la Plazoleta de los Suspiros.

Gracias al aporte de Plavicon, se pintó el mástil mariner, y se recuperaron los colores del banco circular de la histórica Plazoleta.

Se limpió el busto del Almirante Brown (obra de Julio César Vergottini) y se pintó su base.

En el monolito central, se reprodujeron algunas de las placas que diversas instituciones habían colocado en el lugar y habían sido destruidas o robadas.

c - Acto Homenaje al Almirante Brown, en la Plazoleta de los Suspiros.

En el 242º Aniversario del nacimiento de nuestro máximo héroe naval. Organizado por el Instituto Nacional Browniano (INB) y el MBQM. Durante el evento, los niños de varias escuelas del distrito escolar N°4, tanto del ámbito público como privado, realizaron la Promesa de Lealtad a la Bandera Argentina. Para la ocasión, se trabajó con las escuelas, la elaboración de banderas con el rostro del Alte. Brown, que intervinieron los chicos, brindándoles su impronta. Estas fueron emplazadas durante el acto en el paseo costero.

El acto, además de reforzar los vínculos entre el museo y otras instituciones de la zona, representa un aporte a la puesta en valor de espacios históricos de La Boca, como la Plazoleta de los Suspiros.

d - “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”.

Continuó el ciclo de visitas guiadas por el barrio profundamente marcado por la obra de Benito Quinquela Martín. Espacios que formaron parte de su vida; intervenciones artísticas como el pasaje “Caminito” y el complejo Educativo, Cultural y sanitario que transformó para siempre al barrio, conforman esta visita.

e - Expresiones interdisciplinarias.

El Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de Artes (UNA) realizó las siguientes intervenciones:

- “Añoranzas” en el recorrido por el barrio del MBQM: “La Boca, un Museo a Cielo Abierto”, dirigido por Gerardo Acosta.
- “El cielo de las carpas” en las Terrazas de Esculturas, dirigido por Quio Binetti.
- “Como dragones” en las Terrazas de Esculturas, dirigido por Fabián Gandini.

f - Rescate patrimonial de piezas musicales inéditas.

Por iniciativa del MBQM se presentaron en la inauguración de la exposición “Quinquela, lado B”, varios tangos, vales y hasta una vidala de célebres creadores de la música argentina que dedicaron sus composiciones a Quinquela y que nunca fueron grabados. Atesorados en el Archivo del Museo, se dieron a conocer, interpretados por Eduardo Felenbok (piano) y Marcela Viciano (voz).

También los chicos de la Escuela Nº 9 (Creada por Quinquela Martín), presentaron un tema dedicado al artista boquense, durante La Noche de los Museos en el MBQM. El tango que cantaron, "Quinquela" de Argentino Valle y Celedonio Flores, solía entonarse por los chicos en la escuela a modo de "saludo" antes de entrar a las aulas y por mucho tiempo esta práctica, se había perdido.

g - Noche de los Museos.

Tuvo lugar el sábado 2 de noviembre de 2019 donde se propiciaron una gran cantidad de recorridos guiados a los distintos espacios del Museo. Otras actividades:

- Barrileteada Nocturna con cometas inspirados en las ventanas de Caminito realizada por BaToCo (Barriletes a Toda Costa).
- Función de los objetos interactivos de la Compañía Nacional de Automatas "La Musaranga"
- Presentación de la Banda de Vientos Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires, que forma parte del programa "Orquestas para la Equidad" dependiente del Ministerio de Educación.
- Presentación del Ensamble “Alas para Volar” de los chicos de la Fundación Casa Rafael.
- Distintos talleres y propuestas lúdicas en “Mi Rincón de Arte”, el espacio didáctico del MBQM.

h - La Nohecita.

Tuvo lugar el sábado 12 de octubre de 2019 donde se realizaron una gran cantidad de propuestas, actividades y talleres para niños y jóvenes.

i - El MBQM y el Distrito de las Artes.

Con diversas propuestas, el MBQM se sumó a las actividades organizadas por el Distrito de las Artes: Semana del Arte, Gallery Day, entre otras.

j - Patrimonio que se acrecienta.

Durante el año 2019, se han recibido en donación las siguientes obras y objetos:

INV. 1813 - Antonio Sassone (1906-1983)

Maternidad, c.1955, Terracota, 64x26x39,5 cm.

Obra donada por Estrella Sassone

INV. 1814 - Antonio Sassone (1906-1983)

Pareja, s/d, Cemento patinado, 36x15x14 cm.

Obra donada por Estrella Sassone

INV. 1815 - Antonio Sassone (1906-1983)

El gauchito, s/d, Cemento patinado, 15x7x6,5 cm.

Obra donada por Estrella Sassone

INV. sin asignar - Antonio Sassone (1906-1983)

Sin título, s/d, Óleo s/hardboard, 80x61 cm.

Obra donada por Estrella Sassone

INV. sin asignar - Antonio Sassone (1906-1983)

Flor de chaguar, s/d, Piedra, 39,5x26x33 cm. (base 12x19,5 cm Ø)

Obra donada por Estrella Sassone

INV. sin asignar - Antonio Sassone (1906-1983)

Cabeza de mujer, s/d, Quebracho, 33x23,5x25 cm. (base: 12x18,5cm Ø)

Obra donada por Estrella Sassone

INV. 1815 - Valeria Budasoff (n.1968)

Barca de La Boca (Serie: Hilos), 2019, Técnica mixta (vaina de palmera, maderas, hilos).
85x140x16 cm.

Obra donada por la artista

INV. 1816 - Mauricio Nizzero (n.1958)

Hombre que va (65/75), 2008, Serigrafía, 31,5x48 cm.

Obra donada por el artista

INV. 1817 - Mauricio Nizzero (n.1958)

Ellas llevan la vida en el pelo (16/55), 1998, Serigrafía, 32,6x49,1 cm.

Obra donada por el artista

INV. 1818 - Mauricio Nizzero (n.1958)

Las conquistadoras (9/60), 1998, Serigrafía, 32x49cm

Obra donada por el artista

INV. 1819 - Mauricio Nizzero (n.1958)

La pequeña muerte (28/60), 1998, Serigrafía, 33,3x48,7 cm.

Obra donada por el artista

INV. 1820 - Mauricio Nizzero (n.1958)

La permanencia de lo que dejamos atrás, 2019, Carbonilla vegetal s/placa, 100 x 90 cm.

Obra donada por el artista

INV. 1821 - Santiago Stagnaro (1888-1918)

Autorretrato, 1915, Óleo s/tela, 75,5x46 cm.

Obra donada por Liliana Stagnaro

INV. 1822 - Orlando Stagnaro (1895-1977)

Retrato de Miguel Carlos Victorica, 1948, Bronce, 41x24x29 cm.

Obra donada por Liliana Stagnaro

INV. 1823 - Orlando Stagnaro (1895-1977)

Joven boquense II, 1959, Símil piedra, 56,7x40x45 cm.

Obra donada por Liliana Stagnaro

INV. 1824 - Orlando Stagnaro (1895-1977)

Joven boquense III, 1941, Símil piedra, 50x30x34,5 cm.

Obra donada por Liliana Stagnaro

INV. 1825 - Orlando Stagnaro (1895-1977)

Busto del General San Martín, c.1950, Yeso policromado, 27x22,5x16 cm.

Obra donada por Liliana Stagnaro

INV. 1826 - Antonio Nevot (1912-1980)

Anunciación, 1952, Yeso patinado, 51,5x28,5x15 cm.

Obra donada por Carla Nieto

INV. 1827 - Inés Torea (s/d)

Sin título, s/d, Acrílico s/tela, 54x73,5 cm.

Obra donada por Carla Nieto

INV. 1828 - Inés Torea (s/d)

Sin título, s/d, Acrílico s/tela, 60x90 cm.

Obra donada por Carla Nieto

INV. 1834 - Menghi, José Luis (1904-1985)

Los cardos, 1953-5, Óleo s/tabla, 78x63 cm.

Obra donada por Obdulio Menghi

INV. 1835 - Menghi, José Luis (1904-1985)

La jarra azul, 1953-5, Óleo s/tabla, 78x63 cm.

Obra donada por Obdulio Menghi

INV. 1836 - Juan Alberto Ferrer

La Boca del ayer, 2002, Óleo s/cartón entelado, 59x71 cm.

Obra donada por Albertina de Tobillas

INV. 1837

Tornillo con cordón (Orden del tornillo)

Condecoración de metal y cuerda otorgada al Embajador de Japón Masao Tsuda, 1959,
Medidas variables.

Objeto donado por la familia Tsuda

INV. 1839

Par de gemelos de metal con forma de tornillo

Objeto donado por la familia Tsuda

INV. 1840

Bandeja de porcelana ilustrada con reproducción de Quinquela Martín (Día de Sol)
24,5x29x2,5 cm.

Objeto donado por la familia Tsuda

INV. 1841 - Masao Tsuda

Libro *Boca Kyowakoku Kenbunki* (Boca Republican Reports), 1984, 15x10,5cm

Objeto donado por la familia Tsuda

INV. 1845 - Silvina Benguria

Puerto, 2006, Acrílico s/tela, 100x100 cm.

Obra donada por Carlos Benguria

INV. 1847 - Vito Dumas (1900-1965)

Sin título, 1956, Óleo s/papel, 24,5x31,5 cm.

Obra donada por Enrique Piccone

INV. 1848 - Luis Lusnich (1911-1995)

Paisaje, 1974, Óleo s/hardboard, 22x30 cm.

Obra donada por Enrique Piccone

INV. 1849 - Antonio Abelleira Cabral

Nocturno, 1954, Óleo s/tela adherida a cartón, 36x33 cm.

Obra donada por Carlos Souto

INV. 1850 - Antonio Abelleira Cabral

Gitana camino a la fuente, 1951, Óleos/tela (sin bastidor), 30x107 cm.

Obra donada por Carlos Souto

INV. 1851 - Walter Di Santo

Mascarón para Quinquela, Acrílico s/tela, 100x100 cm.

Obra donada por el artista

INV. 1852 - Juan Carlos Miraglia

Jarrón con flores, Óleo s/tela, 37x25 cm.

Obra donada por Sabrina Díaz

INV. 1853 - Graciela leger

Callejón y después, 2009, Óleo s/tela, 100x70 cm.

Obra donada por la artista



Promesa de lealtad a la Bandera en el 242° Aniversario del Nacimiento del Alte. Guillermo Brown.



Recuperación de los colores históricos en la Plazoleta de los Suspiros



Recuperación de los colores históricos de un sector de "Caminito"



Presentación del libro *Caminito. Una sombra ya nunca serás*, en el Museo al aire libre "Caminito"



BENITO
QUINQUELA MARTÍN
El hombre que fue nosotros

INFORME DE GESTIÓN MBQM
2020

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – Diciembre 2020)

En los informes de años anteriores, decíamos que “con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto”. Como nunca antes, los museos, y casi todas las actividades, se han visto desafiados a reinventarse durante el año 2020 a raíz de la pandemia de Covid 19, que obligó al cierre total de instituciones educativas, culturales y recreativas para el público, a fin de cuidar la salud de las personas y evitar la propagación del virus.

Las nuevas tecnologías han posibilitado mantener y hasta multiplicar el contacto con el público, que viene participando de las nuevas iniciativas del museo con gran entusiasmo.

A través de diversas plataformas y recursos digitales, el MBQM logró mantener un sólido vínculo con el público en general, y con las comunidades educativas que siguieron encontrando en nuestros proyectos el aporte de siempre a sus propios desarrollos. Para quienes no contaran con los recursos tecnológicos necesarios, se imprimieron y distribuyeron cuadernillos de actividades, que fueron recibidos con gran aprecio por supervisores, docentes y alumnos.

El presente informe constituye una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2020.

**ACTIVIDADES REALIZADAS DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS
EN EL PROYECTO INSTITUCIONAL 2020**

UN MUSEO COMPROMETIDO CON LA COMUNIDAD, LAS TRADICIONES Y LA IDENTIDAD BARRIAL.

- **Acto conmemorativo por el 43° Aniversario del fallecimiento de Quinquela Martín** - 28 de enero.

Como todos los años, se llevó a cabo el en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita, contando con la presencia de responsables y referentes de instituciones boquenses. En la ocasión, se inauguró la renovación de la tumba donde descansan los restos de Quinquela Martín, que ahora cuenta con una reproducción cerámica de una de sus obras más importantes.

- **Celebración del 130° Aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín** - 29 de febrero.

La celebración se llevó a cabo la noche del 29 de febrero, contando con la participación de autoridades del Ministerio de Educación GCBA, instituciones y organizaciones, y público en general.

En la oportunidad, se presentó una nueva publicación del MBQM: *Benito Quinquela Martín. El hombre que fue nosotros* (Segunda edición). La presentación estuvo a cargo del autor del libro, Walter Caporicci Miraglia, el Director del MBQM, Víctor G. Fernández, y el escritor Rodolfo Edwards, quien leyó una selección de poemas inéditos, que renombrados poetas de su tiempo dedicaran a Quinquela

Cerrando el evento, la orquesta *Sciammarella Tango* presentó temas inéditos de grandes músicos y poetas, que supieron tomar como inspiración a Quinquela Martín y su obra.





- **Participación en la celebración del 130° aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín en el Club Atlético Boca Jrs. - 8 de marzo.**

El acto, organizado por el CABJ, tuvo como leitmotiv la recreación de la obra patrimonial *El casamiento de Pedrín*.



- **Conmemoración del natalicio del Almirante Guillermo Brown - 22 de junio.**

El Instituto Nacional Browniano y el Museo Benito Quinquela Martín, propusieron este homenaje al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento del Alte. Brown. Este año, por razones de público conocimiento, no hemos podido encontrarnos en la plazoleta que fuera escenario de parte de los esfuerzos del Almirante Brown en pos de la independencia de nuestra Patria, pero a través de las redes sociales se pudo reeditar esta conmemoración, que expresa nuestra eterna gratitud hacia uno de los grandes constructores de nuestra Patria. Para esta edición del 243° aniversario del nacimiento del Alte. Brown, participaron: María Cristina Brown (Chozna del Prócer), Miguel Ángel De Marco (Presidente del Instituto Nacional Browniano), Diego Cejas (Miembro académico del INB), Víctor Fernández (Director MBQM).

- **Celebración de la Noche de San Juan. 22 de junio.**

Partiendo del patrimonio material e intangible que nos identifica, el MBQM propuso continuar el camino iniciado hace siete años, que significó el regreso en clave contemporánea de una de las más antiguas y entrañables tradiciones boquenses.

Sin duda, este año fue diferente a las ediciones anteriores, pero sabemos que muy especialmente en estos momentos, el arte, la cultura y la memoria contribuyen positivamente en la formación de niños y jóvenes.

La virtualidad permitió el intercambio con otras regiones tales como la región de Puglia (Italia) y Galicia (España) a través de la Asociación Liquilab y la Asociación de Meigas, respectivamente.

Así, compartimos una serie de actividades para abordar con los más chicos la celebración que antiguamente se realizaba en los distintos barrios porteños y alcanzaba un brillo muy particular entre la comunidad boquense.

En la jornada, a través de las redes sociales del museo, se realizaron visitas guiadas especiales, y se compartieron los muñecos y deseos que, como ya es tradición, nos hicieran llegar las instituciones y comunidades educativas de la zona. En total recibimos un total de 305 producciones de distintas comunidades educativas y del mundo, acompañados en cada caso por su respectivo deseo.

Finalizando la Noche de San Juan, la orquesta *Sciammarella Tango* presentó una nueva selección de temas inéditos dedicados a Quinquela obrantes en el archivo del museo.

- **Celebración del 150º Aniversario de la independencia jurisdiccional del barrio de La Boca - Desde el 8 hasta el 23 de agosto.**

Con motivo de cumplirse el 150º Aniversario del barrio de La Boca, desde el Museo Benito Quinquela Martín se invitó a las históricas Instituciones barriales a participar con su testimonio grabado, dejando un registro para las generaciones futuras.

Durante dos jornadas, se ofrecieron visitas guiadas virtuales a La Boca, y a distintos aspectos del vínculo estrecho y múltiple entre el barrio, Quinquela y la colección del museo.

Los recorridos virtuales vía zoom se desarrollaron durante todo el mes, y fueron los que a continuación se detallan:

Sábado 8 de agosto

Recorrido por el Archivo del MBQM. A cargo de Alicia Martin (Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM), se analizaron las fuentes históricas que permiten conocer vida y obra del artista boquense a través de sus vínculos.
(45 asistentes a la visita)

Sábado 15 de agosto

Las mujeres en la colección del MBQM. A cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM), se exploró la presencia de artistas mujeres en las obras que conforman la colección del museo.
(84 asistentes a la visita)



Captura de pantalla. Visita virtual Las mujeres en la colección del MBQM.

Sábado 22 de agosto

Ilusiones y devoluciones. Una obra filantrópica. Recorrido por las instituciones donadas por Benito Quinquela Martín a cargo de Alicia Martin (Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM).
(72 asistentes a la visita)

La Boca desde las aguas del Riachuelo. Recorrido hacia el barrio de La Boca a través de la navegación de sus aguas a cargo de Víctor Fernández (Director MBQM).
(88 asistentes a la visita)

El espectáculo del barrio dentro del museo. Recorrido entre mascarones, marionetas y carnavales a cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM).
(74 asistentes a la visita)

Domingo 23 de agosto

Los secretos de Caminito. Un acercamiento a los mitos y verdades de la famosa calle a cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM).
(87 asistentes a la visita)



Captura de pantalla. Visita virtual Los secretos de Caminito

La Casa de Quinquela, Axis Mundi en La Boca. Visita guiada en directo recorriendo la casa – museo de Quinquela Martín a cargo de Víctor Fernández (Director MBQM).
(89 asistentes a la visita)

Fasti boquense. Encuentros comunitarios a través del calendario. Recorrido por las celebraciones y conmemoraciones del barrio de La Boca a través de sus representaciones en la colección, la presencia en el archivo y las actividades comunitarias con la participación del Museo a cargo de Alicia Martín (Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM).
(64 asistentes a la visita)

Tras las huellas de Quinquela. Recorrido tras las marcas del artista en el entorno inmediato del museo a cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM).
(88 asistentes a la visita)

La Boca. Historias y lugares de un barrio – universo. Recorrido hacia lugares históricos culturalmente significativos del barrio, que no forman parte del circuito Caminito – Vuelta de Rocha a cargo de Víctor Fernández (Director MBQM).
(97 asistentes a la visita)

Videos especiales sobre historia, arte, cultura y sociedad boquense. Para afianzar la identidad barrial en el marco del 150° aniversario de la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo se elaboraron cuatro videos, articulados en torno a las temáticas: Quinquela - Arte y Cultura del barrio - El Trabajo - El Riachuelo - El Paisaje - Las celebraciones y conmemoraciones - La vida en comunidad.

A su vez, se convocó a artistas y representantes de las distintas organizaciones e instituciones de La Boca, para que dejaran su testimonio a través de los videos *La Boca y sus protagonistas I*

y II. Participaron autoridades y/o referentes de: C.E.D.I Quinquela, Escuela de Artes Gráficas "Maestro Quinquela", Escuela N°9 D.E.4 "Benito Quinquela Martín", Jardín de Infantil Integral "Benito Quinquela Martín", Hospital Odontológico Infantil, Teatro de la Ribera, Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, Prefectura Boca del Riachuelo, Comisaría 24, Acumar, DGLim Riachuelo, Hospital General de Niños "Pedro de Elizalde", Bomberos Voluntarios de La Boca, Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, Museo histórico de La Boca, Agrupación Gente de Letras y Artes "Impulso", Ateneo Popular de La Boca, Unión de La Boca, Fundación Casa Rafael, S.O.S. Infantil, Fundación Casa San, Fundación Andreani, Fundación Proa, Refundadores de La Boca, Defensoría del Turista, FECOBA CAME La Boca, Asociación Ligure de Socorros Mutuos, Instituto William C. Morris, Iglesia Metodista de La Boca, Colección M.O.S.E., Club Zárate, UrBASur, Teatro Verdi, Museo histórico de Cera, Te recuerdo barrio, Arte Aquí y Ahora, Cine Teatro Brown, Instituto Madre de los Inmigrantes, Rotary Club Barracas, Centro Siracusano, Biblioteca, Departamento de Cultura y Presidencia del Club Atlético Boca Jr., Murgas: Los Príncipes de La Boca, Los Amantes de La Boca, Centro Murga Bombo, platillo y elegancia, Nacidos y criados en La Boca, Comparsa Unión Boquense, Artistas plásticos: Marina Dogliotti, Alejandra Fenocchio, Leo Vinci, Omar Gasparini, Cooperadora del Museo Benito Quinquela Martín y Museo Benito Quinquela Martín .

- **Edición especial de *La Ciudad Futura*** - 30 de agosto.

En el marco del 150° aniversario de la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo, se llevó a cabo una edición especial de "La Ciudad futura" donde se agradeció a Rubén Granara Insúa, Presidente Fundador del Museo Histórico de La Boca y su República, por su ineludible compromiso con el barrio de La Boca, y los decisivos aportes realizados a su historia cultural, identidad y tradiciones.

- **Celebración del *Día del Color Boquense*** - 17 de octubre.

Próximos a conmemorar un nuevo aniversario de la inauguración oficial de la Calle-Museo Caminito, el MBQM organizó una serie de charlas y visitas guiadas virtuales, en torno a la presencia del color en la obra de Quinquela y en la profunda identidad cultural boquense.

Color Quinquela. Color de barrio. El color en las intervenciones urbanas de Quinquela Martín a cargo de Víctor Fernández (Director MBQM)
(79 asistentes)

¿Qué hay dentro de una lata de pintura? Un acercamiento a la fabricación de pinturas y su historia a cargo de Eduardo Genasetti (Gerente Técnico Plavicon).
(24 asistentes)

Caminito desde La Rioja a La Boca, una historia de amor que se hizo canción. Disertación a cargo de la Senadora Nacional por la provincia de La Rioja, Lic. María Clara Vega y el escritor riojano Oscar Vilches.
(80 asistentes)

El rincón de los sueños. Un registro de esta historia quinqueliana del color a través del Archivo del Museo a cargo de Alicia Martín (Coordinadora de Extensión Cultural y Educación MBQM)
(38 asistentes)

Desafiar la norma: el color en las esculturas. Las esculturas policromadas, concebidas como provocación al canon clásico, a cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM)
(57 asistentes)

Presentación de “Un Museo con tu color y el color de todos”. Porque la paleta de Quinquela está presente en las almas de los vecinos, el Museo se propuso averiguar cuál es el color favorito de las personas y pintar con ellos virtualmente la fachada del Museo.

- **Encuentro *Quinquela, pasión de multitudes*** - 24 de octubre.

Porque Quinquela (porque la cultura) sobrevuela cualquier diferencia, el MBQM, Boca Juniors, Racing Club y River Plate, organizaron un encuentro virtual para compartir las grandes pinturas de Quinquela Martín, ubicadas en estadios y sedes de instituciones deportivas.

- **Presentación del libro *Desconocida Buenos Aires. Escapadas soñadas*, de Leandro Vesco**- 19 de diciembre.

Volviendo a las actividades presenciales, y cumpliendo con los protocolos sanitarios vigentes, el libro fue presentado en las Terrazas de Esculturas del Museo. El evento fue además transmitido en vivo por Facebook Live.
(45 asistentes a la presentación del libro)

- **Video de fin de año.**

El cierre de las actividades del año, estuvo acompañado por el video tradicional de fin de año que realiza el MBQM, junto a la recopilación de todos los saludos que el museo recibió en ocasión de las fiestas.





Presentación del libro de Leandro Vesco en las Terrazas de Esculturas

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Exposiciones realizadas:

- ***Kantor de viaje.*** (Sala Victorica, del 28 de febrero al 15 de marzo)

La exhibición recopiló de manera antológica la obra del ilustrador y pintor Manuel Kantor, activo entre las décadas de 1930 y 1960 en los ambientes de la prensa gráfica y de la plástica porteña. Además, el Museo Benito Quinquela Martín se sumó a la difusión del lanzamiento del E-Book “De Munich a Nuremberg”, publicado en 1946 como un recorrido de 182 caricaturas de agudo tenor político.



- ***500 jueves, El otro tango.*** (Sala Sívori, del 28 de febrero al 3 de enero)

Esta muestra cumplió el sueño de un grupo de amantes del tango que, rindiendo homenaje a su maestra Ana Postigo, decidió recrear el ambiente mágico de la milonga que cada jueves los convocaba en el salón de prácticas de Cochabamba 444. A través de un registro fotográfico y fílmico de aquellas veladas, nos acercaron al sentimiento corporal y espiritual de la música.



- ***Heridas, Gonzalo Veloso.*** (Sala Stagnaro, a partir del 28 de febrero)

Con la intención de revisar nuestras propias acciones y sus consecuencias sobre la sociedad, el artista nos convoca a la reflexión y nos propone un ejercicio de introspección. Su obra apela al aporte de cada ciudadano que, siendo consciente del rol que desempeña, asume el compromiso de mejorar cada día con el objetivo de alcanzar el ansiado bien común.

- ***Mirar hacia adentro. Exposición patrimonial.*** (Sala Victorica, a partir del 20 de noviembre)

El Museo Benito Quinquela Martín cierra el año con una exposición que revisa los itinerarios de construcción del paisaje nacional puestos en marcha por distintos artistas argentinos. A través de una breve selección de obras, somos invitados a reflexionar sobre nuestra propia interioridad.

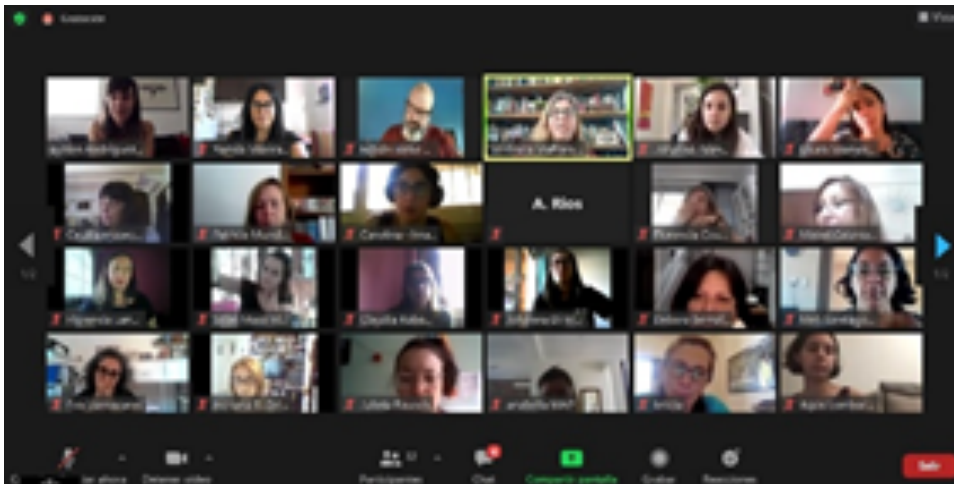


Por último, el museo acompañó la exposición virtual “Gente de mi ciudad. 20 años”, montada íntegramente online en la sala Lazzari, en ocasión del aniversario del concurso fotográfico promovido por el Banco Ciudad: <http://www.concursogentedemicidad.com/museo>

OBJETIVO: PROFUNDIZAR LAS TAREAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN TODAS LAS DISCIPLINAS VINCULADAS AL ACERVO Y AL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL MUSEO. PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES DURANTE EL PERÍODO DE TELETRABAJO.

Actividades realizadas:

- Producción de contenidos digitales para la sección web “Obras con historia”: una visión íntima a las piezas más entrañables de la colección. Guion, ejecución y edición.
- Producción de contenidos digitales para la sección web “Muestras temporarias”: un anticipo de las próximas exposiciones. Guion, ejecución y edición.
- Oferta de visitas guiadas virtuales en plataforma zoom, desde la óptica curatorial: guion, ejecución y edición. Inició: Un museo argentino, la cuestión federal en la colección del MBQM (sábado 25 de julio).
- Normalización y sistematización de inventario. Realización de guía para su uso y administración.
- Adaptación del protocolo de reapertura al área de exposiciones.
- Búsqueda de proveedores de sistema unificado para el almacenamiento interno de datos del patrimonio. Avance sobre plan a medida con Odo.
- Participación en jornadas virtuales: *Situar la región: los museos en Latinoamérica* (organizado por RAME, 4 de junio) y *Accesibilidad en red* (organizado de manera autónoma por profesionales de museos, 6 de noviembre).



Captura de pantalla. *Jornada de Accesibilidad en red.*

- Diseño e implementación de plan de comunicación en colaboración con el Museo de las Escuelas (semana del 24 al 31 de agosto), en ocasión de la próxima exhibición en nuestra institución.
- Colaboración en difusión de obra de Benito Quinquela Martín con el Museo Municipal de Arte de Puerto Madryn.

- Acompañamiento a la Escuela Secundaria N°5 orientada en Artes Visuales de la localidad de Ranchos (partido de Gral. Paz, provincia de Buenos Aires) en la imposición del nombre “Benito Quinquela Martín”.
- Diseño del libro digital *Archivos Quinquelanos. Los poetas de Quinquela*. No sé bien cómo quedaron los datos del ISBN.
- Diseño de la publicación de las actas digitales del IV Coloquio sobre Patrimonio Cultural Portuario que se realizó en el MBQM en el año 2019: Weissel, Marcelo (Comp.) *El día que los puertos llegaron a La Boca. IV Coloquio Patrimonio Cultural Portuario en el Museo Benito Quinquela Martín*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, 2020.

OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.

- Monitoreo de estado de conservación y limpieza mecánica superficial de obras almacenadas y exhibidas con el museo cerrado al público.
- Restauración de la obra *Incendio en La Boca*, de Benito Quinquela Martín (N° inv. 600).
- Reposición de la colección permanente para la reapertura de las salas.
- Diseño e implementación de actividad autoguiada para los visitantes de los espacios abiertos del museo: *Búsqueda del tesoro* entre las terrazas y Caminito
- Diseño y montaje de exhibición inédita para la temporada de verano.



Limpieza mecánica de patrimonio en terrazas.



Reposición de colección permanente.

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

- **Vacaciones de Verano 2020.** Se recibieron a las colonias de *Vacaciones en la Escuela* recorriendo la exposición *Casas de La Boca: de cómo se vive en un barrio de chapa y madera*, para luego armar en la Sala Stagnaro una función con marionetas realizadas por los chicos, quienes además creaban los guiones imaginando las posibles situaciones y diálogos que pudiesen tener lugar en las casas boquenses.

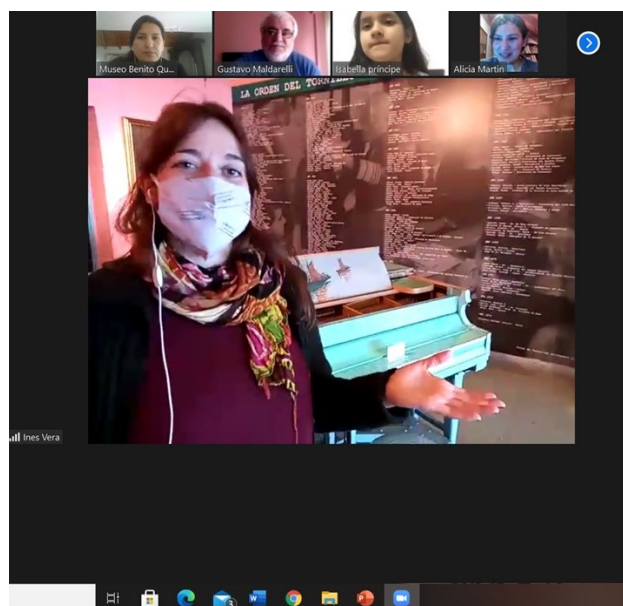


- Elaboración y diseño de flores/poemas para el pasaje costero, en el marco de la actividad destinada a las escuelas en ocasión del 130° aniversario de Benito Quinquela Martín, que no pudo llegar a concretarse por coincidir con el inicio del ASPO.
- Elaboración de dos cuadernillos digitales respectivos al primer y segundo ciclo de nivel primario, para facilitar a través del estudio de distintas disciplinas el abordaje de la Noche de San Juan.
- Colaboración con el cuadernillo *Museos Inquietos. Un recorrido educativo por los museos de la Ciudad* a través de la red de Museos BA del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Elaboración de propuestas virtuales para distintas edades tales como:
 - **Microcuentos de la vida y obra de Quinquela** para que los más pequeños puedan adentrarse en el mundo del artista boquense a través de los colores, los sonidos y la narración.
 - **Pupis boquenses.** Material educativo para segundo ciclo de la escuela primaria para abordar la historia de las marionetas sicilianas que conserva el Museo a través de una propuesta taller que incluye el desarrollo de contenidos relativos a la educación ambiental.
 - **Propuestas lúdicas** para acercar el patrimonio desde distintos juegos (historietas, memotest, crucigramas, encontrar las diferencias y objetos escondidos)

- **Vacaciones de Invierno:** Desarrollo del taller *Investigadores de la materia*. - En el mes de julio se llevaron a cabo talleres virtuales donde se invitó a los chicos a observar con detenimiento el aire, tierra, agua y fuego para estudiar luego las formas de representación existentes de dichos elementos en obras de la colección del museo.
- **Desarrollo de Talleres Virtuales *¡Convertite en artista!*** - Talleres de pintura y grabado que se llevaron a cabo los fines de semana para incentivar el juego y la imaginación a partir de técnicas que permiten conocer las obras de la colección y sus autores. En total, hubo 50 niños entre 6 y 11 años que participaron una o varias veces de los encuentros.



- **Visitas virtuales en vivo y en directo.** A partir de la reapertura del Museo en el mes de noviembre, se llevaron a cabo 57 recorridos guiados desde el Museo con modalidad remota a través de Zoom.



- **Encuentros Docentes 2020** - Organizada conjuntamente con la Supervisión General de Plástica, se llevaron a cabo tres encuentros docentes en los meses de octubre, noviembre y diciembre a través de los cuales se trabajó con el patrimonio escultórico del MBQM.
- **Participación del Director del Museo en la Jornada de Museos Escolares** dentro del Programa Huellas en la Escuela del que formaron parte los distintos museos dependientes del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad.
- **Participación del Encuentro “Los equipos educativos conversan”** organizados por la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, donde estuvieron invitados los responsables de las áreas educativas los museos: de Arte Español Enrique Larreta, Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo, de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y el Museo Benito Quinquela Martín.
- **Colaboración con la Escuela N°9 D.E.4 “Benito Quinquela Martín” para el Día del Patrono** con la participación de los estudiantes y la intervención digital del mural “El carnaval”.
- **Elaboración del material para la cátedra “Museos y Comunidades”** de la Diplomatura Universitaria en Educación en Museos de la Universidad Abierta Interamericana.

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD. COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

A partir de la suspensión de actividades presenciales, impuesta por la pandemia Covid-19, el área de comunicación del MBQM desplegó una intensa actividad tendiente a sostener (y en lo posible multiplicar) el vínculo entre las comunidades y el legado cultural que el museo custodia.

Se desarrollaron nuevas estrategias y herramientas de comunicación, y especialmente a través de las redes sociales, el museo pudo seguir acercando sus contenidos a las comunidades educativas y al público general.

Actividades desarrolladas y contenidos producidos:

- Creación de un sitio web (subordinado a la página oficial del museo) para alojar los contenidos y propuestas audiovisuales: <http://comunicacionmbqm.wixsite.com/website-30> Para su inauguración, contamos con la participación del Dr. Rubén Sosa que invitaba desde el Hospital General del Niños Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna) a descubrir el “Otro Museo” que se desplegó en las redes.

El sitio web tuvo como consigna “Quedate en casa. Ahí va el museo”, y presenta las siguientes secciones y contenidos:

Obras con historia

- ❖ Noche de San Juan (Luis Ferrini)
- ❖ Incendio del petrolero San Blas (Benito Quinquela Martín)
- ❖ El casamiento de Pedrín (Benito Quinquela Martín)
- ❖ La ciudad futura (Benito Quinquela Martín)
- ❖ Plazoleta Vuelta de Rocha (Carlos Veneziano)
- ❖ Por cerros y quebradas (Rodolfo Cascales)
- ❖ La perrera (Luis Caputo Demarco)
- ❖ Los dos amigos (Benito Quinquela Martín)
- ❖ Retratos de Juan José de Soiza Reilly y de Emma Martínez Lobato (Antonio Alice)
- ❖ Autorretrato (Emilia Bertolé)
- ❖ Olavarría e Irala (Alfredo Lazzari)
- ❖ Mascarones de proa (4 partes)

Los libros del Quinquela

- ❖ Caminito, una sombra ya nunca serás. 6 capítulos
- ❖ Benito Quinquela Martín, el hombre que fue nosotros. 12 capítulos

Museo, identidad y pertenencia

- ❖ El almirante Brown y la cultura boquense
- ❖ La fogata de San Juan
- ❖ El calendario del museo
- ❖ Sonrisa de colores
- ❖ El Tercer Paraíso en La Boca del Riachuelo
- ❖ La cuestión ambiental

Propuestas para las infancias

- ❖ Vida de Quinquela en microcuentos. 7 capítulos
- ❖ Papis boquenses. 4 capítulos

Inspiración de las musas

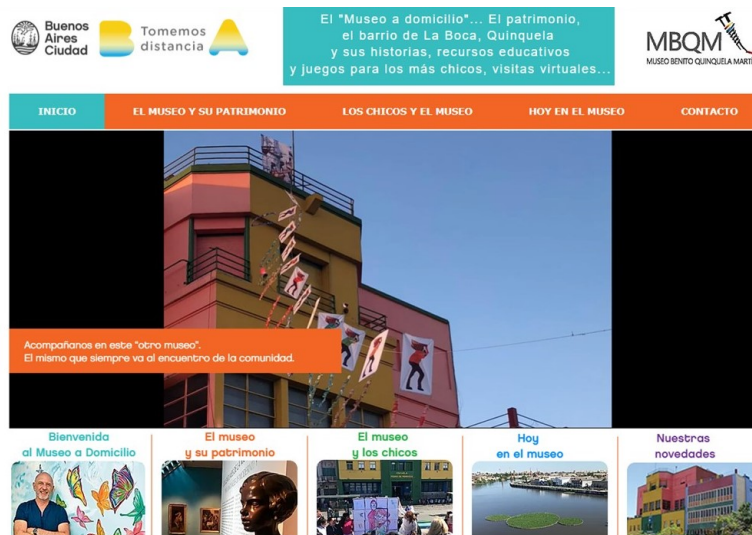
- ❖ El mateo
- ❖ Luminarias
- ❖ El trabajo

Letras de por acá

- ❖ A Quinquela Martín. Edison Bouchatón
- ❖ Jesús de la ribera. Francisco Juan Póliza
- ❖ Mascarón de proa. Raúl González Tuñón
- ❖ La fogata de San Juan. Raúl González Tuñón
- ❖ La plazoleta de los jubilados. Raúl González Tuñón
- ❖ Pintor de navíos. Pedro Héctor Blomberg
- ❖ A Quinquela Martín. Victorino De Carolis

Exposiciones temporarias

- ❖ Pablo Temes
- ❖ Susana Rodríguez
- ❖ Billy Waller
- ❖ Horacio Beccaría
- ❖ Patricia Indij y Pedro Alcaína
- ❖ Juan Nördlinger
- ❖ Natalia Orłowski
- ❖ Florencia Salas
- ❖ Guillermina Grinbaum
- ❖ José Luis Maccari



- Campaña “Nuevo desafío” para invitar al público a conocer el catálogo del Museo e imitar con disfraces caseros, las obras de la colección.

- Creación de una nueva cuenta de TikTok para la difusión del patrimonio del museo para llegar a nuevos públicos.
- Incremento del uso y el alcance del canal de YouTube del Museo con la elaboración de 122 videos, ampliando el número de suscriptores del canal de 159 en el mes de mayo a 567 en el mes de diciembre.
- Elaboración del guión “Lola va al Museo Benito Quinquela Martín” propuesta educativa de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Cascos Históricos de MuseosBA del Gobierno de la Ciudad.
- Creación de redes de WhatsApp para facilitar el alcance comunitario de las propuestas llevadas a cabo por el Museo.
- Colaboración con el Área de Comunicación de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Cascos Históricos de MuseosBA del Gobierno de la Ciudad.
- Colaboración con ConociendoBA Digital en el desarrollo de la visita a La Boca y al Museo.
- Colaboración con el video del 25 de mayo realizado conjuntamente con S.O.S. Infantil, Fundación Casa San, Fundación Casa Rafael, la Asociación El Trapito y el Museo Benito Quinquela Martín.
- Realización de piezas gráficas especiales para la realización de posts en las redes del Ministerio en los formatos específicos para Facebook, Twitter, Instagram y el newsletter digital.
- Diseño de gráfica y adecuación del Museo para la reapertura al público. Colocación de señalética específica para el recorrido de los visitantes junto con las recomendaciones vinculadas a los protocolos sanitarios vigentes .



Entre los meses de enero y marzo, visitaron el museo 12.396 personas. y en el período noviembre - diciembre, el MBQM recibió 829 visitantes. En total, fueron 13.225 las personas que participaron en las actividades presenciales durante 2020.



INFORME DE GESTIÓN MBQM
2021

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas (Enero – Diciembre 2021)

En los informes de años anteriores, decíamos que “con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto”. Como nunca antes, los museos, y casi todas las actividades, se han visto desafiados a reinventarse durante el año 2021 a raíz de la pandemia de Covid 19, que obligó al cierre total de instituciones educativas, culturales y recreativas para el público, a fin de cuidar la salud de las personas y evitar la propagación del virus.

Las nuevas tecnologías han posibilitado mantener y hasta multiplicar el contacto con el público, que viene participando de las nuevas iniciativas del museo con gran entusiasmo.

A través de diversas plataformas y recursos digitales, el MBQM logró mantener un sólido vínculo con el público en general, y con las comunidades educativas que siguieron encontrando en nuestros proyectos el aporte de siempre a sus propios desarrollos. Para quienes no contaran con los recursos tecnológicos necesarios, se imprimieron y distribuyeron cuadernillos de actividades, que fueron recibidos con gran aprecio por supervisores, docentes y alumnos.

El presente informe constituye una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2021.

ACTIVIDADES REALIZADAS DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS EN EL PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

UN MUSEO COMPROMETIDO CON LA COMUNIDAD, LAS TRADICIONES Y LA IDENTIDAD BARRIAL.

- **Acto conmemorativo por el 44° Aniversario del fallecimiento de Quinquela Martín** - 28 de enero.

Como todos los años, se llevó a cabo el en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita, contando con la presencia de responsables y referentes de instituciones boquenses.

- **Celebración del 131º Aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín** – Sábado 06 de marzo

La celebración se llevó a cabo en el horario de 11:30 a 18:00 hs, contando con la participación de autoridades del Ministerio de Educación GCBA, Instituciones, organizaciones, y público en general.

En esta oportunidad se realizaron actividades de Teatro, Música y pintura en vivo, en el pasaje costero de la Vuelta de Rocha y dentro del Museo con el protocolo vigente con reservas vía web para poder ingresar.

- **Celebración de la Noche de San Juan.**

Se realizaron propuestas audiovisuales del personal de la salud, destinados a realizar manifestaciones artísticas en su homenaje por el contexto que se vivió por la pandemia

- **Celebración del 150º Aniversario de la independencia jurisdiccional del barrio de La Boca** - Desde el 8 hasta el 23 de agosto.

Con motivo de cumplirse el 151 Aniversario del barrio de La Boca, se realizaron distintas actividades especiales.

- Ampliación de la sonrisa de colores. A partir del día del artista plástico, se empezó a extender el sueño inconcluso de Quinquela para armar una inmensa sonrisa de colores frente al riachuelo.

- **Día del color boquense**

Celebración del día del color boquense con las Instituciones del complejo quinqueliano donde se amplió la "sonrisa de colores de Quinquela".

- **Participación de La Noche de los Museos – 31 de octubre del 2021**

Presentación del libro "Archivos Quinquelanos. Los poetas de Quinquela". Expositores: Rodolfo Edwards, María Paula Zacharias y Víctor Fernández. Selección y prólogo: Rodolfo Edwards. Producción general: Marta Sacco.

Exposición "El color calma el dolor". Cuando Quinquela invento un barrio. Exposición nocturna al aire libre, sobre el paseo costero.

Continuación de la pintada de adoquines en el paseo costero con intervención del público en general.

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Exposiciones temporarias realizadas:

- Se continuó con la modalidad de exhibición “La obra del mes”, destacando una pintura patrimonial ligada a algún evento significativo del calendario.
- 16 de enero al 11 de julio – Sala Sívori: Exposición patrimonial “Artistas mujeres en la colección del museo”. Apertura virtual vía streaming.
- 17 de julio al 15 de agosto – Sala Sívori: Exposición contemporánea “Poética del origen”. Artista invitada: Nat Orlovski.
- 21 de agosto al 28 de noviembre – Salas Sívori y Victorica: Exposición BIENALSUR “Un giro sin tornillo. Imaginaciones urbanas”. Producida en conjunto con MUNTREF, integrando producciones contemporáneas y obras históricas del MBQM, el Banco Ciudad y el Museo Emilio Petorutti de La Plata.
- 27 de noviembre – Sala Stagnaro. Diédrico (muestra de artistas boquenses)
- Desde el 5 de diciembre – Salas Sívori y Victorica: Exposición patrimonial “Incorporaciones recientes. El patrimonio crece II”. Producción de contenidos para su catálogo.

Actividades virtuales

- 150º aniversario del nacimiento de Alfredo Lazzari. Charla vía zoom.
- El crecimiento de la colección en la última década. Charla vía zoom.

Equipo de reserva técnica

- Acondicionamiento de obras y actualización de sistema de colgado.
- Rotulado de patrimonio escultórico.
- Avance de fotografías de registro.
- Confección de guarda museológica para traje.
- Enmarcado nuevo para *Autorretrato* de Santiago Stagnaro.
- Acondicionamiento de marco de *Mi Madre* de Miguel C. Victorica.
- Confección de carpetas para obra en papel y cajas para objetos.

Recepción de donaciones:

- NºINV 1858 Mastro, Luis (1923-2005). *Bodegón*, 1970. Óleo s/tela.
- NºINV 1859-60 Díaz Rinaldi, Alicia (n.1944). *Esquema y signo I y III*, 2000. Aguafuertes.
- NºINV 1861 Granda, Gerardo (1916-2010). *Homenaje a Quinquela*, 1996. Óleo s/tela.
- NºINV 1862-71 Rueda, José (n.1926). Xilografías y pasteles varios, c.1964.

Equipo de restauración

- Reorganización de taller.

Obras intervenidas:

- NºINV 31 *La maja*, Jorge Bermúdez
- NºINV 901 *Actividad (mercado de Abasto)*, Cayetano Donnis
- NºINV 580 *Imágenes en el crepúsculo*, Benito Quinquela Martín
- NºINV 594 *Crepúsculo*, Benito Quinquela Martín
- NºINV 1821 *Autorretrato*, Santiago Stagnaro
- NºINV 1505 *Retrato de Juana Etchemendy de Seminario*, Graciano Mendilaharsu

Equipo de montaje

- Reorganización de depósito patrimonial.
- Confección de vitrina especial para anteojos de Benito Quinquela Martín.
- Realización de biombos para ocultamiento de tableros eléctricos en sala.
- Adecuación de casa-museo (colocación de hobos, recolocación de sogas demarcatorias, remoción de antiguos soportes de pared, pintura de caños)
- Actualización de planos de sala.
- Confección de pedestal para *Figura reclinada* de Ferruccio Polacco.

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD.

COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

Por segundo año, la pandemia sigue en nuestras vidas. Modificó la cotidianeidad en todos los aspectos. El museo, este año continuó con la línea entre lo presencial y lo virtual.

Para esta área, no fue un obstáculo, al contrario, la relación con la comunidad es diferente.

En los distintos eventos presenciales, se pudo recoger las opiniones de los visitantes, que durante la cuarentena, siguieron al museo de manera virtual, siendo esta modalidad, muy enriquecedora para varios. Se sintieron acompañados y descubrieron cosas del museo que no habían podido hacer antes.

Encuentro con Rotary Club Boca –Barracas.

Visita guiada al museo a través de la plataforma zoom.

Rotary Club La Boca-Barracas

Cantidad de participantes: 25.

Visita guiada presencial al museo, para hermanamiento e intercambio de obsequios identifica torios de cada organización

Cantidad de participantes: 20

Rotary Club Belgrano

Visita guiada al museo por zoom

Cantidad de participantes:

Capacitación sobre Reciclado

A cargo del Ministerio de Medio Ambiente y espacio público, área reciclado.

Encuentro virtual, con el personal del museo para trabajar sobre el desarrollo de las buenas prácticas en cuanto a lo que se viene desarrollando desde el museo en el marco de la Directrices

Ambientales.

Huerta +Arte: Comunidad

Iniciativa conjunta entre el MBQM, la Fundación Proa y Fundación Itaú

Capacitación a cargo del Ministerio de Medio Ambiente, APRA.

Es un proyecto tendiente a fortalecer los vínculos comunitarios, involucrando a grupos de niños y adolescentes en acciones educativas, culturales y recreativas que

relacionando arte, ciencia y naturaleza, contribuyan a la mejor protección del medio ambiente y alientan la apropiación y positiva transformación de sus respectivos entornos y del paisaje cultural del Barrio de la Boca.

Tiene una mirada transversal, ya que participan las distintas áreas del museo.

De muy buena aceptación entre el personal del museo, y la comunidad participante, imprimiendo otra impronta otra mirada del arte y el medio ambiente.

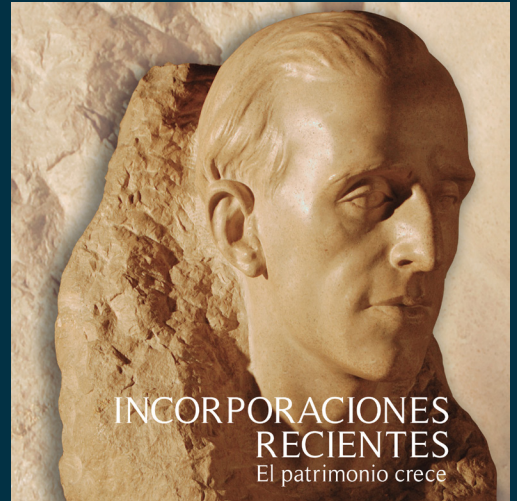
Coordinación con otras áreas de gobierno

Con el área de Medio Ambiente se trabajó en capacitación, y también en cuestiones puntuales de asesoramiento de solventes.

Con el área de Turismo para asesoramiento y posibles encuentros donde pueda visibilizarse el museo.

Entre los meses de enero y marzo, visitaron el museo 12.396 personas. y en el período noviembre - diciembre, el MBQM recibió 829 visitantes.

En total, fueron 13.225 las personas que participaron en las actividades presenciales durante 2020.



INCORPORACIONES
RECIENTES
El patrimonio crece

INFORME DE GESTIÓN MBQM
2022

**Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos
“Benito Quinquela Martín”**

**Informe de proyectos y actividades realizadas
(Enero – diciembre de 2022).**

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Luego de varios años de debates, en agosto de 2022 el ICOM (International Council of Museums), en su Conferencia General llevada a cabo en Praga, ha arribado a una nueva definición orientadora de la acción de los museos.

Sosteniendo que “...en las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades...”, el Comité internacional de Museos aprobó la nueva definición, que expresa:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Si bien el debate naturalmente continúa, existe un amplio consenso respecto a la concepción de los museos como espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, que a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.

El presente informe es una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2022.

Las actividades aquí enumeradas se inscriben en el precitado marco general, vinculado a las redefiniciones de misiones y funciones de los museos en el mundo contemporáneo, basándose además en los propósitos específicos que Benito Quinquela Martín enunciara como razón de ser para esta institución.



NOTABLE RECUPERACIÓN EN EL NÚMERO DE VISITANTES AL MUSEO.

Hasta el 10 de noviembre de 2022, visitaron el museo 78.043 personas, entre las cuales se cuentan 28.140 estudiantes y docentes pertenecientes a comunidades educativas

Desde marzo de 2020, a raíz de la pandemia de Covid 19, los museos se han visto desafiados a reinventarse

Las nuevas tecnologías permitieron que el MBQM lograra mantener un sólido vínculo con el público en general, y con las comunidades educativas que siguieron encontrando en nuestros proyectos el aporte de siempre a sus propios desarrollos.

A partir de las graduales aperturas establecidas por las autoridades sanitarias, el museo fue adaptándose a cada momento, aplicando los protocolos correspondientes, y retomando así el ritmo de funcionamiento habitual desde los primeros meses de 2022.



II

OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.

Actividades realizadas:

- Se continuó con el trabajo de control periódico de las obras y objetos pertenecientes a la colección.
- Se continuó actualizando el sistema de colgado de cuadros en sala
- Se realizaron periódicas limpiezas profundas de objetos museológicos y mobiliario exhibidos.
- Se frenó el biodeterioro en esculturas de las terrazas del museo.
- Se planificó y comenzó el proceso de limpieza mecánica en seco y en húmedo en obras del pasaje Caminito.
- Se realizaron intervenciones integrales en obras del pasaje Caminito (*La raza, Día de trabajo, La madre, Clavel del aire y Esperando la barca*)
- Se realizaron mediciones periódicas de temperatura y humedad relativa.
- Se continuó con el registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.
- Se adquirió un armario ignífugo para almacenamiento de sustancias peligrosas
- Se fabricaron cajas especiales para la correcta guarda de cada objeto patrimonial.
- Se procedió al devastado de obras sobre papel
- Se confeccionaron exhibidores para objetos en vitrina.
- Se restauraron marcos de obras de la colección, y se adquirieron marcos para algunas obras que aún no los tenían.

- Se adquirieron materiales que optimizaron la calidad de los trabajos de montaje de exposiciones.
- Se adaptaron spots de luces con filtros difusores.
- Se construyó una zorra para traslado interno de cuadros.
- Se construyó un carro especial para guarda de espumas de polietileno.
- Se realizó un soporte móvil para TV-LED que forma parte de algunas exposiciones temporarias.
- Se confeccionó un soporte de acrílico para estuche de guitarra de Quinquela.
- Durante 2022 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras de la colección:
 - INV. 1359
Antonio Alice (1886-1943)
Retrato de la Sra. Emma Lobato, s/d
Óleo sobre tela, 210 x 95,5 cm
 - INV. 0602
Benito Quinquela Martín (1890-1977)
Descarga del horno, 1932
Óleo sobre tela, 250 x 200 cm
 - INV. 1505
Graciano Mendilaharsu (1856-1894)
Retrato de la Sra. Juana Etchemendy, 1891
Óleo sobre tela, 67,5 x 53 cm
 - INV. 0029
Santiago Daneri (1881-1970)
Cocina casera, 1955
Óleo sobre tela, 130 x 100 cm
 - INV. 0586
Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Incendio del Petrolero San Blas, 1944

Óleo sobre tela, 200 x 160 cm

- INV. 0351

Enrique de Larrañaga (1900-1956)

Retrato de Benito Quinquela Martín, 1950

Óleo sobre tela, 146 x 121 cm

- INV. 0946

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Mañana boquense, 1962

Óleo sobre aglomerado, 60 x 71 cm

- INV. 0557

Antonio Alice (1886-1943)

Retrato de Benito Quinquela Martín, 1923

Óleo sobre tela, 61 x 47 cm

- INV. 0934

Maruja Mallo (1902-1995)

La sierva humana, 1948

Óleo sobre tela, 56 x 46 cm

- INV. 0592

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Buque en reparación, 1958

Óleo sobre tela, 200 x 160 cm

- INV. 0175

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Atracando la barca, 1944

Óleo sobre tela, 251 x 200 cm

- INV. 0600

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Incendio en La Boca, 1940

Óleo sobre hardboard, 122 x 122 cm

- INV. 0603

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Fundición de hélices, 1938

Óleo sobre tela, 140 x 130 cm

- INV. 0606

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Incendio de tanques de petróleo, 1940

Óleo sobre tela, 170 x 117 cm

- INV. 0265

Félix Sirera (1903-s/d)

Rincón de Sarandí, 1966

Óleo sobre tela montada en hardboard, 50 x 60 cm

- INV. 0947

Raúl Soldi (1905-1994)

Los músicos, s/d

Serigrafía sobre hardboard, 100 x 60 cm

- INV. 0218

Ramón Ciarlo (1895-1986)

La serenata de antaño, s/d

Óleo sobre hardboard, 60 x 70 cm

- INV. 0558

Indalecio Pereyra (1893-1973)

Trapecista, 1952

Óleo sobre hardboard, 43 x 34 cm

- INV. 0176

Raúl Soldi (1905-1994)

Casas de América, 1939

Óleo sobre tela, 195 x 175 cm

- INV. 0272

Demetrio Antoniadis (1899-1965)

Algarrobo de la quebrada, s/d

Óleo sobre tela, 100 x 120 cm

- INV. 0455

Bibí Zogbé (1890-1975)

Strelitzia, 1943

Óleo sobre tela, 90 x 80 cm

- INV. 0290

Miguel Prelato (1910-s/d)

Amanecer en el Delta, s/d

Óleo sobre hardboard, 91 x 100 cm

Limpiezas superficiales

- INV. 1874

Numa Ayrinhac (1881-1951)

Retrato de la Sra. Clorinda Brumana, c.1940

Óleo sobre tela, 130 x 100 cm

- INV. 0100

Zami Treguer (1922-2017)

Naturaleza veneciana, 1978

Óleo sobre tela, 80 x 100 cm

- INV. 0118

Francisco Vidal (1897-1980)

En el palco, s/d

Óleo sobre tela, 120 x 106 cm

- INV. 0065

Alfredo Masera (1897-1954)

San Ignacio, 1954

Óleo sobre tela, 100 x 75 cm





Restauración de obras del patrimonio (MBQM y Caminito)

III

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Exposiciones temporarias realizadas:

- **"Ansiada incompletud". José Luis Maccari.** Sala Victorica, del 19 de marzo al 1 de mayo.
Artista oriundo de La Boca que trazó sus primeros pasos entre Diomedes y Victorica, para luego distanciarse por completo. Su serie de relieves geométricos y monocromáticos, trabajados en las décadas de 1960 y 1970, ostentan tanto la serena grandeza del siglo de Oro de Pericles como la rigurosidad del constructivismo ruso.
- **"Pinto porque no escribo". Billy Waller.** Sala Sívori, del 26 de marzo al 1 de mayo.
Fuertemente influenciado por la estética del expresionismo abstracto, trabajó en grandes composiciones donde la materia pictórica se expresa de la manera más aguda y brutal. Se trata de una propuesta marcada por la huella subjetiva del autor, capaz de indagar en la profundidad del ser humano y sus contradicciones.
- **"Hilo de voz". Guillermina Grinbaum.** Sala Stagnaro, del 14 de mayo al 26 de junio.
En palabras de la curadora Kekená Corvalán, "el arte sigue siendo la mejor manera de decir lo que no se puede decir de otros modos, por la propia opacidad de su potencia, investigación visual y proceso constructivo. Es en este ejercicio crítico donde opera Hilo de voz, de un modo también sensible, ejerciendo justicia poética, a través de un uso de lenguajes diversos, que tienen como protagonista contundente a las técnicas cerámicas, que portan la memoria de un fuego que no debe apagarse y nos ilumina."
- **"#menosmalqueexisteeldibujo". Florencia Salas.** Sala Victorica, del 14 de mayo al 26 de junio.
En tiempos en los que se le rinde culto virtual a la instantaneidad, un hashtag titula esta exhibición. Seguir el trazo de la artista es sumergirse en un trance meditativo que discurre sin dirección fija por los laberintos del pensamiento. Si la angustia es moneda corriente, el dibujo es arma de combate: la línea se obsesiona en el afán de manifestar cómo se resiste por –y desde– el arte. Mandatos y expectativas, en idéntica proporción, se entrelazan en las cabezas de figuras atormentadas por su propia presión.
- **"Crónicas urbanas". Pablo Temes.** Sala Sívori, del 14 de mayo al 26 de junio.
Buenos Aires y Manhattan, ciudades portuarias de intenso movimiento y marcada inmigración italiana, se someten a la innata mirada periodística que compone escenas con personajes y sitios icónicos, oscilando entre la cotidianeidad y el extrañamiento. El énfasis en la textura y los matices de color nos acerca a un autor preocupado por el detalle pictórico pero dueño también de una geometría sensible, que en ocasiones se aventura a la incorporación de interrupciones surrealistas.

- **“¡Música, maestro!”.** **Muestra patrimonial.** Sala Victorica, del 2 de julio al 21 de agosto.
La bulliciosa Buenos Aires de entresiglos es el escenario de esta selección patrimonial dedicada a algunos espacios de esparcimiento elegidos por una sociedad en plena transformación, fruto de las sucesivas oleadas inmigratorias. Desde los circos criollos y las romerías, hasta las academias de baile y las salas de ópera, este recorrido en imágenes de sus artífices y espectadores nos transportará a tiempos pretéritos donde el teatro y la música, ya sea popular o lírica, se dan la mano.

- **“Encuentros y encontrados”.** **Horacio Beccaria.** Sala Sívori del 2 de julio al 21 de agosto.
En palabras de María de los Ángeles de Rueda, “el artista recrea en esta muestra un sistema tanto concreto como subjetivo. La poesía de las formas y los colores descubre la energía que transforma la imagen en hecho estético. La armonía entre concepto y subjetividad, espíritu y materia, se deposita en sus abstracciones geométricas.”

- **“Suárez 500. Una cuadra, un universo”.** Sala Stagnaro del 6 de agosto al 11 de septiembre.
Si la esencia de un barrio puede concentrarse en 100 metros, la de La Boca bien puede encontrarse en la calle Suárez, entre Palos y Martín Rodríguez. A través de un relevamiento documental, que incluye entrevistas a vecinos y registros fotográficos actuales e históricos, la exhibición propone aunar pasado y presente de una comunidad que se sigue transformando.

- **“Encuentro de miradas II”.** Sala Sívori, del 3 de septiembre al 23 de octubre.
Reconocidas trayectorias individuales se ponen al servicio de una iniciativa conjunta y, en virtud de sus múltiples diferencias conceptuales, estilísticas y técnicas, proponen un enriquecimiento mutuo.

- **“Entre el aula y el taller: trazos de las artes plásticas en la escuela”.** **Museo de las Escuelas.** Sala Victorica, del 3 de septiembre al 6 de noviembre
A través de materiales, libros, útiles, documentos y producciones en carpetas o cuadernos de clase, junto al aporte crucial de diferentes docentes y artistas, les proponemos acercarse a esta temática que tuvo su propia trayectoria pero que se enmarca en la Historia de la Educación argentina.

- **“¿Qué estamos haciendo?”.** **Gabriela Gürtner.** Sala Stagnaro, del 8 de octubre al 6 de noviembre.
Esta exposición se constituye en alegato plástico contra las acciones humanas que tienden a empobrecer la biodiversidad y a amenazar el medioambiente. A través de un profundo compromiso con el estudio de la fauna autóctona, la artista propone reflexionar en conjunto e iluminar aquellos pequeños pero decisivos gestos que encierran un potencial transformador.

- **“El reposo”.** **Juan Nördlinger.** Sala Sívori, del 29 de octubre al 11 de diciembre.
Centrándose en la iconografía de los sillones, el artista explora un universo tan palpable como onírico que ramifica su densidad simbólica hacia los conceptos de la espera, la incertidumbre y el desasosiego. Sus pinturas y grabados pretenden enfrentar al espectador con las transformaciones íntimas que el tiempo le impone.

- **“Paisajes con el corazón en La Boca”.** **Muestra patrimonial.** Salas Victorica y Sívori desde 11 de diciembre



Exposición "Suárez 500. Una cuadra, un universo"



Inauguración de la exposición "El reposo" (Juan Nördlinger)



Exposición "Encuentros y encontrados" (Horacio Beccaría)



Grupo "Fandango" en la inauguración de la exposición *Suárez 500. Una cuadro, un universo.*

IV

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

- Visitas de escuelas al museo.

En 2022 el museo restableció la oferta de visitas presenciales de comunidades educativas provenientes de la Ciudad de Buenos Aires y de todo el país, que se habían interrumpido desde marzo de 2020 por la pandemia Covid-19. Este año recibimos 28.140 estudiantes, representando cerca del 40% del total de personas que visitaron el museo. Se realizaron visitas guiadas presenciales y virtuales por la Casa Museo, la exposición de arte argentino y la colección de mascarones de proa para los distintos niveles educativos.

- Desarrollo de guiones educativos y actividades especiales.

El área educativa del Museo ha renovado las propuestas para las visitas guiadas destinadas a las escuelas que a diario nos visitan, incluyendo alternativas para recorrer Caminito. También se elaboraron actividades educativas especiales para muestras temporarias.

Se planificaron y desarrollaron también, actividades para recorrer distintos espacios del Museo. Ejemplos de esto, son: *Exploradores* para Casa Museo y propuestas para las exposiciones temporarias:

- “Espectadores... comienza la función”, para la exposición *¡Música, maestro!*.
- “Formas que se transforman” para la exposición *Encuentros y encontrados*, de Horacio Beccaria.
- “¡De regiones a creaciones!”, para la exposición *Crónicas urbanas*, de Pablo Temes.
- “¿Animales sueltos en el Museo?”, para la exposición *#menosmalqueexisteeldibujo*, de Florencia Salas.
- “Hilando la palabra”, para la exposición *Hilo de voz*, de Guillermina Grinbaum.
- “Encuentro de miradas II”
- “Huellas al futuro”, para la exposición *¿Qué estamos haciendo?*, De Gabriela Gürtner.
- “Arte en el aula”, para la exposición *De la escuela al taller*, del Museo de las Escuelas.
- “¿Qué les habrá pasado?”, para la exposición *El reposo*, de Juan Nördlinger

- Activaciones interdisciplinarias Artes visuales + Artes dramáticas.

En el período de mayo a septiembre, se realizaron guiones y se capacitó a estudiantes de teatro a cargo de Marianela Gottero (Educatora MBQM), para el desarrollo de “activaciones”, a partir de las cuales un grupo de actores interpretaron a los protagonistas de obras del museo. Fueron en total siete actuaciones, que se ofrecieron al público durante la Noche de los Museos.

El elenco que participó estuvo integrado por: Leandro Arancio, Luciana Bande, Yanina Cupini, Tomás Duarte, Tomás Gallo, Leandro Rumbo y Rocío Troyón.

La idea, el guion y la dirección estuvo a cargo de Marianela Gottero (Educatora MBQM) y el maquillaje y la caracterización, fue realizado por Julieta Tedeschi (Educatora MBQM).

- **Visitas guiadas al barrio que inventó Quinquela.**

Recorridos *La Boca, un museo a cielo abierto*. Todos los sábados y domingos, con la excepción de los días de lluvia, se llevó a cabo por octavo año consecutivo esta visita que recorre, entre otros puntos, la carbonería de Quinquela y su familia, la casa de Fortunato Lacámara, la calle Caminito, la Plazoleta de los Suspiros y el complejo quinquelano.

- **Visitas Articuladas con otras instituciones.**

Quinquela+Proa.

Las áreas educativas de Fundación Proa y el MBQM, planificaron y realizaron recorridos articulados especialmente destinados a comunidades educativas de diversos niveles y modalidades. Se trabajó la vinculación entre la colección de arte argentino del MBQM y las siguientes exposiciones presentadas por Fundación Proa:

- *Christo y Jeanne-Claude* (con curaduría de Lorenza Giovanelli) 14 de mayo al 17 de julio de 2022.
- *Laberintos* (con curaduría de Cecilia Jaime y Mayra Zolezzi) 3 de septiembre al 27 de noviembre de 2022.

Quinquela+CABJ.

Con el Club Atlético Boca Juniors, se articuló la visita "Quinquela, pasión de multitudes" que recorre la exposición de arte argentino del museo, la calle Caminito, y el estadio La Bombonera. La propuesta, destinada a grupos escolares y público en general, ofrece descubrir desde miradas innovadoras, una parte esencial del ADN cultural vinculado a La Boca, a Quinquela y su legado.

En el marco de esta visita articulada:

- En el mes de octubre se guió a los docentes de 8 centros de primera infancia, coordinados por la Dirección de los CPI.
- en el mes de noviembre, ACUMAR, coordinó la visita de 7 grupos de distintas escuelas deportivas.

- **Visitas guiadas especiales.**

- o El área de curaduría recibió a docentes de la Escuela N°13 D.E. N°5 "Fray Mamerto Esquiú", interesados en conocer la conservación y restauración de las obras de Caminito.
- o Visita especial + realización de taller con estudiantes del CAI de la Escuela N°9 "Benito Quinquela Martín".
- o Visita especial + realización de taller con estudiantes de la Casa del Niño, Niña y Adolescente de La Boca.
- o Visita de convivencia de los séptimos grados de las Escuelas Salesianas del barrio (San Juan Evangelista, María Auxiliadora y San Pedro) por el Museo y La Boca.
- o Estudiantes de las cátedras de Prácticas Culturales de la Universidad Nacional Jauretche
- o Visita virtual de los estudiantes de las carreras de negocios, comunicación y arte digital de la Cátedra de Mericia M. Curiel del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey Campus Puebla, México.

- **Visitas especiales al Concurso homenaje a Rosario Vera Peñaloza**

Se diseñó un recorrido para estudiantes de nivel inicial por la colección del museo, en el marco del concurso de pintura hiperrealista en homenaje a Rosario Vera Peñaloza organizado por el área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación y la asistencia al taller de grabado realizado por el Museo Bernasconi en el MBQM.

- **Encuentro “Arte y Educación” organizado por el MBQM.**

El ciclo de encuentros docentes durante el 2022 se tituló: ***Cuestión de espacio... Obras tridimensionales en el patrimonio del MBQM.*** Se trataron las siguientes temáticas:

- *Introducción a la obra de Benito Quinquela Martín, y la colección de esculturas en las Terrazas del Museo.* Alicia Martín (Coordinadora Educación/Extensión MBQM) presentó la temática y objetivos de los encuentros docentes para trabajar a lo largo del año.
- *Espacio bidimensional y tridimensional, conceptos matemáticos, geométricos y topológicos, y sus representaciones artísticas.* Víctor Fernández (Director MBQM), el 5 de mayo, dictó la conferencia: “De Lípara a La Boca. El largo viaje de Eolo”.
- *El patrimonio escultórico del MBQM. Modos de representación en la historia del arte. Abordaje iconográfico de las obras emplazadas en las Terrazas de Esculturas del Museo.* A cargo de Inés Vera (Educatora MBQM), el 3 de junio, se realizó el taller: Del Plano al volumen: estrategias didácticas para trabajar en el aula a partir de las obras de la colección.
- *El espacio habitable. La ciudad como espacio comunitario en continua transformación. El desarrollo portuario y medios de producción. la cuestión medioambiental.* A cargo de Alicia Martín (Coordinadora Educación/Extensión MBQM), los días 7 de julio y 4 de agosto, se analizó la historia portuaria y las distintas iniciativas realizadas por el museo y la comunidad para promover el desarrollo sostenible de Vuelta de Rocha. Se realizó una maqueta colectiva en base al mapa de La Boca.
- *Teatro y artes visuales: el cuerpo, la voz y el movimiento como herramientas para abordar las producciones plásticas. Creación de juegos dramáticos para trabajar en el aula.* A cargo de Marianela Gottero (Educatora MBQM), el 1° de septiembre, se trabajó sobre los conceptos de forma y composición a partir del movimiento y la dramatización de distintas situaciones que surgieron de la observación de las obras de arte.
- *Dispositivos lúdicos y artísticos para la exploración del espacio. Instalaciones y objetos pedagógicos para facilitar la comprensión de la tridimensión.* A cargo de Daniela Arroyo (Educatora MBQM), el 6 de octubre, se recorrió la sala Américo Bonetti y se analizaron posibles dispositivos lúdicos para mejorar la experiencia de la visita.
- *Barrio, escuela y patrimonio. Murales, esculturas y monumentos. La conservación y restauración de los mismos.* A cargo de Yamila Valeiras (Curadora MBQM) y Ana Mateo (Restauradora MBQM), el jueves 3 de noviembre explicaron las iniciativas del Museo para preservar Caminito y las intervenciones que se están realizando en las obras para restaurarlas.

En el último encuentro, el jueves 1° de diciembre, se realiza la exposición en la Sala Santiago Stagnaro del Museo, con los trabajos llevados a cabo por estudiantes a cargo de los docentes que participaron de los encuentros.

- **ACAP (*Actividades de aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores*), en el MBQM.**

Habiéndose implementado las *Actividades de aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores* (ACAP), el Museo recibió dos grupos para que los estudiantes lleven a cabo las experiencias pedagógicas aproximativas al mundo laboral.

El primero de estos grupos asistió en el mes de agosto, convocado por el área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación del G.C.B.A. Fueron cuatro semanas, cada una con nueve estudiantes distintos, pertenecientes a la Escuela Normal Superior N°9 “Domingo Faustino Sarmiento” con orientación de la ACAP en Educación. Cada grupo asistió a las distintas áreas del Museo para conocer las tareas que se realizan, desde la conservación de las obras hasta la difusión del patrimonio, pasando por la recepción y acompañamiento de grupos escolares. Se preparó en este caso, un cuadernillo de actividades y tareas diarias que debieron acompañar durante su paso por el Museo.

El segundo grupo asistió en el mes de noviembre. Un total de 15 estudiantes pertenecientes al Instituto Madre de los Emigrantes del barrio de La Boca, con orientación de la ACAP en Economía y Administración. Los estudiantes concurren a lo largo de tres semanas para conocer, planificar y organizar la recepción de un grupo de personas y su visita por el Museo, que se llevó a cabo el sábado 19 de noviembre. Además, tuvieron que estudiar y analizar cuestiones de marketing, negocios y servicios del entorno Vuelta de Rocha y en el propio Museo.

- **Prácticas profesionalizantes en el MBQM.**

Luego de entrevistar a estudiantes de la Escuela de Artes Gráficas “Maestro Quinquela”, dos adolescentes, realizaron las prácticas profesionalizantes en el área de diseño gráfico del Museo desde julio hasta octubre. Las estudiantes planificaron una propuesta de difusión para algunos proyectos del Museo y realizaron piezas gráficas a través del seguimiento continuo de la diseñadora del Museo, Estefanía Nigoul.

- **Otras capacitaciones ofrecidas por el MBQM.**

- Reunión de supervisoras de nivel inicial llevada a cabo el 21 de marzo. En dicho encuentro, se llevó a cabo una visita especial por la colección del Museo y el pasaje Caminito.

- Encuentro de capacitación con los docentes de música convocados por la supervisora de los Distritos 4 y 5. Fueron cuatro encuentros realizados los días martes 16 y jueves 18 de agosto en ambos turnos. El recorrido se realizó a partir de algunas obras exhibidas en la exposición ¡Música, Maestro!

- Encuentro de capacitación con los docentes de idiomas convocados por las supervisoras de los Distritos 2, 4 y 5. Fueron dos encuentros, el día 2 de noviembre en ambos turnos. El recorrido se realizó tomando de base la visita *La Boca, un museo a cielo abierto*, con especial énfasis en el pasaje Caminito.

- Capacitación a los guías del proyecto *ConociendoBA*, el 7 de abril, con el posterior establecimiento de reservas de días y horarios para sus recorridos por el Museo.

- **Educación y patrimonio inmaterial.**

Alrededor de propuestas específicas (por ejemplo la realización de la Fogata de San Juan), el Museo ha desarrollado en conjunto con numerosas escuelas de la zona, actividades educativas tendientes a promover en jóvenes y niños, la apropiación, conocimiento y disfrute de su historia cultural.

- **Vacaciones en el Museo.**

Se llevaron adelante propuestas para las vacaciones de verano con las colonias de *Escuela Abierta*, dentro del marco del Programa *Escuela de Verano*, Edición enero 2022.

En vinculación con los ejes pedagógicos del programa: “Había una vez... la palabra como eje estructurante”, para fortalecer las trayectorias escolares y educativas, se tomó el uso de la palabra como medio de circulación de ideas, comentarios y apreciaciones acerca de las obras de arte exhibidas en la exposición temporaria del Museo Benito Quinquela Martín *Incorporaciones recientes. El patrimonio crece II*. Se elaboraron distintos recorridos, a cuyo término los visitantes realizaban su propio dibujo para “donarlo al Museo” y dejarlo por un tiempo en exhibición.

- Propuestas para las vacaciones de invierno con las colonias de *Escuela Abierta*. En esta ocasión, la visita del Museo se sumó a la propuesta de “salir a caminar y aprender. Caminar y detenerse a jugar, a resolver problemas, a formular hipótesis o preguntas (...) concibiendo la ciudad como un diseño curricular”. Los visitantes recorrieron una selección de las obras de la colección de Arte Argentino, para conocer sus autores, sus técnicas y las formas de representación que dichos artistas hicieron de la flora y fauna. Promoviendo por parte de los estudiantes el cuidado del ambiente, realizaron el “Laboratorio botánico” y el “Laboratorio de arte” a través de la observación de distintas plantas aromáticas y florales procedentes de la huerta del MBQM.

- **Espacio didáctico.**

Se realizaron materiales y nuevos recursos para el espacio didáctico. Además del sostenimiento de las propuestas lúdicas existentes, se sumó la implementación de una pantalla led en el espacio, para el desarrollo de propuestas audiovisuales. De esta forma, se agregó la producción de las respuestas en formato video de las “cajas de preguntas”. Un total de 17 videos que responden a las consultas y preguntas que realizan los visitantes del espacio.

Los fines de semana de los meses de junio/ julio, en el marco del espacio didáctico, tuvieron lugar talleres infantiles para la realización de libros pop up, inspirados en un recorrido por la exposición de arte argentino.

- **Caminos de Encuentros**

El proyecto del Museo destinado a grupos de adolescentes que quieran frecuentar la colección, y convertirse en “Embajadores” de la Institución, se desarrolló entre los meses de mayo y junio. Se capacitó a los estudiantes acerca de la historia de Quinquela, la colección y el barrio de La Boca y se realizaron propuestas educativas tales como la elaboración de un libro de artista, en la que participaron estudiantes de la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano”.

- **Renovación de la propuesta *Bobi en el Quinquela*.**

Se desarrollaron los 14 guiones correspondientes a los videos de Bobi en el Quinquela. La mascota virtual del museo, propondrá visitas autoguiadas a partir de la lectura de códigos QR

colocados junto a algunas de las obras de la colección.

Se llevó a cabo también, el seguimiento de la producción de los videos por parte de la Productora Rumbo Sur. Este proyecto cuenta con apoyo de Mecenazgo Cultural

- **Participación en actividades del Programa *Escuelas Verdes*:**

- o El miércoles 17 de mayo se llevó a cabo la presentación de la obra de Quinquela Martín en el curso de capacitación virtual que *Escuelas Verdes* hace con Escuela de Maestros.
- o El lunes 30 de mayo se realizó la apertura del Proyecto *Escuelas por el Riachuelo*, y el Museo participó con una presentación para los docentes que forman parte del mismo en este ciclo lectivo.
- o Asistieron al museo a realizar visitas guiadas, distintas escuelas que forman parte del proyecto *Escuelas Verdes*.

- **Referencias histórico-patrimoniales desde las terrazas.**

Se prepararon textos y se relevó información de los puntos de interés visualizados desde el mirador del Museo, para futuras propuestas interactivas en dicho espacio. Trabajo realizado por Belén Ballesta (Educatora MBQM).



Vacaciones de verano en el museo...



Actividades educativas en la ribera (Celebración del natalicio de Quinquela Martín)



Jornada de capacitación docente en el MBQM



Visitas articuladas MBQM + CABJ



Intervenciones teatrales. Obras de la colección cobran vida

V

OBJETIVO: ALENTAR LA APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL QUE CONSTITUYE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Actividades realizadas:

- **El MBQM y el Medio Ambiente.**

- HUERTA + ARTE = COMUNIDAD

Se continuó con el proyecto realizado gracias a Participación Cultural – Mecenazgo, con auspicio de Fundación Itaú, cuenta con el apoyo de Fundación Proa. La propuesta tiene como objetivo fortalecer los vínculos comunitarios, involucrando a grupos de niños y adolescentes en acciones educativas, culturales y recreativas que, relacionando arte, ciencia y naturaleza, contribuyan a la mejor protección del medioambiente y alienten la apropiación y positiva transformación de sus respectivos entornos y del paisaje cultural del barrio de La Boca. Coordinación MBQM/ Gestión de proyecto Elizabeth Torres/ Asesoramiento técnico: David Córdova - Agricultura /APra/ Secretaría de Ambiente /Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

- LA FLOR DE LA VIDA

Continuando las intervenciones sobre el paisaje cultural que realizaba Quinquela para su aldea, y las acciones del Museo para fomentar el desarrollo sustentable del barrio promoviendo el cuidado del ambiente, se colocó la nueva instalación sobre las aguas del Riachuelo para dar lugar nuevamente al ecosistema flotante capaz de albergar flora y fauna cada vez más interesada en asentarse en este paisaje.

- **Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones – Patrimonio intangible de la zona.**

Se continuó trabajando con las fechas al Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del Museo y sus días especiales, para fomentar la apropiación del patrimonio por parte de distintos destinatarios a través de diversas actividades. Entre estos se encuentran: Carnaval, Aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín, Aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown, Día del Riachuelo, Día de La Boca, Día del Color Boquense (Aniversario de la inauguración oficial de *Caminito*)

- **Celebración del 132° Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín.**

- Se llevaron a cabo actividades especiales con las escuelas del barrio a partir de la realización de poemas e intervención del paisaje con las producciones de estudiantes.

- Se realizó un evento con actividades especiales para la Comunidad, que ofreció:

1. Presentación del libro *Incorporaciones recientes. El patrimonio crece II*
2. Actuación de la Orquesta Típica "Misteriosa Buenos Aires"
3. Tango Danza: Ruth Manonellas - Andreas Erbsen

- **“El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”.**

El Museo continuó con la colocación de reproducciones cerámicas de obras del patrimonio en las fachadas de los edificios y casas del barrio. En el 2022 se colocaron las reproducciones de las siguientes obras:

- “Veleros reunidos” en el edificio 13 de Catalinas
- “A pleno sol” y “Día de Trabajo” en la Librería “Tío Charli” (Iberlucea entre Lamadrid y Olavarría)
- “Chimeneas” en Colegio San Juan Evangelista.

Se renovaron también las reproducciones de “la noche de San Juan” de Luis Ferrini y los 9 dibujos (37,5 x 37,5 cm) de los chicos que asisten a la Agrupación “ConventiYo Creativo” en Isla Maciel

- **Ciudad Futura. Edición 2022**

El jueves 22 de septiembre se realizó una nueva edición de “La Ciudad Futura”. De esta forma, el Museo distinguió en forma de agradecimiento a quienes continúan la intención de Quinquela de generar acciones solidarias y filantrópicas para con los demás.

En esta ocasión, recibieron su reconocimiento como “Forjadores de la Ciudad Futura”:

- Carlos Semino, coleccionista e investigador, por su invaluable aporte al estudio, conservación y difusión del arte y la cultura que identifican a La Boca en el mundo.
- Parroquia San Juan Evangelista, en su 150º Aniversario, por su acción permanente como faro de la vida espiritual de la comunidad boquense.
- Pizzería Banchero, en su 90º Aniversario, por ser insignia de nuestra gastronomía, y parte entrañable de la identidad cultural boquense.
- Hospital Odontológico Infantil Benito Quinquela Martín, por honrar cotidianamente el legado.
- de Benito Quinquela Martín, con su trabajo en beneficio de la salud de los niños.
- Hospital General de Agudos Dr. Cosme Argerich, porque desde hace 125 años, es ejemplo de devoción de servicio, y emblema nacional de excelencia y trabajo en la salud pública.

El evento contó con la participación del Grupo Teatral de La Boca “3.80 y crece...” y del cantante Pablo Banchero acompañado de los guitarristas Nazareno Altamirano y Mauro Caggiano.

- **Conmemoración del 45º Aniversario del fallecimiento de Benito Quinquela Martín.**

Como cada 28 de enero, equipos del MBQM junto a representantes de instituciones y vecinos, colocaron una ofrenda floral en la tumba de Benito Quinquela Martín, ubicada en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita. Actividad realizada en coordinación con la Dirección General del Cementerio.

- **Celebración de la “Noche de San Juan”.**

Se enviaron a las escuelas del DE N°4, propuestas para imaginar animales fantásticos inspirados en los cuatro elementos de la naturaleza. Con este fin, el Museo realizó un taller con estudiantes del CAI de la escuela N9 DE4 “Benito Quinquela Martín” para que realizaran sus propios muñecos. Además de la participación de los estudiantes del CAI, el Museo recibió las producciones de la escuela N2 DE4 “Carlos Ramón Vignale”, la escuela N4 DE4 “José Jacinto Berrutti”, la escuela N13 DE4 “República de Chile”, la escuela N22 DE4 “Dr. Guillermo Rawson”, la escuela N3 DE4 “Juan María Gutiérrez”, la escuela N28 DE4 “Francisco P. Moreno” y la escuela “Argentino China” N28 DE5.

- **137° Aniversario del nacimiento de Juan de Dios Filiberto.**

Equipos del MBQM, junto a representantes de instituciones y vecinos, colocaron una ofrenda floral en Caminito, junto al busto de Juan de Dios Filiberto realizado por Luis Perlotti.

- **245° aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown.**

Se elaboraron y enviaron propuestas a las escuelas para trabajar el aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown. Por otra parte, el Museo junto con el Instituto Nacional Browniano hicieron un acto conmemorativo el miércoles 22 de junio en la Plazoleta de los Suspiros.

- **Día de La Boca**

- Se participó en esta conmemoración que involucra a la mayor parte de las instituciones boquenses, con una visita especial por la exposición *Suarez 500. Una cuadra, un universo*.

- Se realizó el evento "Museo + Comunidad + Paisaje Cultural".

Llevado a cabo el 8 de septiembre, junto a representantes de organizaciones e instituciones del barrio y vecinos para realizar una visita especial por la *exposición Suarez 500. Una cuadra, un universo*, la presentación de la *Flor de la Vida* y la inauguración de la visita articulada entre el Museo, Caminito y el Club Atlético Boca Juniors.

- **Relaciones e intercambios institucionales**

El área de Relaciones Institucionales, coordinó reuniones con diversas instituciones y organizaciones, en función de proyectos que vinculan al Museo y su entorno comunitario. Algunas de estas instituciones: Junta Central de Estudios Históricos, Bomberos Voluntarios de la Boca, SOS Infantil, Embajadores verdes, Ente de Turismo, Cesac46, Rotary Club Boca Barracas, Museo del Cine, reuniones Vecinales sobre diversas temáticas, organizadas por el GCBA.

También se sostuvieron reuniones con representantes de: Colón Fábrica, Fundación Proa, Dirección de Ferias y Mercados (GCBA), Ministerio de Seguridad (GCBA), Artistas Plásticos de Caminito, Prefectura Naval Argentina, Reserva Ecológica, Ente de Turismo (GCBA), Unicef.

- **Brindis de fin de año**

Como ya es tradicional, el Museo celebra las actividades llevadas a cabo a lo largo del año. En esta ocasión, lo hizo con la presentación abierta al público de la *Flor de la Vida*, con el acompañamiento de la Banda de la Prefectura Naval Argentina.

Se realizaron además nuevas "activaciones" con actores que interpretaron las obras de arte expuestas.

Se presentaron las obras donadas en el año, y que pasan a formar parte del patrimonio.

El evento finalizó con las propuestas para el año entrante, y la actuación de Ariel Pirotti y su cuarteto, quienes interpretaron obras inéditas de Juan de Dios Filiberto.



Dra. Gabriela Scagnet, Directora del Hospital Odontológico Infantil "Benito Quinquela Martín", recibiendo el premio *Ciudad Futura*.



La Flor de la Vida

VI

OBJETIVOS: PLANIFICAR, ORGANIZAR Y REALIZAR ACCIONES CAPACES DE RELACIONAR AL MUSEO CON DIVERSAS INSTANCIAS DEL CAMPO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL. A PARTIR DE SUS PROYECTOS Y ACCIONES, PRESENTAR AL MUSEO COMO ACTIVO PARTÍCIPE EN LOS ACTUALES DEBATES SOCIALES Y CULTURALES.

Actividades realizadas:

- El Museo participó en el 20° Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Tecnologías en la 46° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, gracias a la *Fundación Solydeus* y *Fundación El Libro* con:

- La conferencia “De Lípara a La Boca. El largo viaje de Eolo” dictada por Víctor Fernández (Director MBQM) en la mesa: “Transformando mentes: educar desde la ciencia y la cultura” donde también participaron: Gladys Antúnez y Guillermo Mattei con la moderación de María Luján Castro.
- La actividad participativa: “Del arte a la naturaleza y de la naturaleza al arte” para docentes de distintos niveles educativos, realizada por Alicia Martín (Coordinadora Educación/ Extensión MBQM).

b - - El Museo participó del XIII Encuentro Nacional del CECA y VIII en formación de Educadores de Museos.

Encuentro realizado los días 15, 16 y 17 de septiembre, en el Complejo Museológico de San Lorenzo (Santa Fe). La consigna este año fue: “El poder de la Educación en el museo, transformando las prácticas pedagógicas”. Allí las educadoras Sofía Maceira y Belén Ballesta presentaron la ponencia *La caja de preguntas: escuchando las voces de las infancias*.

c - - El Museo participó de la en la 26ª Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

El encuentro se llevó a cabo bajo el lema “El poder de los museos” en la ciudad de Praga, República Checa, entre el 20 y 28 de agosto y se centró en cuatro temas principales: sostenibilidad económica y medioambiental; digitalización y nuevas tecnologías; sociedad civil y creación de comunidades; liderazgo y gestión. Alicia Martín (Coordinadora Educación/ Extensión MBQM) presentó el poster *El paisaje de la comunidad* en el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA). El mismo fue presentado luego en el Museo, en el Evento: *Museo + Comunidad + Paisaje Cultural*, el día jueves 8 de septiembre ante vecinos y representantes de organizaciones e instituciones barriales.

d - Participación de actividades con otras organizaciones:

- El 4 de mayo, el área educativa participó en *Zona Explora*, en la 46° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, invitados por la *Fundación Solydeus*, con la actividad “Laboratorio Botánico”.
- El MBQM llevó la “Sonrisa de colores” al patio del Colegio San Juan Evangelista. El 21 de mayo se inauguró, en ocasión a los festejos del 150º aniversario de la vida parroquial y 145 años de la presencia salesiana en el barrio, la plazoleta intervenida cromáticamente

por estudiantes de séptimo grado y primer año, orientados por integrantes del Museo. El espacio intervenido fue bendecido por el Arzobispo de Buenos Aires, Primado de la Argentina, el Cardenal Mario Poli. En el lugar también se emplazó un nuevo mural cerámico con la reproducción de "Chimeneas", una de las obras de Quinquela Martín donde hacia el fondo se observa la cúpula de la Iglesia.

- El 9 de abril se llevó a cabo el taller de "Pupis Boquenses" del MBQM en el Encuentro "SOS tierra" en el Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín, organizado por la Comisión de Vecinos de la Calle Irala y Adyacencias.
- El 22 de abril, se realizó una visita especial del área educativa del Museo a la Escuela "República de México" con propuestas para profundizar en el estudio de Quinquela entre los estudiantes.
- El 30 de abril hubo música en vivo en las Terrazas de Esculturas en el marco de la exposición *Pinto porque no escribo* de Billy Waller, con María Waller y Sergio Catalano en voz y guitarra.
- *Resonancia Sur, Territorio y Siesta del Fauno*, desarrollaron el proyecto *Resonancia Sur*, en el cual, a través de dos trimestres, un grupo de personas coordinadas por Ernesto Romeo y Juan Ibarlucía, pusieron en diálogo instrumentos electrónicos con la herencia cultural e histórica de la zona sur, para desarrollar obras originales e instancias de exposición.
- El 2 y 3 de junio, en el marco de la exposición *Hilo de voz* de Guillermina Grinbaum, se realizaron dos jornadas de bordado junto a la artista, en conmemoración del aniversario del "Ni Una Menos".
- **Participación en actividades y propuestas de otras instituciones**
- Ceremonia pública de juramento de las nuevas autoridades de la III República de La Boca, donde Víctor Fernández (Director MBQM) recibió la distinción de Ministro de Cultura de la misma.
- Acompañamiento a los Bomberos Voluntarios de La Boca en el aniversario de su creación.
- Gallery Day. El sábado 20 de agosto, el Museo participó de la propuesta del Gallery dentro del circuito de espacios de arte del barrio de La Boca.
- Día de La Boca y homenaje a Ruben Granara Insúa como ciudadano ilustre de la República de La Boca en la Fundación Museo Histórico de La Boca.
- XII Remada por el Riachuelo.
- Caminata agradecida y solidaria organizada por San Juan Evangelista.



Conferencia "De LÍpara a La Boca. El largo viaje de Eolo" de Víctor Fernández (Director MBQM) en la Feria del Libro



Belén Ballesta y Sofía Maceira (Educadoras MBQM) en el XIII Encuentro Nacional del CECA y VIII en formación de Educadores de Museos en el Complejo Museológico de San Lorenzo.

VII

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD. COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

- **Actualización de la Web del Ministerio de Educación.**

Se generaron los contenidos para la nueva estructura de la web, que ofrece un ordenamiento de la información más eficaz, a la vez que permite incluir mayor cantidad y riqueza de contenidos.

- **Columna semanal en AM1110 Radio Ciudad de Buenos Aires.**

El Museo comenzó a participar con una columna semanal titulada *Aires visuales* en el canal de radio de la Ciudad AM1110. Víctor Fernández (Director MBQM) participó semanalmente en los programas: *Cosas que pasan* conducido por Silvana Amato y *Massaccesi que nunca*, conducido por Mario Massaccesi. En ambos programas, la columna presentó cuestiones de historia y patrimonio del MBQM, relacionadas con temas actuales.

- **El MBQM en las redes sociales.**

Uso de redes e incremento de la interacción en los canales del Museo:
Facebook (al 19/11/2022 tiene 88.000 “me gusta” y 91.000 seguidores)
Twitter (al 19/11/2022 tiene 5.412 seguidores)
YouTube (al 19/11/2022 tiene 801 suscriptores).

- **Destacada presencia del MBQM en los principales periódicos y medios gráficos de circulación nacional.**

Importantes artículos, a lo largo del año fueron destinados a difundir las muchas y variadas propuestas del Museo, especialmente destinados a promover la puesta en valor de Caminito, el Museo al Aire Libre, en el 60° Aniversario de su creación. También en medios radiales y televisivos, el museo ha tenido una importante presencia.

- **Participación del MBQM en programas de TV y registros audiovisuales.**

El área de Relaciones institucionales, coordinó entrevistas con diferentes medios de comunicación a nivel local, nacional e internacional. Según los diversos enfoques de las notas, participaron en las mismas el director del museo, e integrantes de las áreas educativas y curaduría.

Algunos de los programas que se ocuparon del Museo fueron:

Revista Pasión Informativa

El Arqui (Flow).

Todos estamos conectados (TV Pública)

Hoy nos toca (Canal de la Ciudad)

Espacios con Alma y música, (Canal A, Flow, DirecTV.)

Agencia de noticias *Sputnik*

- **El Museo se sumó a eventos internacionales a través de sus redes sociales**

Como es tradicional, el MBQM participa en las convocatorias digitales realizadas por ICOM y otras instituciones que rigen la acción de museos en el mundo. Este año, el museo participó en *DIM 2022* y *#MuseumWeek*

- **Publicaciones mensuales en el periódico barrial Sur Capitalino**

Como desde hace ocho años, el MBQM continuó difundiendo sus actividades a través del periódico zonal *Sur Capitalino*.

- **Se diseñó una nueva pieza gráfica sobre información del museo.**

Para repartir en el ingreso con la implementación de un código QR para ampliar y completar la misma. Se llevo a cabo la actualización y revisión de la página web del MBQM.

- **Actualización permanente de la base de datos del MBQM**

Seguimiento permanente de cambios en nuestra base de datos, actualizada y notablemente ampliada durante 2022.

- **Cartelería y señalética**

- Se adecuó la gráfica del Museo de acuerdo a los distintos momentos impuestos por la pandemia por Covid-19.

- Se reanudó la encuesta a los visitantes al final en formato virtual.

- Se colocaron nuevos nomencladores cerámicos con los códigos QR en el pasaje Caminito, con información sobre cada una de las obras del pasaje.

- Se emplazó cartelería referida a *La Flor de la Vida* y se renovaron los carteles informativos sobre la *Sonrisa de colores* en Vuelta de Rocha.



Equipos del MBQM en el programa "Todos estamos conectados" con Sergio Goicochea y Noe Antonelli (TV Pública)

VIII

ADEMÁS DE LAS ACTIVIDADES ENUMERADAS, DESEAMOS DESTACAR:

- **Recuperación de los colores originales de la Calle Caminito.**

El MBQM fue partícipe activo en la puesta en valor de *Caminito*, asesorando a la Dirección General de Competencias Comunes para la recuperación de los colores originales de la calle-museo creada por Quinquela Martín, así como también realizando un monitoreo constante del estado general del lugar.

- **Visitas destacadas**

o Yao Ydo (Director de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO) y Virginia Lozano H. (Analista del Programa de Educación de CIPPEC) se acercaron para conocer las propuestas educativas del Museo.

o Visita especial del escritor Oskar Santoscoy, Premio Nacional de Poesía de México.

- **Rescate patrimonial de piezas musicales inéditas.**

En el marco de las actividades realizadas en el Brindis de fin de año, fueron presentadas piezas musicales inéditas de Juan de Dios Filiberto obrantes en los archivos del museo. Los arreglos e interpretación fueron encomendados a Ariel Pirotti y su cuarteto.

- **Noche de los Museos.**

- En la edición 2022 de La Noche de los Museos, el MBQM realizó una serie de visitas guiadas especiales a la Casa Museo, la colección de mascarones de proa y la exposición de arte argentino. También se ofreció el recorrido por el barrio *La Boca, un museo a cielo abierto*.

- Se desarrollaron “activaciones” donde un grupo de actores dieron vida a los protagonistas de algunas obras del museo, y relataron sus historias.

- En las Terrazas de Esculturas tuvo la actuación de la banda de música *Versión Lógica*. Un grupo formado por músicos - médicos que comenzó a fines de los '80, y desde entonces continúan con la misma pasión por el rock nacional.

- El espacio didáctico participó con sus propuestas lúdicas y un taller sobre los sentidos.

- El Museo Benito Quinquela Martín también estuvo presente en la escuela N°7 del D.E 17 “República de México”. Allí Belén Ballesta (Integrante del área educativa del MBQM) ofreció una charla sobre “Quinquela y los murales” para explicar la obra *El trabajo* (Mural de Quinquela Martín emplazado en dicha escuela).

- **El MBQM y el Distrito de las Artes.**

Con diversas propuestas, el MBQM se sumó a las actividades organizadas por el Distrito de las Artes: Semana del Arte, Gallery Day, entre otras.

- **Patrimonio que se acrecienta.**

Durante el año 2022, se han recibido en donación las siguientes obras y objetos:

- INV. 1873
José Borges (n.1935)

Don Benito do meu bairro, 2019
Xilografía, 48 x 66 cm

- INV. 1904
Billy Waller (1965-2015)
Sin fin, 2007
Óleo y carbonilla sobre tela, 80 x 100 cm

- INV. 1905
Benito Quinquela Martín (1890-1977)
La grampa, c. 1940
Aguafuerte, 65 x 50 cm

- INV. 1874
Numa Ayrinhac (1881-1951)
Retrato de la Sra. Clorinda Brumana, c.1940
Óleo sobre tela, 130 x 100 cm

- INV. 1910
Adolfo De Ferrari (1898-1978)
Mujer dormida, 1928
Óleo sobre tela, 80 x 100 cm

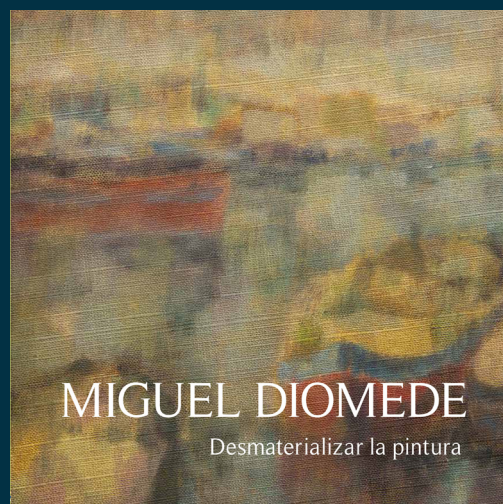
- INV. 1911
Juan Nördlinger (n.1949)
Balconeando, 2016
Mixta, 80 x 100 cm



Intervenciones teatrales durante la Noche de los Museos



Recorrido *La Boca, un museo a cielo abierto*, durante la Noche de los Museos



MIGUEL DIOMEDE
Desmaterializar la pintura

INFORME DE GESTIÓN MBQM
2023

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos
“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas
(Enero – diciembre de 2023).

El museo y los museos.

Con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto.

Luego de varios años de debates, en agosto de 2022 el ICOM (International Council of Museums), en su Conferencia General llevada a cabo en Praga, ha arribado a una nueva definición orientadora de la acción de los museos.

Sosteniendo que “...en las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades...”, el Comité internacional de Museos aprobó la nueva definición, que expresa:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Si bien el debate naturalmente continúa, existe un amplio consenso respecto a la concepción de los museos como espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, que a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.

El presente informe es una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2023.

Las actividades aquí enumeradas se inscriben en el precitado marco general, vinculado a las redefiniciones de misiones y funciones de los museos en el mundo contemporáneo, basándose además en los propósitos específicos que Benito Quinquela Martín enunciara como razón de ser para esta institución.

NOTABLE CRECIMIENTO DEL NÚMERO DE VISITANTES AL MUSEO.

En 2023, visitaron el MBQM 86.023 personas. En 2022 concurrieron al museo 78.043 visitantes; por lo tanto el crecimiento interanual ha sido de alrededor del 10 %

Entre los visitantes de este año, se cuentan 36.583 estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo local, provincial y nacional. De esta forma, los estudiantes que nos visitan, representan más del 40% del total



II

OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.

Actividades realizadas:

- Se continuó con el trabajo de control periódico de las obras y objetos pertenecientes a la colección.
- Se colocaron nuevos racks para la guarda de obras no exhibidas. Con los racks colocados, se completó la cantidad necesaria para que todas las obras de la colección se encuentren correctamente guardadas.
- Se adquirieron nuevas estanterías metálicas para la guarda de las esculturas no exhibidas.
- Se adquirieron nuevas vitrinas museológicas para exposiciones.
- Se realizaron periódicas limpiezas profundas de objetos museológicos y mobiliario exhibidos.
- Se realizó la limpieza periódica y afinación del piano que forma parte del patrimonio de la Casa-museo.
- Se continuó trabajando para controlar el biodeterioro en esculturas de las terrazas del museo.
- Se continuó el proceso de limpieza mecánica en seco y en húmedo en obras del pasaje Caminito.
- Se realizaron las mediciones periódicas de temperatura y humedad relativa en todos los espacios del museo.
- Se continuó con la actualización del registro fotográfico de todas las obras y objetos patrimoniales.
- Se confeccionaron exhibidores para objetos en vitrina.

- Se restauraron marcos de obras de la colección, y se adquirieron marcos para algunas obras que aún no los tenían.

- Durante 2023 fueron restauradas por especialistas del museo las siguientes obras de la colección:

- Inv. 0428

José Antonio Borsa (1902-s/d)

Noche de carnaval, s/d

Óleo s/tela, 111 x 140 cm

- Inv. 0174

Domingo Mazzone (1908-1984)

La Violeta, 1946

Óleo s/tela, 120 x 110 cm

- Inv. 0160

Eduardo Sívori (1847-1918)

La muerte del marino, 1888

Óleo s/tela, 190 x 242 cm

- Inv. 0589

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

A pleno sol, 1924

Óleo s/tela, 250 x 200 cm

- Inv. 0125

Miguel C. Victorica (1884-1955)

Mi madre, 1914

Óleo s/tela, 100 x 74 cm

- Inv. 0158

Lino Enea Spilimbergo (1896-1964)

Momento feliz, 1926

Óleo s/tela, 153 x 126 cm

- Inv. 0611

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Clavado en el Riachuelo, 1960

Óleo s/hardboard, 125 x 105 cm

- Inv. 0600

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Incendio en La Boca, 1940

Óleo s/ hardboard, 122 x 122 cm

- Inv. 0603

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Fundición de hélices, 1938

Óleo s/tela, 140 x 130 cm

Limpiezas superficiales

- Inv. 0761

Roberto Capurro (1903-1971)

Mater de los Emigrantes, s/d

Cemento, 44 x 27 x 4 cm

Obras restauradas en Caminito

- Inv. 1875

Humberto Cerantonio (1913-s/d)

El maestro. El coro. El trabajo, 1970

Tierra de La Rioja cocida, 130 x 364 cm

- Vaciado de: Inv. 0884

Luis Perloti (1890-1969)

Retrato de Benito Quinquela Martín, 1929

Mármol, 42 x 31 x 40 cm

- Reproducción de: Inv. 648

Guisasola Contell, Pascual (1908-s/d)

Estibador, s/d

Piedra, 135 x 57 x 53,5 cm



Restauración de obras del patrimonio



Limpieza y conservación de muebles y objetos de la casa-museo



Nuevos racks y estanterías para la guarda de obras en reserva técnica

III

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Exposiciones temporarias realizadas:

“El cielo protector”. Daniel Vidal.

Sala Sívori del 1 de abril al 14 de mayo

“En consonancia”. Patricia Indij y Pedro Alcaina.

Sala Stagnaro del 1 de abril al 14 de mayo

“Pinceladas de vida”. Cecilia Najles.

Sala Sívori del 20 de mayo al 9 de julio

“La naturaleza después del desastre”. Ricardo Mitolo.

Sala Victorica del 20 de mayo al 9 de julio

.

“Catalinas Sur. Moderna aldea boquense”.

Sala Stagnaro del 20 de mayo al 9 de julio

“Las Marías y sus museos”. María Pinto y María Seghezzo.

Sala Victorica del 15 de julio al 3 de septiembre

“Trashumante. Piedras”. Cénrique Valdez.

Sala Stagnaro del 15 de julio al 3 de septiembre

“Desmaterializar la pintura”. Miguel Diomede.

Sala Sívori del 22 de julio al 22 de octubre

“Quietud 2020”. Nico Morgan.

Sala Victorica del 16 de septiembre al 29 de octubre.

“Genealogías del verde”. Centro Argentino de Arte Textil.

Sala Stagnaro del 16 de septiembre al 29 de octubre.

“Construir Territorios”. Obras del patrimonio.

Desde el 16 de septiembre en salas de exposiciones temporarias.

“Pequeñas miradas a lo insólito”. Fotografías Casa Tasso.

Sala Stagnaro del 1 al 26 de noviembre.

“Bosques”. Eduardo Gualdoni.

Sala Sívori del 4 de noviembre al 27 de diciembre.



Exposición "Miguel Diomedes. Desmaterializar la pintura"



Inauguración de la exposición "El cielo protector" (Daniel Vidal)

IV

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

- Visitas para público general:

- Visita a Casa Museo de Benito Quinquela Martín. Todos los sábados y domingos se realizaron recorridos guiados para conocer la vida y obra del fundador del museo a través de los objetos y habitaciones de su casa – atelier.
- Visitas guiadas al barrio que inventó Quinquela.

Recorridos “La Boca, un museo a cielo abierto”. Todos los sábados y domingos, con la excepción de los días de lluvia. Se llevó a cabo por octavo año consecutivo esta visita que recorre, entre otros puntos, la carbonería de Quinquela y su familia, la casa de Fortunato Lacámara, la calle Caminito, la Plazoleta de los Suspiros y el complejo quinquelano.

- Visitas a la exposición antológica de Miguel Diomede. Durante la exposición “Miguel Diomede. Desmaterializar la pintura” se realizaron guiones para ofrecer visitas guiadas especiales durante las Vacaciones de Invierno, Gallery Day, la Semana del Arte, el Mes de La Boca y La Noche de los Museos.
También se hicieron invitaciones puntuales para trabajar la exposición con estudiantes y docentes de la disciplina artística como el caso de la Universidad Nacional de las Artes y el Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales ESEA Manuel Belgrano.

- Visitas Articuladas con otras instituciones.

- Quinquela+Proa.

Desde el año 2014 el museo realiza visitas articuladas con Fundación Proa. Este año, las visitas articuladas se desarrollaron en base a la colección de Arte Argentino del MBQM y las exposiciones “El Dorado” y “Conjeturas. Explorando el arte hoy” de la Fundación.

Las áreas educativas de ambas instituciones planificaron recursos compartidos para recorrer y finalizar las visitas articuladas.

- Quinquela + Teatro de la Ribera.

A partir de la presentación del espectáculo musical “Benito de La Boca” (idea original y dirección general de Lizzie Waisse) se realizó una visita articulada entre el museo y el teatro.

Ambas instituciones creadas por iniciativa de Quinquela se vincularon para recorrer vida y obra de su fundador en su casa-museo, asistiendo luego a la función de teatro.

Las visitas estuvieron destinadas a grupos de estudiantes y a público general.

- Quinquela+CABJ.

Con el Club Atlético Boca Juniors, se articuló la visita “Quinquela, pasión de multitudes” que recorre la exposición de arte argentino del museo, la calle Caminito, y el estadio La Bombonera. La propuesta, destinada a grupos escolares y público en general, ofrece descubrir desde miradas innovadoras, una parte esencial del ADN cultural vinculado a La Boca, a Quinquela y su legado.

En el marco de esta visita articulada:

- en el mes de noviembre, ACUMAR, coordinó la visita de 7 grupos de distintas escuelas deportivas.

- **Desarrollo de guiones, recursos y actividades especiales**

- En el transcurso del año se desarrollaron guiones especiales para reestructurar el sistema de visitas, de forma tal que estos incluyan un recorrido integral a los distintos espacios del museo, junto con la incorporación de una instancia de talleres para afianzar creativamente los temas presentados. De implementarse estos guiones, los recorridos tendrían mayor duración que la actual, y mayor profundidad en el abordaje de contenidos.
- Se hicieron propuestas para renovar el espacio didáctico de manera interactiva, con propuestas lúdicas que permitirán ahondar en contenidos interdisciplinarios, presentando cuestiones patrimoniales desde la biología, la geografía, la literatura, el arte, la ciencia y la historia.
- Se actualizó y mejoró un guion para grupos escolares que solicitaron el recorrido en lengua inglesa, y se redactaron recursos didácticos para abordar el contenido del museo desde el uso y la práctica del inglés en tres niveles: intermedio, avanzado y hablantes nativos.

- Se diseñaron propuestas lúdicas y educativas para distintas exposiciones temporarias que se realizaron:
 - Para la exposición “Paisajes, con el corazón en La Boca” se desplegó un mapa imantado con obras de la colección donde los visitantes podían ubicar los distintos paisajes en relación con los relieves, climas y demás aspectos físicos que de dichas imágenes se desprendían.
 - Para la exposición “Cecilia Najles. Pinceladas de vida”, la actividad: ¿Querés ser un artista viajero? ¡Prepará la valija!
 - Para la exposición “La naturaleza después del desastre” con obras de Ricardo Mitolo, una actividad que invitaba a dibujar un refugio donde conservar los recuerdos de cada uno.
 - Para la exposición “Miguel Diomedes. Desmaterializar la pintura” se buscó promover la observación y el tratamiento del dibujo desde las infancias para la elaboración de sus propias naturalezas muertas y bodegones.
 - Para la exposición “Bosques” con obras de Eduardo Gualdoni, una actividad que invitaba a imaginar y dibujar los posibles seres que habitan en los árboles.

- Encuentros docentes con la Supervisión de Educación Plástica

Como todos los años, se organizaron encuentros docentes con los supervisores de educación plástica de los distintos distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires, quienes para esta edición, solicitaron que se trabaje sobre la cuestión del color.

Así, a través de 5 encuentros mensuales se trabajó sobre la temática del color en la obra de Quinquela Martín, la colección del museo y la Historia del Arte. Las producciones realizadas en las aulas por estudiantes con el seguimiento de sus docentes a lo largo del ciclo lectivo se expusieron en la Sala Santiago Stagnaro del museo desde el 15 de diciembre y permanecerán expuestas hasta el 18 de febrero de 2024.

Los encuentros se desarrollaron conforme a los siguientes ejes temáticos:

- El 7 de abril, Víctor Fernández (Director del MBQM) brindó la charla titulada “No creas en los colores” donde trabajó los temas: el color como fenómeno físico y perceptivo. Conceptos y esquemas de representación cromática a lo largo del tiempo.

El color en distintos momentos de la historia del arte, su uso simbólico y valor social. Quinquela y el color.

- El 5 de mayo, Sofía Maceira (Educatora del MBQM) dio la charla “El color del otro” donde abordó obras de la colección del museo que representan la diversidad y el multiculturalismo de nuestro país. El estudio del famoso “color piel”, sus implicancias etnográficas en la historia de la pintura argentina, y cómo se utiliza hoy en día en el aula.
- El 2 de junio, Belén Ballesta (Educatora del MBQM) brindó la charla “Los colores del alma”, acerca del carnaval, el arte y la bohemia artística. El color del patrimonio intangible en las tradiciones y las celebraciones comunitarias. La celebración y el color como lazos simbólicos de identidad y pertenencia barrial; el arte integrado a la cotidianidad.
- El 4 de agosto, Alicia Martín (Coordinadora del área educativa del MBQM) trató el tema de “El color de la locura”. Introdujo los temas de la utopía quinquelana que alegra a las personas y calma el dolor. Del carbón al color a través de las tertulias, los cafés y las peñas. Los colores y su efecto beneficioso para la salud y bienestar de las comunidades.
- El 1° de septiembre Marianela Gottero e Inés Vera (Educadoras del MBQM) introdujeron la temática “Los colores de La Boca. Cuando Quinquela y el arte inventaron un barrio”. Abordaron las intervenciones en el paisaje cultural. El ejemplo de Caminito. Quinquela, el hombre que inventó un puerto y el puerto que creó a un hombre; del arte a la vida y de la vida al arte.

- **Encuentro con Directores de las Escuelas del Barrio**

Convocados por los supervisores de tecnología, plástica, bibliotecas e idiomas, asistieron los directores de todas las escuelas de los distritos escolares N° 4 y 5 de los turnos matutinos y vespertinos, para conocer las propuestas del museo y los posibles abordajes interdisciplinarios que se pueden realizar desde el barrio de La Boca, la colección y la figura del artista Benito Quinquela Martín. En virtud de este encuentro, 50 docentes de la Escuela N°11 D.E. 5 “República de Haití” asistieron el día 19 de diciembre, en ambos turnos, para recorrer las salas del museo y ahondar en los contenidos curriculares que pueden vincularse con el patrimonio.

- **ESCUELA DE MAESTROS – MBQM**

- **Curso de “Salidas Escolares”**

A partir de la invitación de Propuestas Formativas de la Escuela de Maestros (Ministerio de Educación del GCBA) el Museo Benito Quinquela Martín participó del curso intensivo de Salidas Escolares que se tituló: “Museo Benito Quinquela Martín: expresiones del arte y la cultura en el barrio de La Boca”.

El mismo consistió en una propuesta asincrónica a través del campus virtual, para preparar a los docentes que quisieran realizar la salida escolar al museo y pensar en las posibles acciones antes, durante y después de la visita.

El curso abordó diversas temáticas: las cuestiones administrativas inherentes a las reservas de visitas guiadas, las pautas para coordinar circulación de grupos en las salas del museo, los posibles contenidos a trabajar vinculados a Quinquela y su legado, y la bibliografía específica para su abordaje.

Además de los tres módulos preparados con materiales audiovisuales y textos, los docentes participantes asistieron al museo para realizar una visita guiada presencial.

- **Planificación y elaboración de materiales para el curso virtual de Escuelas de Maestros**

A lo largo del año, se planificaron y desarrollaron los contenidos para el curso: “De Platón a Quinquela – Cuando el arte crea mundos” para ser dictado en la plataforma Escuelas de Maestros en el 2024.

- **ACAP (*Actividades de aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores*), en el MBQM.**

Estudiantes de la Escuela N°8 D.E. 10 “Julio A. Roca”, del último año del nivel secundario, realizaron la Aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores (ACAP) en el museo Benito Quinquela Martín.

Entre los meses de abril y junio, los 30 estudiantes asistieron en 7 grupos al MBQM para conocer y aproximarse al mundo de los museos, las definiciones, las tipologías y los distintos tipos de patrimonios, e introducirse en el conocimiento de Benito Quinquela Martín, las particularidades de la colección de arte argentino y el barrio de La Boca.

Desde las diferentes áreas de trabajo del museo: educación, curaduría, extensión y comunicación, se acercaron a sus tareas específicas.

Tomando en cuenta sus intereses, sus gustos y sus orientaciones vocacionales, los estudiantes desarrollaron y materializaron juegos, recursos y medios vinculados al museo, a Quinquela y al barrio de La Boca

Además de las actividades mencionadas, los estudiantes visitaron espacios del barrio, acompañaron recorridos guiados especiales, participaron como asistentes de los encuentros docentes y llevaron a cabo acciones tendientes a preservar el patrimonio artístico del museo al aire libre Caminito.

- **Prácticas Profesionalizantes**

Estudiantes de la Escuela Técnica de Artes Gráficas “Maestro Quinquela” realizaron sus prácticas profesionalizantes con Estefanía Nigoul (Diseñadora MBQM). De mayo a noviembre realizaron el proyecto “Al rescate del medio ambiente”, un programa de diseño sobre el reciclaje en el que se propusieron conocer, aprender a identificar y separar los residuos que se pueden reciclar, diseñando y planificando flyers, guías y trípticos descriptivos de difusión que pudieran servir a otros para mejorar las prácticas en pos del cuidado del ambiente.

- **Observaciones y prácticas de la Enseñanza del Profesorado**

Estudiantes de las cátedras de Proyecto de Prácticas VI y Pintura de la Escuela Superior de Educación Artística “Manuel Belgrano” realizaron las Observaciones y Prácticas de la Enseñanza en el Museo Benito Quinquela Martín a partir de la asistencia a varios encuentros con educadores del museo, la realización de distintos guiones para cada una de las salas y diferentes ensayos de visitas para perfeccionarse en las formas y profundizar en los contenidos específicos del patrimonio.

- **Vacaciones en el museo.**

- Vacaciones de Verano

Dentro del marco del Programa Escuela de Verano, Edición enero 2023, el área de Educación del Museo Benito Quinquela Martín propuso realizar un recorrido guiado para facilitar los objetivos de dicho Programa, en vinculación con los ejes pedagógicos transversales que el mismo planteaba en su proyecto. “Mi Sede, un libro... mil mundos”, postulaba la lectura como itinerario pedagógico y práctica transversal de todos los espacios de enseñanza y aprendizaje.

Se propuso una aproximación literaria a las obras de arte de la exposición temporaria “Paisajes con el corazón en La Boca”, y una instancia final de taller incentivando el uso de la lectura y escritura.

- Vacaciones de Invierno

Dentro del Programa Escuela de Invierno, Edición julio 2023, el área de Educación del museo elaboró un recorrido guiado en relación con el eje pedagógico allí propuesto: “40 años de vida en democracia: Democracia, Cultura y Educación” subdividido en los ejes: Cultura, Educación en Democracia y Escritura y Lectura.

Por este motivo, el museo presentó “Un viaje por el país”, un recorrido integral por todas las salas de exposición a través de distintas postas donde los estudiantes podían aproximarse a conocer la diversidad de la identidad nacional.

- **¡Flor de Idea! en la Feria del Libro**

El museo participó en Zona Explora, durante la 47° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Los días 9 y 10 de mayo se realizó la actividad “¡Flor de Idea!” que consistió en una

acción participativa donde las familias pudieron imaginar y reflexionar sobre posibles instalaciones artísticas y comunicacionales en relación a problemáticas ambientales que suelen evidenciarse en lo cotidiano.



Flor de idea! - Taller del MBQM en Zona Explora (Feria del Libro)



Actividades educativas en Caminito (Celebración del natalicio de Quinquela Martín)



Visitas articuladas MBQM + CABJ



Visita articulada MBQM – Teatro de la Ribera



Vacaciones de verano en el MBQM



Jornada de capacitación docente, en torno a temas del patrimonio.

V

OBJETIVO: ALENTAR LA APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL QUE CONSTITUYE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Actividades realizadas:

- **Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones – Patrimonio intangible de la zona.**

Se continuó trabajando con las fechas al Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del museo y sus días especiales, para fomentar la apropiación del patrimonio a través de diversas actividades. Entre estas se encuentran: el Carnaval, el aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín, el aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown, el Día del Riachuelo, el Día de La Boca y el Día del Color Boquense (Aniversario de la inauguración oficial de Caminito), entre otros.

- **Conmemoración del 46º Aniversario del fallecimiento de Benito Quinquela Martín.**

Como cada 28 de enero, equipos del MBQM junto a representantes de instituciones barriales y vecinos, colocaron una ofrenda floral en la tumba de Benito Quinquela Martín, ubicada en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita. La actividad fue realizada en coordinación con la Dirección General del Cementerio. En esta ocasión además, se leyeron poesías dedicadas a Quinquela, a cargo de Yamila Valeiras (curadora MBQM) y acompañó el bandoneonista Miguel Ángel Jofre.

- **Celebración del 133º Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín**

- El 1º de marzo el Museo Benito Quinquela Martín, distribuyó y obsequió postales con obras y frases del artista por distintos negocios del barrio de La Boca. Transeúntes, vecinos y turistas se llevaron así un recuerdo del pintor que inmortalizó su aldea.
- El 18 de marzo se organizó un evento donde estuvieron invitados vecinos, organizaciones e instituciones para celebrar el aniversario con distintas actividades:
 - Intervenciones teatrales llevadas a cabo por el Colectivo Teatral “La Quinqueta”
 - Fandango. Agrupación Carnavallera Porteña
 - Presentación del catálogo *Los 50 imperdibles del Museo Benito Quinquela Martín*.
 - Orquesta Romántica Milonguera en las Terrazas de Esculturas del museo.
- Del 23 al 31 de marzo se realizó el festejo del aniversario con los 4º y 5º grados de las escuelas primarias del barrio. Para esa ocasión se convocó a los estudiantes a participar en juegos educativos que tuvieron lugar en Caminito y en las terrazas del museo. Las escuelas que asistieron fueron: N°9 D.E.4 “Pedro de Mendoza”, N°26 D.E. 4 “Hipólito Yrigoyen”, N°3 D.E. 4 “Juan María Gutiérrez”, N°10 D.E. 4 “Gral. Arazo de Lamadrid”, N°2 D.E. 4

“Carlos Ramón Vignale”, María Auxiliadora, San Juan Evangelista y William Morris.

- **246° Aniversario del Nacimiento del Almirante Guillermo Brown**

El 22 de junio, el Museo Benito Quinquela Martín y el Instituto Nacional Browniano realizaron un acto conmemorativo en la Plazoleta de los Suspiros, con motivo del 246° aniversario del nacimiento del Alte. Brown.

Este año se conmemoró también el 75° aniversario de la creación del Instituto Browniano y el 40° aniversario de la creación de la Casa Amarilla. El acto contó con la participación de la Banda de Música de la Armada Argentina.

Las escuelas invitadas: Escuela N10 D.E. 4 “Gral. Araoz de Lamadrid” y la Escuela N8 D.E. 4 “Carlos Della Penna” realizaron un recorrido especialmente diseñado para el día, donde visitaron los monumentos patrios y las referencias históricas emplazadas en Caminito y la Vuelta de Rocha.

En el marco del evento, los cadetes de los últimos dos años del Liceo Naval Militar Almirante Brown realizaron una visita guiada especial a Caminito y al Museo Benito Quinquela Martín.

- **Noche de San Juan**

Como todos los años, se envió a las escuelas una propuesta para trabajar la tradicional Fogata de San Juan. En esta edición, se preparó una actividad denominada “Entre el fuego y las cenizas: la leyenda del ave fénix”. Todos los grados del nivel primario del Colegio San Juan Evangelista realizaron y enviaron sus producciones junto a los deseos que compartieron.

- **Día del Riachuelo**

El Museo Benito Quinquela Martín participó en el Día de la Acción Ambiental por la Cuenca Matanza Riachuelo junto a otras instituciones barriales, Escuelas Verdes, la DGLim y ACUMAR en Vuelta de Rocha, con una propuesta de taller, asistiendo a los participantes que se acercaban, comunicándoles los objetivos de la Flor de la Vida y compartiendo experiencias donde se demostraba la importancia del cuidado del ambiente.

- **Ciudad Futura. Edición 2023**

El 10 de agosto se realizó una nueva edición de “La Ciudad Futura”. De esta forma, el museo distinguió en forma de agradecimiento a quienes continúan la intención de Quinquela de generar acciones solidarias y filantrópicas para con los demás. En esta ocasión, recibieron su reconocimiento como “Forjadores de la Ciudad Futura”:

- El **Jardín de Infantes Integral N°1 D.E.4 “Benito Quinquela Martín** al cumplirse el 75º Aniversario de trascendente acción educativa de la institución creada por Benito Quinquela Martín.

- **Eugenia Cincioni**, por su destacada carrera como artista plástica, y su noble tarea al frente del Ateneo Popular de La Boca.
- El coleccionista **Gustavo López**, por conformar una de las más importantes colecciones de arte boquense, basada en su apasionada tarea de investigación.
- El escultor **Leo Vinci**, por su obra de proyección nacional e internacional, actual expresión de la mejor tradición artística boquense y argentina.
- El boxeador **Fernando “Puma” Martínez** (Campeón Mundial peso súpermosca), por honrar sus orígenes boquenses con su ejemplo de vida y sus altos valores expresados en el deporte.
- La directora de escena, **Lizzie Waise**, por su brillante trayectoria, y por su reciente realización: Benito de La Boca, presentada en el Teatro de la Ribera.

El evento contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina y la Orquesta de la Escuela de Música N1 D.E.4 “Arnaldo D’Espósito”.

- **Proyecto “El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”**

El museo continuó con la colocación de reproducciones cerámicas de obras del patrimonio en fachadas de edificios y casas del barrio. En el año 2023 se colocaron las reproducciones de las siguientes obras:

- “A pleno sol” y “Día de trabajo” de Benito Quinquela Martín en Del Valle Iberlucea 1113-1115.
- “Matilde” de Miguel Diomedede (perteneciente al Museo de Arte de Tigre) en Aristóbulo del Valle 527.
- “Retrato de Benito Quinquela Martín” de Enrique de Larrañaga en el Parque Flora Nativa “Benito Quinquela Martín”.
- “Descanso en el Riachuelo” de José Desiderio Rosso en “La canchita” del Barrio de Catalinas Sur.
- “Puente de Barracas” de Benito Quinquela Martín en Iriarte 2290.
- También se renovó “El último mateo” de Luis Scartacini en el Jardín de Infantes JIN N°1 D.E 4.

Desde que comenzó el proyecto en el año 2017, se emplazaron alrededor de 40 reproducciones cerámicas del “Museo Delivery”.

- **El museo y la cuestión Ambiental**

- **Flor de la Vida**

Inspirados en las transformaciones del paisaje boquense realizadas por Quinquela y continuando las acciones recientes del museo para fomentar el desarrollo sustentable del barrio, promoviendo el cuidado del ambiente, se sostuvo la instalación flotante sobre las aguas del Riachuelo, que continuó albergando un sorprendente ecosistema que, debido a las cuestiones climáticas, fue modificando el paisaje costero a lo largo del año.

- **Huerta en el museo**

El proyecto realizado gracias a Participación Cultural – Mecenazgo, con auspicio de Fundación Itaú y el apoyo de Fundación Proa, continuó en el museo. Se realizaron acciones puntuales tanto con los adolescentes que asistieron para realizar las ACAP y las Practicas Profesionalizantes, como con distintos grupos particulares que se sumaron.

En este marco se planificó, diseñó y puso en práctica la propuesta “Navegando por la huerta”. Un taller elaborado por Belén Ballesta (Educatora MBQM) con el objetivo de brindar un espacio de integración que a partir de la huerta del museo propicia la expresión artística.

La primera de estas propuestas se desarrolló el 21 de abril, y contó con la participación de integrantes de talleres de Salud Mental que asistieron al museo convocados por el Ministerio de Salud (GCBA) acompañados por residentes de terapia ocupacional.

- **Museo y Escuelas Verdes**

- Se publicó el artículo “El Riachuelo como fuente de inspiración” escrito por Alicia Martín en el cuadernillo para docentes: *Agua y Riachuelo: una mirada en torno al río* elaborado por el Programa de Escuelas Verdes del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- El 8 de mayo se realizó en el museo, el encuentro inicial del Proyecto “Escuelas por el Riachuelo” del Programa Escuelas Verdes del Ministerio de Educación, con la asistencia y recorrido guiado por las salas de exposición, relacionando el patrimonio con el entorno ribereño.



Parte del público asistente, firmando los diplomas del premio *Ciudad Futura*.



Talleres en el marco del Proyecto *Huerta+Arte=Comunidad*



La Flor de la Vida

VI

OBJETIVOS: PLANIFICAR, ORGANIZAR Y REALIZAR ACCIONES CAPACES DE RELACIONAR AL MUSEO CON DIVERSAS INSTANCIAS DEL CAMPO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL. A PARTIR DE SUS PROYECTOS Y ACCIONES, PRESENTAR AL MUSEO COMO ACTIVO PARTÍCIPE EN LOS ACTUALES DEBATES SOCIALES Y CULTURALES.

Actividades realizadas:

- Participación de las Educadoras Belén Ballesta y Sofía Maceira del Museo Benito Quinquela Martín en el Encuentro Nacional de CECA y IX En Formación de Educadores de Museos “Museos comprometidos con el bienestar de las comunidades” en Bahía Blanca, Prov. de Bs. As, entre el 14 y 17 de septiembre, con la charla- taller “De mi aldea al mundo”.
- Participación de Alicia Martín (Coordinadora de Educación y Extensión Cultural del MBQM) en el XIII en el Encuentro Regional CECA LAC “Los Museos y el desarrollo sostenible” en Pachacamac, Perú, entre el 25 y 28 de octubre de 2023, con la ponencia “Nuestro río: pasantías en el Museo Benito Quinquela Martín”
- Participación del Director del museo, Víctor Fernández, en el Congreso Internacional de Arte + Ciencia: Las Aguas, organizado por Centro TAREA, EAYP y UNSAM con la conferencia inaugural del tercer día del Congreso en el Museo Benito Quinquela Martín.
- Participación de Alicia Martín (Coordinadora de extensión cultural y Educación MBQM), en la Feria del Libro, con una charla titulada “La historia de una idea sustentable”. Allí se presentaron las actividades educativas que se llevan a cabo en relación con el desarrollo sostenible del entorno.
- Participación del Director del Museo Benito Quinquela Martín en el LIX Encuentro de ADiMRA: Museos y Patrimonio Marítimo que contó con la presentación de Víctor Fernández (Director MBQM) sobre los “Mascarones de Proa” en la Mesa: Germinado Conciencia de la Salvaguarda del Patrimonio marítimo y fluvial, que moderó Silvia Manzini.

d - Participación en actividades de otras instituciones y organizaciones:

- El 8 de febrero se realizó una visita especial con un grupo de vecinos convocados por el Programa “Arte en Barrios”.
- Los días 19 de abril y 6 de mayo se realizaron visitas y actividades especiales con el CAI Quinquela para propiciar la apropiación del Museo por parte de los estudiantes.

- El 30 de mayo, el museo participó de la celebración del 109 Aniversario del Transbordador Nicolás Avellaneda. Como parte de las celebraciones la escultura de dos figuras humanas que representan la hermandad entre el Puente Transbordador de Rochefort-Echillais y el de La Boca, a la vez que la hermandad entre Argentina y Francia, realizaron un viaje simbólico. Las esculturas, denominadas GUETTEURS, son figuras protectoras, cuidadoras y testigos del lugar; y han sido realizadas por la artista plástica Hélène Yousse. La idea y realización estuvo a cargo de la gestora cultural Silvana Canziani.
- El 7 de julio se realizó una visita especial con personas mayores coordinadas por diversas áreas del Ministerio de Salud (GCBA).
- El 28 de septiembre se realizó en el Museo Benito Quinquela Martín, la Mesa de Políticas Co-Creativas del Encuentro Internacional "Urban Cultures of Transformation". El encuentro reunió al Consorcio de las universidades del Urban Cultures (Universität Augsburg, Alemania; Universidade de Santiago de Compostela, España; Universidade de Coimbra, Portugal; Universidade de São Paulo, Brasil; y Universidad del Salvador, Argentina).
- Del 21 al 24 de noviembre, el Jardín Infantil Integral N°4 D.E.4 "Tomás Liberti" expuso sus producciones en el Espacio Didáctico del Museo Benito Quinquela Martín donde tuvieron su acto de fin de curso, luego de haber visitado y recorrido las salas de exposición..
- El 25 de noviembre, se realizó en el Museo Benito Quinquela Martín uno de los espectáculos del 14° Festival de Tango de la República de La Boca. La cantante Sandra Marquez, actuó en las Terrazas de Esculturas.
- El 10 de diciembre, estudiantes de la Universidad Nacional de las Artes realizaron una intervención en las Terrazas de Esculturas del MBQM: "Prácticas alrededor de un montículo de tierra. Experiencias en torno a la tierra como medio estético y político", en paralelo con su exposición en Proa 21.
- Imposición de nombres a Escuelas
 - Imposición del nombre "República de La Boca" a la Escuela de educación media N3 D.E.4. Víctor Fernández (Director MBQM) participó del acto escolar junto a autoridades y comunidades educativas del barrio y de la escuela, explicando brevemente la historia de la República de La Boca y el legado de Quinquela, inscriptos en el sueño de un mundo inspirado en la Verdad, el Bien y la Belleza.
 - Imposición de nombre "Benito Quinquela Martín" a la Escuela Especial N°517 de La Plata. La coordinadora de educación y extensión cultural del MBQM estuvo presente y participó del acto escolar junto a autoridades y comunidades educativas del barrio y de la escuela.



Encuentro Nacional de CECA y IX En Formación de Educadores de Museos "Museos comprometidos con el bienestar de las comunidades" en Bahía Blanca



Conferencia de Alicia Martin (Coordinadora de Educación y Extensión Cultural MBQM) en la Feria del Libro

VII

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD. COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

- Relaciones institucionales

El área de Relaciones Institucionales, desarrolla actividades conjuntas con las distintas áreas del museo, articulando y potenciando los principales núcleos temáticos que vinculan al MBQM con instituciones, organizaciones y vecinos, a nivel local, nacional e internacional.

Se fortaleció el trabajo interno y externo, posicionando los proyectos e imagen del museo. Se mantuvo un constante contacto con la comunidad actualizando permanentemente nuestra base de datos.

El área también se ocupa de efectuar las invitaciones a los diferentes eventos y actividades, así como también la logística, producción artística y recepción en cada uno de ellos.

En función de proyectos que vinculan al museo y su entorno comunitario, el área de Relaciones Institucionales estrechó vínculos (entre otras instituciones y organizaciones) con:

Embajada de los Estados Unidos de América- Embajada de la Confederación Suiza- Embajada de México-Embajada de la República Federal de Alemania-Embajada de Francia en Argentina- Honorable Cámara de Senadores de la Nación- Honorable Cámara de Diputados de la Nación- Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires- Interpol- Casa de la Provincia de Buenos Aires-Casa de la Provincia de La Rioja- Casa de la Provincia de Santa Fe- Casa de la Provincia de Neuquén- Ministerio de Educación (GCBA) -Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana-Ministerio de Cultura (GCBA) -Ministerio de Salud-Ente de Turismo-Acumar- DGLIM-Defensoría del Turista- Colón Fábrica-Reserva Ecológica Costanera Sur-Armada Argentina-Liceo Naval Argentino- Consejo de la Magistratura-Comuna N°4-Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico – Instituto Nacional Browniano- Centro Cultural San Martín- Escuela Técnica N° 31 "Maestro Quinquela"- Escuela Primaria N°9-Hospital Odontológico Infantil -Jardín de Infantes N° 1 "Benito Quinquela Martín"- C.E.D.I: "Benito Quinquela Martín"-Hospital Argerich- Teatro de la Ribera- Hospital Pedro de Elizalde- Museo Casa Carlos Gardel- Museo de Esculturas "Luis Perloti"- Museo Nacional de Bellas Artes-Prefectura Naval Argentina- Comisaria 24- Supervisión Educación Plástica DE 4- Supervisión Educación Plástica DE 5-Supervisión Plástica - DE 19 y 20- Cesac 9-Escuela N°1 DE 4 Arnaldo D'Esposito-Banda Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina-Dirección General de Servicios de Niños, Niñas y Adolescentes- Hospital Penna- Hospital Udaondo- Hospital Rivadavia-Museo de Cera Histórico de la Boca-Barraca Peña- Casa del Niño y del Adolescente-Plaza Matheu-Talleres Protegidos de Salud Mental- Museo del Cine-Radio de La Ciudad AM 1110 y FM 92.7-Distrito de Las Artes-Fundación Andreani- Fundación Proa- Club Atlético Boca Juniors- Fundación Solydeus-Escuela primaria y Secundaria William Morris-Fundación por La Boca- Instituto Madre de los Emigrantes- Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes- Club Atlético River Plate-Racing Club-Centro Josué de Rehabilitación de Adicciones-(Todas estas instituciones privadas poseen asociaciones con fines sociales para el desarrollo comunitario)

ICOM -CECA Argentina-Ateneo Popular de La Boca -Museo y Archivo Histórico de la Boca del Riachuelo-Asociación Civil y Comedor comunitario Cacerolazo- Asociación Parroquial San Juan Evangelista- Asociación Vecinos de la Boca-Bomberos Voluntarios de La Boca- Bomberos Vuelta

de Rocha "Francisco Carbonari"-Grupo de Teatro Catalinas Sur- Asociación "El Trapito"- Asociación Mutual Unión de La Boca-Fundación S.O.S. Infantil- Sociedad José Verdi- Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Bs As- Rotary Club Boca Barracas-Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes-Casa Rafael- Casa San- Cine Teatro Brown-Escuela Secundaria San Juan Evangelista La Nocturna- Asociación de Vecinos de la calle Irala y adyacencias-Agrupación Unión Boquense.-Centro de Siracusanos- Casa Salesiana San Pedro-CRAB-CAME La Boca- Museo de Cera Histórico de la Boca-Casa Tasso-Al escenario-

- **Publicaciones del museo**

- *Los 50 imperdibles del museo Benito Quinquela Martín*
Libro-catálogo de 62 páginas, presentando una selección de las obras más representativas del acervo del museo.
- *Miguel Diomedes. Desmaterializar la pintura*
Libro-catálogo de 80 páginas, realizado en ocasión de la exposición antológica dedicada a Miguel Diomedes

- **Página web del museo**

A comienzos de 2023 se llevó a cabo la migración de la web del Museo. A la vez, se ampliaron las secciones de cada una de las áreas allí representadas. Para perfeccionarse en este aspecto, Estefanía Nigoul (Diseñadora MBQM) realizó el curso: "Webmasters: herramientas y funciones para la administración de la web" organizado por la Subsecretaría de Experiencia Digital.

- **Columna semanal en AM1110 Radio Ciudad de Buenos Aires**

El museo continuó con la columna semanal titulada Aires visuales en el canal de radio de la Ciudad AM1110. Víctor Fernández (Director MBQM) participó en varias ocasiones en los programas: Cosas que pasan conducido por Silvana Amato y Massaccesi que nunca, conducido por Mario Massaccesi. En ambos programas, la columna presentó cuestiones de historia y patrimonio del MBQM, relacionadas con temas actuales.

- **El MBQM en las redes sociales**

-

Uso de redes e incremento de la interacción en los canales del museo con respecto a esta misma fecha del año pasado:

- Facebook - Al 17/12/2023 tiene 89.000 "me gusta" y 93.000 seguidores, lo que implica un incremento de 2000 seguidores más.
- Twitter - Al 17/12/2023 tiene 5.641 seguidores, lo que implica 229 seguidores nuevos.
- YouTube - Al 17/12/2023 tiene 917 suscriptores, lo que suman 116 suscriptores recientes.

- **A través del perfil de negocios que ofrece Google, el informe de rendimiento indica que:**

-

- 22.335 personas vieron el perfil, lo que señala un 10,2% más con respecto a noviembre de 2022.

- 11.663 búsquedas mostraron el perfil de negocio en los resultados de búsquedas, lo que implica un 23,1% más en relación con el año anterior.

- **Presencia del MBQM en periódicos, medios gráficos, programas de TV y registros audiovisuales**

- TV Pública - Programa: Mañanas Públicas
Conductores: Juani Belgas y Gabriela Pebritera
 - Revista La Vereda - Nota a Patricia Indij y Pedro Alcaina
<https://lavereda.com.ar/el-museo-quinquela-expondra-las-obras-de-patricia-indij-y-pedro-alcaina/>
 - Programa de tv 2054 (Programa por internet y aire) - Conductor: Jorge Pérez
Producción: El obturador producciones
Canal 9 de AVC y Canal 10 de AVC/ aire canal 2
 - Programa: Cápsula, Radio: El Destape radio
Móvil: Soledad Belloso. Entrevista telefónica al Director del MBQM
 - Centro de Radioaficionados Ciudad de Buenos Aires
Sábado 20 y domingo 21 de mayo, se realizó una transmisión desde las terrazas del MBQM, por el Día de los Museos.
 - Programa de Televisión Historias Ricas. Canal TN
Conductor: Pietro Sorba
 - TV TROTAMUNDO. Señal ARGENTINISIMA SATELITAL. Conducción: Karina Paradiso.
 - 6 Macarons y un café. Por YouTube. Conducción: Hector Maduri .
 - Programa "Iván de Viajes". Canal TELEFE el 6-10-23 a las 23,45 hs.
Conducción: Iván de Pineda.
-
- La Gaceta <https://www.lagaceta.com.ar/nota/981674/cultura/benito-quinquela-martin-inventor-boca.html>
 - Clarín (Cumpleaños de Quinquela y caminito) https://www.clarin.com/fotogalerias/efemerides-fotos-benito-quinquela-martin-artista-boca_5_qbNvUq8u3k.html?fromRef=whatsapp
 - Clarín-Feria del Libro: https://www.clarin.com/cultura/feria-libro-2023-recomendados-hoy-9-mayo_0_cdTHG3WNek.html
 - Revista-QTC-Junio-2023.pdf QTC JUNIO 2023 - AÑO 61 W W W . L U 5 C B A . O R G . A R CENTRO DE RADIOAFICIONADOS CIUDAD DE BUENOS AIRES
 - Gaceta Marinera, del Instituto Nacional Browniano: <https://gacetamarinera.com.ar/la-armada-y-el-instituto-nacional-browniano-recordaron-un-nuevo-aniversario-del-nacimiento-del-almirante-guillermo-brown/>
 - La Vereda –revista: <https://lavereda.com.ar/el-museo-quinquela-inaugura-su-muestra-dedicada-a-miguel-diomedede/>
 - Video 9 imperdibles del Amba para vacaciones de invierno <https://www.facebook.com/reel/257477993672922?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>
 - Página 12: Miguel Diomede <https://www.pagina12.com.ar/572931-desmaterializar-al-pintura>
 - Clarín –Revista Ñ https://www.clarin.com/revista-n/miguel-diomedede-astro-bohemia-boquense_0_9dTs7cewPN.html

- Revista La Vereda: <https://lavereda.com.ar/el-museo-benito-quinquela-martin-incorporara-esculturas-en-caminito/>
- Clarín cultura: https://www.clarin.com/cultura/museo-cielo-abierto-boca-caminito-recupera-esculturas-historicas_0_jaFEy2Mxna.html
- Infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2023/12/26/caminito-incorpora-dos-esculturas-historicas-a-su-museo-a-cielo-abierto/>

- **El Museo se sumó a eventos internacionales a través de sus redes sociales**

Como es tradicional, el MBQM participa en las convocatorias digitales realizadas por ICOM y otras instituciones que rigen la acción de museos en el mundo. Este año, el museo participó en DIM 2023 y #MuseumWeek.

- **Publicaciones mensuales en el periódico barrial Sur Capitalino**

Todos los meses, desde hace 9 años, el MBQM continuó difundiendo sus actividades a través del periódico zonal Sur Capitalino.

- **Comunicación Interna**

Se ampliaron los medios de comunicación interna entre los distintos integrantes de las áreas del museo para generar mayor interacción. Además de continuar con el uso de carteleras, se implementó el uso de otros medios, tales como carpetas, padlets y nuevos grupos de WhatsApp para favorecer la formación y la preparación de los equipos de trabajo. Con esta misma finalidad, se organizaron distintas reuniones y capacitaciones al personal a lo largo del año.



Equipos del MBQM en una Jornada de Capacitación interna

VIII

ADEMÁS DE LAS ACTIVIDADES ENUMERADAS, DESEAMOS DESTACAR:

- *La Quinqueleta*

Es un colectivo artístico que, mediante actuación, música, canto, dramaturgia, historia del arte y dirección de arte y de actores, vincula las artes visuales y dramáticas, La Quinqueleta narra las historias de los personajes que habitan las obras de arte de la colección del MBQM. Sus propuestas recientemente fueron declaradas "De interés cultural" por la Legislatura de la CABA.

Con idea y dirección de Marianela Gottero (Educatora MBQM), un grupo de actores y músicos desarrolló estas "activaciones", que dieron vida a los protagonistas de obras del museo y de Caminito en distintos eventos realizados a lo largo del año:

- En el Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín:
 - "Estibadores" contaron las costumbres del trabajo portuario.
 - El artista "Pío Collivadino" explicó cómo descubrió a Quinquela y sus primeros inicios en el arte.
 - El escritor "Soiza Reilly" relató las anécdotas que vivió junto a Benito Quinquela Martín
 - "El centinela" descrito en la Vida Novelesca de Quinquela revive el dialogo que tuvo con el pintor cuando lo vio en el Cementerio de Barcos.
 - "Tita Merello", acompañada por un pianista, refirió a la Orden del Tornillo.
- En la Noche de los Museos se realizaron "activaciones" con textos escritos por Sebastián E. Ferreyra, tanto en las salas del museo como en Caminito.
 - En las salas del MBQM, estuvieron representadas distintas situaciones referidas a las obras allí expuestas: Unos vendedores de la "Feria de Simoca" de Gramajo Gutiérrez; "El casamiento de Pedrín" de Benito Quinquela Martín; el Perro *Bobi* que relató cómo los niños del barrio lo habían rescatado de la perrera; la madre de familia que se manifestó frente a los altos costos de los alquileres, tal como lo había hecho en la huelga de las escobas; otra madre relató el drama vinculado a la obra "Desalojo" de Santiago Parodi; el centinela del Cementerio de Barcos recordó su encuentro con Quinquela, y Tita Merello evocó la Orden del Tornillo.
 - En el Museo al Aire Libre *Caminito*, distintos personajes, algunos históricos y otros representados, cobraron vida para contar sus historias. Los hermanos Arturo y Aníbal Carrega contaron cómo se creó Caminito, los personajes del relieve "La canción" de Julio C. Vergottini, el bombero representado por Ernesto Scaglia, la inmigrante del relieve "Esperando la barca" de Roberto Capurro y la dupla Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza relataron sus versiones de las distintas historias posibles que quizás, alguna vez, acontecieron en el barrio de La Boca.
- En la inauguración de las obras de Caminito

- “La lavandera” de Joaquín Antonio Luque cobró vida para contar el desarraigo que vivió al cruzar el Atlántico.
- El Bombero Voluntario relató cómo salvó a la niña del incendio en el conventillo, tal como lo representó Ernesto Scaglia.
- La amistad/ rivalidad generada entre Juan De Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza en torno a la composición del famoso tango Caminito.

El elenco de **La Quinqueleta**: Maximiliano Vico Yusso, Leandro Arancio, Luciana Bande, Pablo Fernández Fukz, Yanina Cupini, Tomás Duarte, Tomás Gallo, Leandro Rumbo, Rocío Troyón, Antonella De Laurentis, Gustavo Vieyra y Bautista Ávalos.

- **Noche de los Museos.**

- En la edición 2023 de La Noche de los Museos, se desarrollaron una serie de visitas guiadas especiales a la casa-museo, a la colección de Arte Argentino y a la exposición “Miguel Diomedes. Desmaterializar la pintura”.
- Se realizaron intervenciones teatrales llevadas a cabo por el Colectivo Teatral “La Quinqueleta” donde los integrantes del colectivo teatral dieron vida a los protagonistas de algunas obras del museo, y relataron sus historias. También lo hicieron en Caminito, el museo a cielo abierto, creado por iniciativa de Quinquela.
- En las Terrazas de Esculturas tuvo lugar el espectáculo musical “VOZANEÓN” donde participaron Pablo Bernaba en voz y bandoneón, Gastón Ruiz en guitarra, y Alejandra Diagne, como artista invitada.
- En la sala Esnaola actuó el Ensamble musical “Alas para volar” de la Fundación Casa Rafael y la Orquesta de la Escuela de Música N1 D.E.4 “Arnaldo D’Espósito”.

- **Acuerdo de trabajo con La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires-Federación.**

Se firmó un acuerdo de reciprocidad de trabajo de investigación y participación en las actividades atinentes a ambas instituciones.

- **Patrimonio que se acrecienta.**

Durante el año 2023, se han recibido en donación las siguientes obras y objetos:

- INV. 1914
Bruno Venier (1914-1996)
Ensueño de amor, 1995
Aguatinta, 100 x 65 cm
- INV. 1913
Ricardo Tau (1932-2022)
La tierra, 1965
Aguatinta, 74 x 53 cm
- INV. 1912
Ricardo Crivelli (1938-2015)

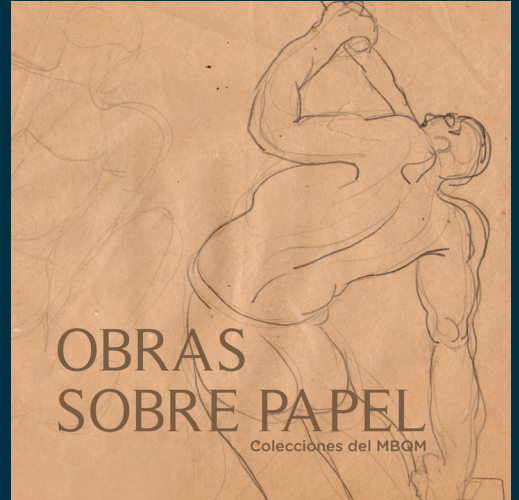
Crivellius 3D, 1994
Monocopia/Cliché, 76 x 53 cm

- INV. 1917
Ricardo Mitolo (n.1962)
Riachuelo, 2017
Óleo s/tela, 60 x 80 cm
- INV. 1924
Renato Cacciapuoti (Ferruccio) (1908-1978)
Sin trabajo, s/d
Óleo s/tela, 75 x 60 cm
- INV. 1925
Renato Cacciapuoti (Ferruccio) (1908-1978)
Sin título, 1969
Tinta s/papel, 71 x 63 cm
- INV. 1919
Nicolás Rubió (n.1928)
Sin título, 1998
Óleo s/tabla, 120 x 120 cm
- INV. 1918
Nicolás Rubió (n.1928)
Las incógnitas del cielo, 1989
Óleo s/tabla, 112 x 112 cm
- INV. 1920
María Luz Seghezzeo (n.1953)
"Reflejos", 2009
Óleo s/tela, 115 x 100 cm
- Inv. 1922
Olga Carballo (1900 – 1989)
"La niña del conejo", 1953
Óleo s/cartón entelado, 57 x 42 cm
- Inv. 1921
María Pinto (n.1958)
"El cruce de los Andes", 2011
Óleo s/tela, 80 x 100 cm
- Inv. 1923
Octavio Pinto (1890 – 1941)
"Moleque", 1936
Óleo s/tabla, 61 x 49 cm

- Inv.1927
Cecilia Najles (1929 – 2018)
"Notre Dame (París) ", 2012.
Litografía, 32 x 25 cm.
- Inv.1928
Cecilia Najles (1929 – 2018)
"Villa Gracia (Galicia)", 1992.
Acuarela sobre papel, 22 x 30 cm.
- Inv.1929
Cecilia Najles (1929 – 2018)
"Mis sentimientos", 1983.
Óleo sobre tela, 50 x 40 cm.
- Inv.1926
Miguel Diomede (1902 – 1974)
Pincel
- Inv. 1930
Horacio Spinetto (1950)
"El balcón de Francisco" (Francisco Travieso), 2019
Técnica mixta, 34 x 44,5 cm.



"La Quinqueleta" Intervenciones teatrales durante la Noche de los Museos.



INFORME DE GESTIÓN MBQM

2024

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos

“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas
(Enero – diciembre de 2024).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto. Luego de varios años de debates, en agosto de 2022 el ICOM (International Council of Museums), en su Conferencia General llevada a cabo en Praga, ha arribado a una nueva definición orientadora de la acción de los museos.

Sosteniendo que “...en las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades...”, el Comité internacional de Museos aprobó la nueva definición, que expresa:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Si bien el debate naturalmente continúa, existe un amplio consenso respecto a la concepción de los museos como espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, que a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.

El presente informe es una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2023.

Las actividades aquí enumeradas se inscriben en el precitado marco general, vinculado a las redefiniciones de misiones y funciones de los museos en el mundo contemporáneo, basándose además en los propósitos específicos que Benito Quinquela Martín enunciara como razón de ser para esta institución.

En 2024, visitaron el MBQM 85.300 personas. Entre los visitantes de este año, se cuentan 38.170 estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo local, provincial y nacional. De esta forma, los estudiantes que nos visitan, representan más del 40% del total



OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.

Actividades realizadas:

Fortalecimiento de Archivo

El área Curaduría presentó el proyecto “El Archivo del *Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín*, un patrimonio tangible e inmaterial” a la convocatoria “Archivos Digitales e Inteligencia Artificial” de la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born, obteniendo el subsidio que le permite acceder a la programación de una plataforma inteligente de gestión del patrimonio artístico y documental a disposición de los usuarios (en proceso).

Tareas en Reserva técnica

- Se realizó conforme a la agenda establecida, el control periódico de existencia y ubicación de obras.
- Se llevó a cabo el traslado del archivo, de la biblioteca a la reserva
- Se realizaron periódicas limpiezas profundas de objetos museológicos y mobiliario exhibidos.
- Se realizó la limpieza periódica y afinación del piano que forma parte del patrimonio de la Casa-museo.
- Se continuó trabajando para controlar el biodeterioro en esculturas de las terrazas del museo.
- Se continuó el proceso de limpieza mecánica en seco y en húmedo en obras del pasaje Caminito.
- Se realizaron las mediciones periódicas de temperatura y humedad relativa en todos los espacios del museo.
- Se modificó el sistema de colgado de obras que se exhiben en formatos no convencionales
- Se confeccionaron exhibidores para objetos en vitrina.
- Se realizaron pedestales a medida.
- Se restauraron marcos de obras de la colección.

Restauración de obras:

- Durante 2024 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras de la colección:

- Inv. 0880

Luba Gueijman (1918-1977)

Guerrero, s/d

Cerámica, 39 x 21 x 22 cm

- Inv. 0881

Luba Gueijman (1918-1977)

Diosa Shiva, s/d

Marmolina, 44,5 x 22 x 21 cm

- Inv. 0785

Guillermo Paino (1899-s/d)

Negra de la selva, s/d

Quebracho, 37 x 15,5 x 15 cm

- Inv. 0693

Anónimo

Patacho italiano Villa del Pilar, fines de S XIX

Madera policromada, 130 x 28 x 33 cm

- Inv. 1115

César Carugo (1896-1976)

Destino, 1942

Óleo s/cartón, 39 x 49 cm

- Inv. 1134

Bibí Zogbé (1890-1975)

Impresión, 1935

Óleo s/hardboard, 46 x 54 cm

- Inv. 0408

Bibí Zogbé (1890-1975)

La princesa, 1947

Óleo s/hardboard, 60 x 50 cm

- Inv. 0031

Jorge Bermúdez (1883-1926)

La maja, 1915

Óleo s/tela, 137 x 161 cm

- Inv. 0032

Eva Quajotto (1913-1952)

Intimidad, 1928

Óleo s/tela, 93,5 x 110 cm

- Inv. 0596

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Tormenta con sol, 1953

Óleo s/hardboard, 126 x 105,5 cm

- Inv. 0590

Benito Quinquela Martín (1890-1977)

Día luminoso, 1968

Óleo s/tela, 184 x 150 cm

- Inv. 1135/1463/1464/1465/1466

Imágenes religiosas pertenecientes a Miguel C. Victorica y Benito Quinquela Martín

(Virgen con Niño, San Miguel, San Antonio, San Sebastián, San Cristóbal)

Intervenciones en Caminito

- Inv. 1876

Nicasio Fernández Mar (1916-1979)

La familia, s/d

Cemento, 105 x 83 x 20 cm

- Inv. 1892

Luis Perlotti (1890-1969)

Las tejedoras, 1939

Cemento policromado, 145 x 228 x 3 cm

- Inv. 1890

Luis Perlotti (1890-1969)

Retrato de Filiberto, 1928

Cemento, 54 x 34 x 29 cm

- Inv. 1898

Eliezer Díaz (n.1964)

Retrato de Coria Peñaloza, c.1992

Cemento, 73 x 45 x 36 cm

- Inv. 1893

Luis Perlotti (1890-1969)

Santos Vega, 1948

Cemento policromado, 152 x 97 x 6 cm

- Inv. 1882

Ernestina Azlor (1914-2001)

Erosión de las aguas, 1955

Piedra, 75 x 42 x 90 cm

- Inv. 1883

Orlando Stagnaro (1895-1977)

Joven boquense, s/d

Cemento, 57 x 46 x 44 cm

- Inv. 1875

Julián Domínguez según original de Julio Vergottini

Retrato de Carbonari, s/d

Cemento, 66 x 50 x 26 cm

Proyecto NOS

Mediante esta iniciativa de puertas abiertas, todo aquel patrimonio que esté relacionado con la colección del MBQM y que requiera atención profesional para su cuidado, es intervenido por nuestro personal de restauración. Junto a la ficha técnica donde consta el tratamiento realizado, se adjunta una serie de recomendaciones relativas a la conservación preventiva de las piezas, con un marco contextual basado en las tareas de investigación que se realizan en el área de archivo. Así se aspira a completar el

abordaje integral que exigen las piezas patrimoniales para constituirse en fragmentos de la memoria colectiva.

Fueron presentadas en el contexto de la Semana del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires, el día 15 de noviembre, las siguientes restauraciones:

- Conjunto patrimonial procedente de la Escuela Primaria N° 1 Distrito Escolar N°12 “Museo de Bellas Artes General Urquiza”, formado por 42 piezas a las que se les realizaron intervenciones de distinto grado de profundidad, desde remoción de repintes inadecuados y recomposición de soportes hasta reintegración cromática y modificación de capas de protección. A continuación, nómina de obras y autores:
 - Quinquela (Roberto Barrani)
 - Barriletes (Armando Repetto)
 - Camarín (Indalecio Pereyra)
 - Cantina costera (Felipe de la Fuente)
 - Catedral de Málaga (José Murcia)
 - Costera (Raúl Schurjin)
 - De mi barrio (Humberto Pittaluga)
 - Dock Sud (Nicanor Polo)
 - El mirador del Gral. Belgrano (Tomás Ditaranto)
 - Obra póstuma (Emilio Grande)
 - Lluvia (Oscar Vaz)
 - Meridional (Domingo Mazzone)
 - Mujer con sombrero de piel (Mariette Lydis)
 - Nahuel Huapi (Aurelio Cincioni)
 - Nocturno tormentoso (Miguel Zasimczuk)
 - Odalisca (Alejandro Christophersen)
 - Parque (Clemente Lococo)
 - Peces y cobre (Doria Santilli)
 - Plaza Flores (Claudio Samos)
 - Remolcadores (Graciela Borau de Sprovieri)
 - Retrato de Carlos Sprovieri (Antonio Abelleira Cabral)
 - Riachuelo (Américo Spoletini)
 - Retrato de Ciarrillo (Guillermo Roux)
 - Josefina (Guillermo Roux)
 - Un ángel sobre Flores (Guillermo Roux)
 - Trigal (Antonio Parodi)
 - Un rincón de La Boca (Ángel Varsi)
 - Retrato de Sprovieri (Antonio Abelleira Cabral)
 - Retrato de Filiberto (Antonio Abelleira Cabral)
 - Retrato de Victorica (Antonio Abelleira Cabral)
 - Ensoñación (Normanda Binasco Pertino)
 - Desastre pictórico (Juan Corbacho)
 - Calle de ciudad (Octavio Fioravanti)
 - Baco adolescente (Vicente Forte)
 - Peonías (Lola Frexas)
 - Patio con vitral (M. Montero)
 - Plaza Flores (Osvaldo Panichelli)
 - Brindis (Delia Piombino)

- Casita de Tucumán (Enrique Policastro)
 - Viejo trapiche (Enrique Policastro)
 - Hora azul (Benito Quinquela Martín)
 - Bajo el cielo cordobés (R. Raggi)
 - La Mirta – Capilla del Monte (Pedro Roca y Marsal)
- Carnaval (autorretrato de Benito Quinquela Martín), 1932- Óleo s/tela dedicado a Bibí Zogbé, 47 x 44 cm.
 - Retrato de Juan de Dios Filiberto por Carlos Veneziano, perteneciente al Museo Histórico de La Boca
 - Jarrón decorado por Benito Quinquela Martín perteneciente al Museo Histórico de La Boca
 - Marco dorado a la hoja perteneciente a la Pinacoteca “Luis León de los Santos” del Distrito Escolar N°4
 - Réplica del retrato de Benito Quinquela Martín realizado por Roberto Capurro para emplazar en la Plazoleta Benito Quinquela Martín de la Comuna 4
 - Mural sin título de Antonio Abelleira Cabral emplazado en la Comisaría Vecinal N°24 (en proceso)

III

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Renovación del guion de la casa museo

En ocasión de las reparaciones edilicias del tercer piso, se uniformizó el criterio museográfico para todas las salas de la casa museo, aumentando la cantidad de obras exhibidas. Se realizaron piezas gráficas destinadas a sumar información clara y amigable para el visitante.

Rotación del guion de arte argentino

El 80% de la sala Lazzari modificó su contenido para ofrecer la posibilidad de acceder a mayor cantidad de obras del acervo, sin alterar sus núcleos conceptuales.

Se continuó con la práctica de La obra del mes, destacando una pieza de la colección en relación al calendario de celebraciones del museo.

Exposiciones temporarias realizadas:

- Período del 6 de abril al 19 de mayo

Sala Sívori - “**rOndó**”, con obras de Ariel Mlynarzewicz

Musicalmente, rondó es un elemento que aparece y reaparece a lo largo de una composición. A través del óleo y la tela, Mlynarzewicz nos convoca a formar parte de una danza pictórica en la cual las figuras bailan, se mezclan entre sí y nos comparten sus pasos de una manera lúdica.

Sala Victorica - “**La Boca, 1979**”, con obras de Juan Manuel Maresca

El arte en La Boca no es un acto solitario, sino una expresión de una comunidad que eligió esta tierra prometida donde la diversidad se convierte en nuestra mayor fortaleza. El arte es el espíritu del barrio, y cada imagen, relato, música, poesía y color que nace en este espacio es un reflejo del alma de La Boca.

- Período del 1 de junio al 14 de julio

Sala Sívori - “**La orilla opuesta**”, con obras de Estanislao Florido.

Mediante la integración de los lenguajes de la pintura y de la animación digital, el artista explora el imaginario artístico de La Boca y lo desarticula en clave contemporánea. El paisaje dominado por el río y el puente transbordador, junto a imágenes documentales procedentes del archivo del museo, son el eje de un trabajo sensible donde las herramientas tecnológicas se vuelven protagonistas.

Sala Victorica - “**Otros Sueños de Quinquela Martín**”, un conjunto patrimonial procedente de la Escuela Primaria N° 1 Distrito Escolar N°12 “Museo de Bellas Artes General Urquiza”

Como resultado del trabajo entre el Programa Huellas de la Escuela y el MBQM, coordinados por el área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y articulando con la Supervisión de Educación Plástica de Nivel Primario. Esta exhibición es el corolario de la puesta en valor del patrimonio de esta emblemática escuela del barrio de Flores, que desde 1963 conserva 459 piezas artísticas que enriquecen el trayecto de las infancias por las aulas y subrayan el valor pedagógico del arte.

Sala Stagnaro - "**Variaciones de color**", con obras de Gladys Abitante

A partir del trabajo con los colores primarios, los secundarios y el negro como dominantes de sus obras, la artista emprende un sendero interminable de exploración cromática que abre un mapa de intensa poesía. Una tríada matérica de acrílico, pastel y papel pegado consigue penetrar en las entrañas más subjetivas de la percepción, ofreciendo juegos tan simbólicos como emotivos.

- Período del 27 de julio al 8 de septiembre

Sala Sívori - "**Migrar**", con obras de la colección

Dentro del conjunto patrimonial que Quinquela legó a la institución, es posible buscar múltiples líneas de reflexión a través del arte, y esta es la ocasión de trabajar sobre los movimientos masivos de poblaciones, que acarrear consigo el problema de la identidad relocalizada. Así, la muestra ofrece la oportunidad de conocer en profundidad un acervo que siempre exhibe renovadas facetas.

Sala Victorica - "**La Boca. Mucho más que un barrio**", con obras de Jorge Néstor Guinsburg

A partir de una serie de fotografías que posan la mirada del autor sobre cuatro núcleos de sentido relativos al barrio de La Boca, se propone un recorrido desmitificante capaz de rearmar las visiones posibles de un rincón porteño icónico. El interior de los conventillos, las personalidades notables, el emblemático puente y la insignia azul-amarilla adquieren nuevas lecturas a la luz de la lente de Guinsburg.

Sala Stagnaro - "**Urge la tierra**", con obras de Daniel Acosta

La emergencia medioambiental que viene abriéndose paso a lo largo de las últimas décadas se convirtió en materia de preocupación artística, que un creador como Acosta aborda con inquebrantable compromiso y deseo de transformación. En sus composiciones utiliza diferentes materiales extraídos de la misma naturaleza, como arena, semillas y caracolas, para concientizar acerca de su cuidado.

- Período del 21 de septiembre al 3 de noviembre

Sala Sívori - "**Colores del alma. El legado de Bibí Zogbé**", con obras de la pintora argentino-libanesa

Organizada junto a la Fundación Bibí Zogbé, y con la colaboración del Museo Franklin Rawson de San Juan, esta exposición constituye la mayor retrospectiva realizada hasta el momento, con el objetivo de revalorizar la figura de esta artista migrante, que supo instalarse en el campo plástico nacional mientras pivoteaba entre otros centros internacionales.

Sala Victorica - **“Resonancias de lo intangible”**, con obras de Daniela Goitía

A través de ensambles de objetos encontrados, instalaciones y collages digitales, esta joven artista propone una mirada sobre la condición humana que navega entre las problemáticas de la violencia y la clandestinidad, junto a las invisibles sutilezas de la naturaleza.

Sala Victorica - **“Transmutación”**, con obras de Liliana Trotta

Curada por Soledad Obeid y con una selección de medio centenar de piezas, esta muestra despliega con innumerables recursos plásticos, temas como el amor, la pérdida, la infancia y el retorno al pasado, siendo el felino, cual animal totémico, el que recorre la obra de Trotta en un sendero de vida, pasión y amor.

Sala Stagnaro - **“La intemperie sin fin”**, con obras de Emilio Fatuzzo

Curada por Julio Sapollnik, esta exposición presenta una serie de pinturas que no narran específicamente un hábitat o un entorno, pero podemos imaginar el agua, el viento, la luna y su noche, convertidos en simbología de una experiencia estética. Ese realizaron actividades múltiples como charlas abiertas, conversatorios y lectura de poesía.

- Período del 9 de noviembre hasta el verano 2025

Sala Sívori - **“Imágenes de lo sagrado”**, con obras de la colección

Con el propósito de multiplicar las miradas posibles sobre la colección institucional, el calendario curatorial del MBQM planifica distintos recortes con los que da a conocer su variedad conceptual. En esta oportunidad, la selección se centra en aquellas representaciones que toman por centro a la religión católica, evidenciando el poder comunicativo de la imagen.

Sala Victorica - **“Pintora pintora”**, con obras de Susana Mercado

Artista de larga trayectoria, presenta una selección de obras recientes donde profundiza su investigación formal sobre la textura y el color. Con audaces saltos de escala y un lenguaje plástico descarnado, reafirma el oficio de la pintura como un modo de vida.

- Período del 28 de noviembre al 8 de diciembre

Sala Stagnaro - **“Bocas del tiempo”**

Trabajos del Taller de fotografía para infancias y adolescencias de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos “Torquato Tasso” de La Boca.

- Período del 27 de diciembre al verano 2025

Sala Stagnaro - **Experiencia inmersiva**

Entorno total de proyecciones sobre la vida de Quinquela



“Museo detrás de escena” (Visitas guiadas a la reserva técnica)



Trabajos de restauración en Caminito y en el taller del MBQM



Visitantes en exposiciones temporarias

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

- Visitas para público general

- **Visitas a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín**

Recorrido guiado a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín. Todos los sábados y domingos se realizaron visitas guiadas para conocer la vida y obra del fundador del Museo a través de los objetos y habitaciones de su casa – atelier. Durante los meses de marzo – mayo, mientras que la Casa estuvo en remodelación se reemplazó por un Recorrido por la Exposición de Arte Argentino.

- **Visitas a la Exposición de Arte Argentino**

Recorrido guiado por la exposición de arte argentino. Durante los meses en que la Casa Museo estuvo en remodelación, la visita de los sábados y domingos se reemplazó por un recorrido a la colección de obras argentinas, tradicionales y figurativas expuestas en la Sala Lazzari, conocer los artistas allí representados y abordar la figura de Benito Quinquela Martín como coleccionista.

- **Visitas guiadas al barrio que inventó Quinquela**

Recorridos “La Boca, un museo a cielo abierto”. Todos los sábados y domingos, con la excepción de los días de lluvia. Se llevó a cabo por noveno año consecutivo esta visita que recorre, entre otros puntos, la carbonería de Quinquela y su familia, la casa de Fortunato Lacámara, la calle Caminito, la Plazoleta de los Suspiros y el complejo quinquelano.

- **Visita guiada especial a la exposición temporaria Otros sueños de Quinquela**

Recorrido guiado que resaltó la colección de la Escuela Museo de Bellas Artes N°1 D.E. 12 “Gral. Urquiza” y destacó la impronta educativa de Benito Quinquela Martín en la multiplicación de acciones tendientes a acercar el arte a las comunidades educativas. Este recorrido se llevó a cabo durante el período de tiempo que abarcó la exposición en los meses de junio y julio.

- **Visita guiada especial a la exposición temporaria Migrar.**

Recorrido guiado especial por la exposición Migrar para abordar a través de las obras de distintos artistas diferentes problemáticas existentes que conllevan a la inmigración.

- **Visita guiada especial a la exposición temporaria Los colores del alma. El legado de Bibí Zogbé**

Recorrido guiado por la exposición de quien fuera “amiga espiritual” del artista boquense en el marco de la Noche de los Museos, donde se destacó la importancia de Zogbé, su trayectoria y el lugar de la mujer en el campo artístico de su época.

- **Visitas Articuladas con otras instituciones**

• **Quinquela + Proa**

Desde el año 2014 el Museo realiza visitas articuladas con Fundación Proa. Este año, las visitas articuladas se desarrollaron en base a la colección de Arte Argentino del MBQM y las exposiciones “Lo que la noche le cuenta al día”, “Espejos de México” e “Incas, más allá de un Imperio” de la Fundación. Las áreas educativas de ambas instituciones planificaron recursos compartidos para recorrer y finalizar las visitas articuladas.

• **Quinquela + Teatro de la Ribera**

A partir de la presentación del espectáculo musical “Benito de La Boca” (idea original y dirección general de Lizzie Waisse) se realizó una visita articulada entre el Museo y el Teatro. Ambas instituciones creadas por iniciativa de Quinquela se vincularon para recorrer vida y obra de su fundador en su Casa Museo, asistiendo luego a la función de teatro. Las visitas estuvieron destinadas al público general.

• **Quinquela + CABJ**

Con el Club Atlético Boca Juniors, se articuló la visita “Quinquela, pasión de multitudes” que recorre la exposición de arte argentino del museo, la calle Caminito, y el estadio La Bombonera. La propuesta, destinada a grupos escolares y público en general, ofrece descubrir desde miradas innovadoras, una parte esencial del ADN cultural vinculado a La Boca, a Quinquela y su legado. Esta visita se realiza para público general, para grupos escolares de sexto, séptimo grado de nivel primario y nivel secundario.

• **Quinquela + Pinacoteca**

Con la pinacoteca Luis León de los Santos se articuló una visita especial “El arte en el barrio” para ser implementada en la Noche de los Museos. En el recorrido se tomaron algunos de los artistas que forman parte de ambas colecciones y se destacaron aspectos esenciales de la bohemia artística en La Boca.

- **Desarrollo de guiones, recursos y actividades especiales**

• **Recorridos Integrales.** Este año se reestructuró el sistema de visitas, de forma tal que, los grupos escolares pudieron asistir al museo y realizar un recorrido integral a los distintos espacios para conocer el patrimonio de arte argentino que posee el acervo.

• **Visitas con talleres.** La oferta de visitas se amplió con una instancia de actividad/ taller para afianzar creativamente los temas presentados. Estos recorridos tuvieron una duración mayor y estuvieron adaptados a cada uno de los niveles escolares.

• **Visitas libres.** Se están planificando recorridos “por postas” para los grupos que asisten al museo sin reserva de visita guiada. Para esto se desarrollaron recursos específicos y se está capacitando a los orientadores de sala para poder suplir la carencia que muchas veces traen estos grupos.

• Se desarrollaron **actividades lúdicas** para acompañar el Proyecto NOS. Para el mural de la comisaría N°24 se llevó a cabo un cuadernillo para las familias de los policías, y otra actividad

para las familias de los presos. También se planificaron actividades para la Plazoleta Benito Quinquela Martín entorno a la escultura de Roberto Capurro.

- Se diseñaron propuestas lúdicas y educativas para distintas exposiciones temporarias que se realizaron:
 - o Actividad “**Construir Historias**” para la exposición temporaria Construir territorios donde los visitantes podían crear un relato, introducir el tema, presentar los personajes, generar un problema y resolverlo en el desenlace de la narración.
 - o Actividad “**Agrega tu propio capítulo**” en la exposición temporaria La Boca, 1979 de Juan Manuel Maresca para que los visitantes pudieran compartir sus experiencias, completando la historia de encuentro y convivencia imaginada por el artista.
 - o Actividad destinada a las infancias que implicaba el juego de **danza y movimiento** en torno a la exposición temporaria Rondó de Ariel Mlynarzewicz.
 - o Actividad “**Argentina para principiantes**” para la exposición temporaria Migrar con obras de patrimonio para que los visitantes pudieran destacar aspectos identitarios del país.
 - o Actividad “**Flores que traman historias**” para la exposición temporaria Los colores del alma. El legado de Bibí Zogbé, donde las infancias podrán crear composiciones a partir de lanas de colores para conocer las obras de Zogbé.

- Encuentros docentes con la Supervisión de Educación Plástica

Como todos los años, se organizaron encuentros docentes con los supervisores de educación plástica de los distintos distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires. En esta edición, se trabajó sobre las funciones del arte, y, además de abordar la colección del Museo, se incluyeron las colecciones de la Escuela Museo de Bellas Artes N°1 D.E. 12 “Gral. Urquiza”, la Escuela N°10 D.E. 14 “República de Ecuador” y la Escuela N°7 D.E. 17 “República de México”.

Así, a través de 4 encuentros mensuales se trabajó sobre los usos del arte, las temáticas que se trataron fueron:

- o **Arte para usar.** El 10 de abril, Víctor Fernández (Director MBQM) abordó la cuestión del arte y la artesanía en las colecciones del MBQM: los mascarones de PROA y los objetos de uso como inspiradores para las producciones áulicas.
- o **Arte para embellecer.** El 8 de mayo, Camila Colombo (Educatora MBQM) analizó el uso del color sobre la variedad de soportes para invitar a diferentes estados de ánimo y generar un sentimiento de pertenencia.
- o **Arte para educar.** El 12 de junio, Sofía Maceira (Educatora MBQM), analizaba qué cuentan los murales realizados por Quinquela en las escuelas y en qué consistía la convivencia con obras de grandes artistas en la cotidianidad escolar.
- o **Arte para educar.** El 10 de julio, Marianela Gottero e Inés Vera (Educadoras MBQM) abordaron la curaduría educativa y analizaron a Quinquela como gestor de colecciones y los desafíos contemporáneos de actualizar las miradas sobre el patrimonio figurativo, tradicional y de identidad nacional.

Las producciones realizadas en las aulas por estudiantes con el seguimiento de sus docentes a lo largo del ciclo lectivo se expusieron en la Sala Santiago Stagnaro del Museo del 09 al 24 de noviembre.

- **Con la Supervisión de Educación Tecnológica**

El Museo propició la posibilidad de capacitar a los docentes de las escuelas tecnológicas en encuentros docentes destinados a tal fin, a través de ingenieros y programadores, para que realizaran prototipos robóticos en las aulas. Para esto, el 2 de octubre se realizó una reunión extendida con los supervisores de todos los distritos escolares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires quienes visitaron el Museo y recorrieron sus salas, analizando las temáticas sugeridas para cruzar los distintos puntos en común que tendrá el nuevo diseño curricular.

A partir de esta experiencia, docentes de tecnología, se contactaron a través del Museo y de la supervisión con el ing. Joaquín Fargas para desarrollar en las aulas prototipos de embarcaciones pequeñas con materiales sustentables, y asistieron al Museo el día 2 de octubre a recorrer las obras de Benito Quinquela Martín y la colección de mascarones de proa.

- **Con la Supervisión de Educación de Idiomas**

El Museo participó de la Jornada de Idiomas en la Ciudad: Diálogos y experiencias sin fronteras, el 16 de octubre con una visita especial para que los asistentes, pudieran conocer las obras y los objetos personales de Benito Quinquela Martín.

- **Encuentro con Directores de las Escuelas del Barrio**

Convocados por los supervisores de tecnología, plástica, bibliotecas e idiomas, asistieron los directores de todas las escuelas de los distritos escolares N° 4 y 5 de los turnos matutinos y vespertinos, para conocer las propuestas del Museo y los posibles abordajes interdisciplinarios que se pueden realizar desde el barrio de La Boca, la colección y la figura del artista Benito Quinquela Martín. En virtud de este encuentro, 50 docentes de la Escuela N°11 D.E. 5 "República de Haití" asistieron el día 19 de diciembre, en ambos turnos, para recorrer las salas del Museo y ahondar en los contenidos curriculares que pueden vincularse con el patrimonio.

- **ESCUELA DE MAESTROS – MBQM**

Curso Salidas Escolares

A partir de la invitación de Propuestas Formativas de Escuela de Maestros (Ministerio de Educación del GCBA), el Museo participó de dos nuevas ediciones del curso intensivo de Salidas Escolares, titulado: "Museo Benito Quinquela Martín: expresiones del arte y la cultura en el barrio de La Boca". Las mismas se realizaron en los meses de marzo y octubre de 2024.

La propuesta asincrónica, tendiente a preparar a los docentes que quisieran realizar la visita al museo, desde los preparativos previos que implica la salida escolar, el abordaje de temas a trabajar, el transcurso de la visita en sí misma, y el trabajo áulico posterior a la visita, incluía un encuentro presencial al Museo de capacitación específica acerca del patrimonio expuesto.

- **ACAP (Actividades de aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores), en el MBQM.**

Durante la primera mitad del año, el Museo recibió a los estudiantes del último año del Colegio Esteban Echeverría y durante la segunda mitad, recibió a los estudiantes del último año del Colegio N°7 D.E.3 "Juan Martín de Pueyrredón". A través de esta experiencia, los estudiantes, pasaron por las diferentes áreas del Museo: administrativa, curatorial, educativa, comunicacional y de extensión cultural.

Se trabajó con ellos, la importancia de la difusión del patrimonio, desde propuestas lúdicas hasta propuestas de "pasajes de posta" que ellos mismos prepararon para compartir con sus compañeros. Entre varias actividades, realizaron observaciones de visitas guiadas, análisis de públicos, cuestiones de diseño, gestión de reservas, propuestas lúdicas y simulacros de acciones habituales en el museo.

Además del Museo Benito Quinquela Martín, la experiencia ACAP, involucró actividades en diferentes lugares del barrio de La Boca, como Caminito, el Complejo Quinquelano, el Cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, la Iglesia San Juan Evangelista, Fundación Proa y el Club Atlético Boca Juniors, entre otros.

En el caso del Colegio N°7 D.E. 3 "Juan Martín de Pueyrredón", la presentación final de la experiencia se dio en el mismo Colegio, donde los estudiantes, transmitieron el conocimiento del patrimonio a estudiantes de primer año, cumplimentando así la última tarea asignada para concluir la ACAP.

- **Prácticas Profesionalizantes**

Estudiantes de la Escuela Técnica de Artes Gráficas N°31 D.E. 4 "Maestro Quinquela" realizaron sus prácticas profesionalizantes con Estefanía Nigoul (Diseñadora MBQM). De mayo a noviembre estuvieron preparando la gráfica para el desarrollo de la publicación de la historia de la Escuela que se está preparando para los festejos del aniversario de su creación N°70 que ocurrirá en el 2025.

- **Observaciones y prácticas de la Enseñanza de Institutos de Formación Superior**

- Estudiantes de las cátedras de Proyecto de Prácticas VI de la Escuela Superior de Educación Artística "Manuel Belgrano" realizaron las Observaciones y Prácticas de la Enseñanza en el Museo Benito Quinquela Martín a partir de la asistencia, observación, planificación y realización de guiones adecuados a los diseños curriculares vinculados con el patrimonio.
- Estudiantes del Curso de "Guiado de exposiciones IMSAP-CMA" del área de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda – Instituto Municipal Superior de Artes Plásticas realizaron las Observaciones en las visitas guiadas del Museo.

- **Vacaciones en el Museo.**

- **Vacaciones de Verano**

Dentro del Programa de Escuela Abierta: "Escuela de Verano 2024: Vuelta al mundo en 22 días", Edición enero 2024, cuyo eje pedagógico fue el fortalecimiento del proceso de comunicación: expresión oral y escrita, el área de Educación del Museo Benito Quinquela Martín propuso en el marco de la exposición Construir territorios, un recorrido guiado para luego armar sus propias historias, ahondando en las distintas etapas de las estructuras narrativas.

- **Vacaciones de Invierno**

Dentro del Programa de Escuela Abierta a la Comunidad: “Vacaciones en la Escuela – Edición de Invierno 2024: Jugando aprendo, aprendo jugando” cuyo propósito fue ofrecer un espacio donde desarrollen aprendizajes en el marco de la recreación fortaleciendo las habilidades socioemocionales que propicien el bienestar integral a través de propuestas pedagógicas lúdicas, recreativas, artísticas que hagan foco en los aprendizajes fundacionales, el área de Educación del Museo Benito Quinquela Martín propuso distintas propuestas para abordar el juego: con el otro, a ser otro (dramatizaciones) y a crear juegos. Luego del recorrido guiado, se implementó un taller de invención de juegos.

- **Cyborgs en la Feria del Libro**

El Museo participó en Zona Explora, durante la 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Los días 9 y 10 de mayo se realizó la actividad “Cyborg Technicolor” que consistió en que los asistentes desarrollaran posibles diseños para construir un cyborg flotante, capaz de monitorear las condiciones del agua y entorno del Riachuelo.



Izq: Cyborg Thecnicolor - Taller del MBQM en Zona Explora (Feria del Libro)
Der: Vacaciones de Verano en el Museo



Jornada de capacitación docente en torno a temas del patrimonio

OBJETIVO: ALENTAR LA APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL QUE CONSTITUYE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Actividades realizadas:

- Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones – Patrimonio intangible de la zona.

Se continuó trabajando con las fechas al Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del Museo y sus días especiales, para fomentar la apropiación del patrimonio a través de diversas actividades. Entre estas se encuentran: el Carnaval, el aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín, el aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown, el Día del Riachuelo, el Día de La Boca y el Día del Color Boquense (Aniversario de la inauguración oficial de Caminito), entre otros.

- **Conmemoración del 47º Aniversario del fallecimiento de Benito Quinquela Martín**
Como cada 28 de enero, equipos del MBQM junto a representantes de instituciones barriales y vecinos, colocaron una ofrenda floral en la tumba de Benito Quinquela Martín, ubicada en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita. La actividad fue realizada en coordinación con la Dirección General del Cementerio. En esta ocasión, también se invitó a los participantes a que compartieran lo que la figura del artista significaba para cada uno.
- **Celebración del 134º Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín**
Durante todo el mes de marzo, el Museo Benito Quinquela Martín, homenajeó a su fundador, a partir de la historia novelesca del artista que inicia el relato de su vida con un medio pañuelo abandonado con él en la casa de niños expósitos. Aquel medio pañuelo, única esperanza con la que Quinquela llegó al mundo, se multiplicó en los distintos eventos que tuvieron ocasión con la ofrenda de muchos otros miles de medios pañuelos que vecinos, estudiantes, visitantes y público general intervino en conmemoración del aniversario de su nacimiento. A lo largo del mes, se sucedieron los siguientes eventos y actividades:
 - El 1º de marzo: "**Benito Juan Martín, aquí está la otra mitad de tu pañuelo**". Se intervino la fachada de la Escuela Museo con miles de medios pañuelos.
 - Del 5 al 27 de marzo: "**Festín de Colores**": La comunidad educativa del barrio de La Boca, realizó la intervención de pañuelos estampados con elementos de la vida y obra de Benito Quinquela Martín.
 - El 21 de marzo, día mundial de la Poesía, el Colectivo "**Arrojas Poesía, al Sur del hemisferio**", presentó los "Evangelios de San Benito Quinquela de La Boca del Riachuelo"
 - El 22 de marzo: Acto Central Conmemorativo donde se realizó la:
 - Presentación de una nueva publicación del museo: Obra sobre papel. Colecciones del MBQM.
 - Actuación de Miguel Ángel Drappo, tenor del Teatro Colón, presentando una selección de obras de la música italiana clásica y popular.
 - Actuación de Pablo Ramos & Los herederos del compás, interpretando tangos que recrean el estilo de Juan D'Arienzo.
 - Del 22 al 24 de marzo: "Cromo-ensambles del ayer y hoy". Se descubrió un mural realizado por el público y las escuelas que visitaron el Museo a lo largo de los meses de febrero y marzo, sintetizando la historia y la cultura del barrio con escenas típicas del paisaje boquense.

- **247° Aniversario del Aniversario del Nacimiento del Almirante Guillermo Brown**

- El Museo Benito Quinquela Martín ofreció a las escuelas de nivel medio, la propuesta y los materiales para realizar la actividad “Alta en el cielo”. Ésta consistía en realizar una bandera que contuviera el escudo representativo del curso, creado por ellos mismos, para que fuese una expresión de su identidad barrial y grupal, a partir de elementos que rindan homenaje a la historia naval argentina y a la figura del almirante Guillermo Brown.
- El 25 de junio, representantes del Instituto Nacional Browniano y del Museo Benito Quinquela Martín, se reunieron en la Plazoleta de los Suspiros en ocasión del 247° aniversario del para colocar una ofrenda floral en el busto de Guillermo Brown realizado por Julio Cesar Vergottini y emplazado allí por el mismo Benito Quinquela Martín. Luego, representantes del Instituto Nacional Browniano, del Museo Benito Quinquela Martín, organizaciones e instituciones barriales asistieron a Casa Amarilla para conmemorar el 247° aniversario del nacimiento del Alte. Fueron invitadas por el MBQM, las escuelas de nivel primario del distrito escolar cuarto y asistieron al evento con las banderas de ceremonia: la Escuela N°1 D.E. 4 "Alte. Guillermo Brown", la Escuela N°2 D.E.4 “Carlos Ramón Vignale”, la Escuela Integral Interdisciplinaria N°4 D.E. 4 “Juan de Dios Filiberto”, la Escuela Infantil N°11 D.E. 4 “Rosita Quiroga”, Escuela N°26 D.E.4 “Hipólito Yrigoyen” y la Escuela Infantil N°11 D.E. 4 “Rosita Quiroga”.
- El 13 de julio, se realizó un homenaje al Alte. Guillermo Brown en la Plazoleta de los Suspiros, organizado por la Armada, el Ministerio de Defensa y el Instituto Nacional Browniano. El Museo estuvo presente acompañando el acto conmemorativo.

- **Noche de San Juan**

Como todos los años, se envió a las escuelas una propuesta y materiales para trabajar la tradicional Fogata de San Juan. En esta edición, se preparó la actividad “Lo que el fuego se llevó (y devolvió)” destinada a segundo ciclo de nivel primario, donde los estudiantes pudieron escribir sus deseos y mensajes en distintas formas de papel, plegados con la técnica del origami.

- **Día del Riachuelo**

El 12 de julio, contando con la presencia del Sr. Jefe de Gobierno y autoridades de Acumar y GCBA, se realizó en el museo el acto conmemorativo por el “Día del Riachuelo”. En la ocasión, se entregó una distinción especial a la comunidad educativa de la E.T. 31 D.E. 4, por el desarrollo de un robot flotante, proyecto del MBQM y el artista e ingeniero Joaquín Fargas.

- **Ciudad Futura. Edición 2024**

El 3 de octubre se realizó una nueva edición de “La Ciudad Futura”. De esta forma, el museo distinguió en forma de agradecimiento a quienes continúan la intención de Quinquela de generar acciones solidarias y filantrópicas para con los demás. En esta ocasión, recibieron su reconocimiento como “Forjadores de la Ciudad Futura”:

- Compañía Nacional de Automatas “**La Musaranga**”, por vincular creativamente arte, vida y comunidades.
- Grupo de Teatro Comunitario **3.80 y Crece**, por su actividad artística comunitaria, que honra y perpetúa las tradiciones culturales boquenses.
- **Escuela Evangélica William C. Morris**, por su histórico aporte a la vida espiritual y a la acción educativa de nuestra comunidad.
- **Silvana Canziani** (Presidente de la Comisión de Vecinos de la calle Irala y Adyacencias), por promover y desarrollar acciones culturales, educativas y urbanísticas que transforman positivamente a nuestro barrio.
- **Centro de Desarrollo Infantil Quinquela Martín**, por honrar el legado de Quinquela Martín, aportando al mejor desarrollo de los niños y sus familias.

- **Eugenio Semino** (Defensor de la Tercera Edad), por su trabajo constante a favor de la ampliación y pleno ejercicio de los derechos de la Tercera Edad.

- **Día del Color Boquense**

Con motivo del aniversario de la inauguración de Caminito, el Museo continúa destacando con colores, el lugar de emplazamiento en que se encuentran los relieves y esculturas patrimoniales, acción que llevará a cabo de manera conjunta con estudiantes, vecinos, artistas y visitantes del barrio. La Escuela William Morris asistió con varios cursos de nivel primario a realizar un recorrido guiado por el emblemático pasaje y la Escuela San Juan Evangelista, asistió con primer año a pintar los adoquines demarcatorios de los relieves que allí se encuentran.

- **Proyecto “El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”**

El museo continuó con la colocación de reproducciones cerámicas de obras del patrimonio en fachadas de edificios y casas del barrio. En el año 2024 se colocó la reproducción: “Viejo rincón” de Ángel Varsi en la Plaza Interna “Benito Quinquela Martín” del Colegio San Juan Evangelista y “Fin de jornada” de Gino Bensa en la Comisaría de La Boca N°24.

Desde que comenzó el proyecto en el año 2017, se emplazaron más de 40 reproducciones cerámicas del “Museo Delivery”.

- **El museo y la cuestión Ambiental**

- **El Quinquela mira al Río**

El Museo Benito Quinquela Martín llevó a cabo la propuesta “El Quinquela mira el río” para promover en los adolescentes la apropiación de la historia del barrio de La Boca, su patrimonio tangible e intangible, la figura de Benito Quinquela Martín y la colección de arte argentino que posee el Museo. La misma, se enfocó en la preocupación por el desarrollo sostenible de la zona y, en específico, sobre la importancia que tiene la concientización del cuidado de los cauces del agua.

Para esto, se convocó al artista e ingeniero Joaquín Fargas y con los estudiantes de la Escuela Técnica N°31 de Artes Gráficas “Maestro Quinquela”, se realizó a lo largo del año la construcción de un prototipo de Robot-Cyborg Flotante que diera cuenta del histórico problema de la contaminación del Riachuelo, buscando posibles soluciones a futuro y que sirvieran para concientizar a la comunidad involucrada.

Con encuentros periódicos entre los meses de abril y octubre, los estudiantes lograron armar un robot elaborado con botellas de PET, precintos de nylon, planchuela de aluminio, tornillos, motores, hélices de PLA, sensores, baterías, entre otras cosas, que sirve para realizar algunas mediciones del agua, tales como: el oxígeno, la temperatura y la calidad del agua junto con su geolocalización, además de tomar fotos de registro.

El robot que tiene un mascarón de proa con la imagen de Quinquela, salió en reiteradas oportunidades a navegar por el río, para probar la flotabilidad del mismo y que los estudiantes pudieran corroborar los avances, que luego plasmaron en un manual que ellos mismos redactaron y diseñaron para darlo a conocer a sus pares, presentación que se llevó a cabo, el día miércoles 23 de octubre.

- **Flor de la Vida**

Inspirados en las transformaciones del paisaje boquense realizadas por Quinquela y continuando las acciones recientes del museo para fomentar el desarrollo sustentable del barrio, promoviendo el cuidado del ambiente, se sostuvo la instalación flotante sobre las aguas del Riachuelo, que continuó albergando un sorprendente ecosistema que, debido a las cuestiones climáticas, fue modificando el paisaje costero a lo largo del año. La misma se complementó este año con cartelera informativa acerca de la flora y fauna que allí se encuentra, asesorados por ACUMAR.

- **Huerta en el museo**

El proyecto realizado gracias a Participación Cultural – Mecenazgo, con auspicio de Fundación Itaú y el apoyo de Fundación Proa, continuó en el museo. Se realizaron acciones puntuales tanto con los adolescentes que asistieron para realizar las ACAP y con distintos grupos particulares que presentaron interés por esta opción de recorrido.

- **Museo y Escuelas Verdes**

Como todos los años, el inicio y cierre del proyecto “Escuelas por el Riachuelo” del Programa Escuelas Verdes del Ministerio de Educación se dio en el Museo y asistieron algunas de las escuelas comprometidas con el proyecto para recorrer las salas de exposición, relacionando el patrimonio con el entorno ribereño.



Asistentes a la conmemoración del 47º aniversario del fallecimiento de Quinquela



Intervención de medios pañuelos para festejar el aniversario 134º del nacimiento de Benito Quinquela Martín



Actividades educativas en Caminito (Celebración del natalicio de Quinquela Martín)



Homenaje a Quinquela Martín en la Bombonera en el 134º aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín



Proyecto “El Quinquela mira al río” con estudiantes de la Escuela de Artes Gráficas “Maestro Quinquela”



Día del Color Boquense con estudiantes destacando el lugar de emplazamiento de las esculturas y relieves de Caminito

OBJETIVOS: PLANIFICAR, ORGANIZAR Y REALIZAR ACCIONES CAPACES DE RELACIONAR AL MUSEO CON DIVERSAS INSTANCIAS DEL CAMPO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL. A PARTIR DE SUS PROYECTOS Y ACCIONES, PRESENTAR AL MUSEO COMO ACTIVO PARTICIPE EN LOS ACTUALES DEBATES SOCIALES Y CULTURALES.

Actividades realizadas:

- Conferencia **“La escuela bella... entre la cancha y el museo”** dictada por Víctor Fernández (Director MBQM) en la Mesa Redonda organizada por el ICOM Argentina en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) por el Día Internacional de los Museos (DIM) 2024, referido a los Museos por la educación y la investigación.
- Charla **“Memorias compartidas. Conversaciones en torno a Quinquela, su tiempo y el nuestro”** realizada por Víctor Fernández (Director MBQM) en el Día Mundial de la Toma conciencia del Abuso y Maltrato de la Vejez.
- Exposición **“El museo, la calle y la cancha, como aulas”** en el marco de las Jornada de Jóvenes Pesquisidores (JOPEQAL), organizadas por la Universidad de Lanús, la Universidad de Quilmes y la Universidad del Salvador.
- Exposiciones acerca del **“Legado y archivo. Conservación de la obra patrimonial de Benito Quinquela Martín”** en el marco de la exposición: Filantropía en El Obrador Centro Creativo, dictadas por Víctor Fernández (Director MBQM) y Walter Caporicci Miraglia (Archivo MBQM).
- Ponencia **“Caminos que conectan. Recapitulaciones sobre una década de experiencias compartidas”** acerca de los diez años de visitas articuladas llevadas a cabo entre el Museo Benito Quinquela Martín y Fundación Proa en el XV Encuentro Nacional del CECA Argentina y X en Formación de Educadores de Museos “Educación en movimiento, museos como centro de investigación y difusión” en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, dictada por Yésica Acuña (Educatora MBQM).
- Exposición: **“La construcción ciudadana a través del arte. El caso del artista Argentino Benito Quinquela Martín”**; dictada por Alicia Martín (Coordinadora de Educación y Extensión Cultural MBQM) en el Centro de Estudios Históricos y Ambientales CEHA de la Universidad del Valle, Colombia.

Participación en actividades de otras instituciones y organizaciones:

- Recorrido **“Abre La Boca”** recorrido en micro por diferentes espacios artísticos y culturales del barrio.
- Día de los Bomberos Voluntarios de La Boca (2 de junio)
- Día de La Boca (24 de agosto) El Museo participó del Distrito Abierto con una visita especial de Jorge Mario Guinsburg a su exposición: La Boca, mucho más que un barrio.

- Acompañamiento del ciclo “Pensando La Boca del Futuro” del Museo Histórico de La Boca “Rubén Granara Insúa. Con la participación de Víctor Fernández en el primer encuentro acerca del “Arte, cultura y patrimonio”.
- El Museo Benito Quinquela Martín fue sede del Congreso Gerontovida 2024. “De la óptica gris de la vejez a una gama colorida del envejecimiento” (XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gerontovida y Geriatria SIGG). Allí se realizó un tributo a Quinquela Martín con un poema de Lesly Dinah, musicalizado por Canto Nuevo (Alberto y Horacio Expósito, con la guitarra de Pablo Chihade), y Víctor Fernández (Director MBQM) realizó una charla acorde con la temática.



Encuentro Nacional de CECA y En Formación de Educadores de Museos en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD. COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

- Relaciones institucionales

El área de Relaciones Institucionales, desarrolla actividades conjuntas con las distintas áreas del museo, articulando y potenciando los principales núcleos temáticos que vinculan al MBQM con instituciones, organizaciones y vecinos, a nivel local, nacional e internacional.

Se fortaleció el trabajo interno y externo, posicionando los proyectos e imagen del museo. Se mantuvo un constante contacto con la comunidad actualizando permanentemente nuestra base de datos.

El área también se ocupa de efectuar las invitaciones a los diferentes eventos y actividades, así como también la logística, producción artística y recepción en cada uno de ellos.

En función de proyectos que vinculan al Museo y su entorno comunitario, el área de Relaciones Institucionales estrechó vínculos (entre otras instituciones y organizaciones) con:

Embajada de los Estados Unidos de América- Embajada de la Confederación Suiza- Embajada de México- Embajada de la República Federal de Alemania-Embajada de Francia en Argentina- Honorable Cámara de Senadores de la Nación- Honorable Cámara de Diputados de la Nación-Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires- Interpol- Casa de la Provincia de Buenos Aires-Casa de la Provincia de La Rioja- Casa de la Provincia de Santa Fe- Casa de la Provincia de Neuquén-Ministerio de Educación (GCBA) -Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana-Ministerio de Cultura (GCBA) -Ministerio de Salud-Ente de Turismo-Acumar- DGLIM-Defensoría del Turista-Colón Fábrica-Reserva Ecológica Costanera Sur-Armada Argentina-Liceo Naval Argentino-Consejo de la Magistratura-Comuna N°4-Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico –Instituto Nacional Browniano- Centro Cultural San Martín- Escuela Técnica N° 31 "Maestro Quinquela"- Escuela Primaria N°9-Hospital Odontológico Infantil -Jardín de Infantes N° 1 "Benito Quinquela Martín"- C.E.D.I: "Benito Quinquela Martín"-Hospital Argerich- Teatro de la Ribera- Hospital Pedro de Elizalde- Museo Casa Carlos Gardel- Museo de Esculturas "Luis Perloti"- Museo Nacional de Bellas Artes-Prefectura Naval Argentina- Comisaria 24-Supervisión Educación Plástica DE 4- Supervisión Educación Plástica DE 5-Supervisión Plástica - DE 19 y 20- Cesac 9-Escuela N°1 DE 4 Arnaldo D'Esposito-Banda Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina-Dirección General de Servicios de Niños, Niñas y Adolescentes- Hospital Penna- Hospital Udaondo- Hospital Rivadavia-Museo de Cera Histórico de la Boca-Barraca Peña- Casa del Niño y del Adolescente-Plaza Matheu-Talleres Protegidos de Salud Mental-Museo del Cine-Radio de La Ciudad AM 1110 y FM 92.7-Distrito de Las Artes-Fundación Andreani- Fundación Proa- Club Atlético Boca Juniors- Fundación Solydeus-Escuela primaria y Secundaria William Morris-Fundación por La Boca- Instituto Madre de los Emigrantes-Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes- Club Atlético River Plate-Racing Club-Centro Josué de Rehabilitación de Adicciones-(Todas estas instituciones privadas poseen asociaciones con fines sociales para el desarrollo comunitario)

ICOM -CECA Argentina-Ateneo Popular de La Boca -Museo y Archivo Histórico de la Boca del Riachuelo- Asociación Civil y Comedor comunitario Cacerolazo- Asociación Parroquial San Juan Evangelista- Asociación Vecinos de la Boca-Bomberos Voluntarios de La Boca- Bomberos Vuelta de Rocha "Francisco Carbonari"-Grupo de Teatro Catalinas Sur- Asociación "El Trapito"- Asociación Mutual Unión de La Boca- Fundación S.O.S. Infantil- Sociedad José Verdi- Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Bs As- Rotary Club Boca Barracas-Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes-Casa Rafael- Casa San- Cine Teatro Brown-Escuela Secundaria San Juan Evangelista La Nocturna- Asociación de Vecinos de la calle Irala y adyacencias-Agrupación Unión Boquense.-Centro de Siracusanos- Casa Salesiana San Pedro-CRAB-CAME La Boca- Museo de Cera Histórico de la Boca-Casa Tasso-Al escenario-

- **Página web del museo**

En el 2024, se continuó con la actualización de la página web del Museo. Se llevó a cabo la migración de la web del Museo. A la vez, se ampliaron las secciones de cada una de las áreas allí representadas. Para perfeccionarse en este aspecto, Estefanía Nigoul (Diseñadora MBQM) realizó el curso: “Webmasters: herramientas y funciones para la administración de la web” organizado por la Subsecretaría de Experiencia Digital.

- **Columna semanal en AM1110 Radio Ciudad de Buenos Aires**

El Museo continuó con la columna semanal titulada Aires visuales en el canal de radio de la Ciudad AM1110. Víctor Fernández (Director MBQM) y Yamila Valeiras (Curadora MBQM) participaron en varias ocasiones en el programa: “Finajamos en demencia” de Micaela Mendelevich. En dicha columna se presentaron cuestiones de historia y patrimonio del MBQM, relacionadas con temas actuales. La misma se realizó en el período enero - abril de 2024.

- **El MBQM en las redes sociales**

Uso de redes e incremento de la interacción en los canales del Museo con respecto a esta misma fecha del año pasado:

- Facebook - En diciembre de 2023 tenía 89.000 “me gusta” y 93.000 seguidores y en enero de 2025, pasó a tener un total de 95.000 “seguidores”.
- Twitter - En diciembre de 2023 tenía 5.641 seguidores y en enero de 2025, 5.685 seguidores.
- YouTube - En diciembre de 2023 tuvo 917 suscriptores y en enero de 2025, 998 suscriptores recientes.

A través del perfil de negocios que ofrece Google, el informe de rendimiento indica que:

- En diciembre de 2023, 22.335 personas vieron el perfil. En el reporte de septiembre 2024 a enero de 2025, fueron 64,439 personas las que vieron el perfil.
- En diciembre de 2023, 11.663 búsquedas mostraron el perfil de negocio en los resultados de búsquedas. En el reporte de septiembre de 2024 a enero de 2025, de los 110 K que vieron el perfil, hubo 10.418 interacciones.

• **Presencia del MBQM en periódicos, medios gráficos, programas de TV y registros audiovisuales**

○ **Enero**

Fabián Capponi: nota sobre colonias de verano.

Canal de YouTube “El Taller de los Artistas”

Nota en casa museo

Plataforma Digital “Planeto”

Grabaron en todo el museo para incorporar en el “Planeto Buenos Aires”

○ **Febrero**

Infobae

Nota sobre muestra “Filantropía”

Telam

Nota sobre muestra "Filantropía"

- **Marzo**

Revista La vereda, nota sobre aniversario del nacimiento de Quinquela

El Taller de los artistas

Hicieron varias notas sobre la vida de Quinquela, casa museo y el museo en general

- **Abril**

Museo Quinquela Martin: un tesoro a orillas del Riachuelo

- **Mayo**

Arrojas poesías, al Sur del hemisferio / Equinoccio de otoño 2024 en el Museo Benito Quinquela Martín.

- **Junio**

Nota de Anabelia Cerezo a Víctor Fernández, en "Tiempo de viajar"

<https://youtu.be/JVxnaKTg-pw?si=OEGDha6v6y6yqbbm>

- **Julio**

Revista La Vereda - Nota sobreinauguración del 27/7

Programa de turismo en inglés por You Tube "Context Travel"

Nota en Programa Viajes y Paseos, a cargo de José Ayala

- **Agosto**

La Nación - Nota a Víctor Fernández por la Orden del tornillo

Nota en Clarín sobre la muestra de Daniel Acosta

- **Septiembre**

Disfrutemos BA, Nota "Conciencia ambiental"

- **Octubre**

Nota sobre la exposición de Bibí Zogbé en Revista Clarín Cultura, por Maxi Kronenberg

Nota Revista Ñ

Nota en Clarín, sobre sobre la exposición de Bibí Zogbé (Diego Jara)

- **Noviembre**

Revista Viva-Clarín, Nota sobre el museo, por Agustina Bramasole

Canal de La Ciudad - Programa Descomunales

- **El Museo se sumó a eventos internacionales a través de sus redes sociales**
Como es tradicional, el MBQM participa en las convocatorias digitales realizadas por ICOM y otras instituciones que rigen la acción de museos en el mundo. Este año, el museo participó en DIM 2024 y #MuseumWeek. En el reporte de este último, de 213 museos que participaron, el Museo Benito Quinquela Martín ocupó el número 34 en el ranking de posteos con mayor difusión.
- **Publicaciones mensuales en el periódico barrial Sur Capitalino**
Todos los meses, desde hace 10 años, el MBQM continuó difundiendo sus actividades a través del periódico zonal Sur Capitalino.
- **Se realizaron las siguientes reuniones y capacitaciones al personal a lo largo del año:**
 - o Curso de **RCP**, se coordinó con el Instituto de la carrera
 - o Curso de **Primeros auxilios**, se coordinó con el Instituto de la carrera
 - o Curso **plantas Nativas**: En esta temática la capacitación estuvo a cargo de Acumar
 - o Curso **Huertas**: Para el proyecto de Huerta con el Ministerio de Medio Ambiente, se comenzó con la plantación de plantas nativas, para luego trasladarlas a la intervención en el Riachuelo de “La Flor de La Vida”. Áreas con las que coordinó: Reserva Ecológica, Control Ecológico y Acumar.
 - o **Capacitación** en temas relacionados con socialización y procesos de desarrollos en los niños.
Se coordinó con el Hospital Tobar García (Hospital Infantojuvenil), específicamente con el área Hospital de Día y Relaciones Institucionales.
Se planificaron dos ejes de trabajo: Por un lado, capacitación del personal del museo en cuanto a abordajes y estrategias posibles, y por otro, la posibilidad de coordinar de manera más asidua visitas al museo de los niños y jóvenes institucionalizados, con guías más personalizadas.

VIII

ADEMÁS DE LAS ACTIVIDADES ENUMERADAS, DESEAMOS DESTACAR:

- **Jornadas Museo detrás de escena**
En conjunto con el área de Educación, el área de Curaduría organizó tres encuentros consecutivos dirigidos a todo público para visibilizar el trabajo cotidiano que tiene como eje el conocimiento del acervo y que se desprende en actividades educativas y curatoriales. Los mismos tuvieron lugar los días 17 de agosto, 7 de septiembre y 5 de octubre, y se centraron en los siguientes tópicos: patrimonio material e inmaterial, colección de arte argentino y Caminito.
Como corolario, se realizaron ingresos a la reserva técnica. Ese espacio se ha vuelto especialmente atractivo para los espectadores en tanto los inicia en los conocimientos básicos del mundo de la conservación y la restauración, al tiempo que les permite dimensionar la densidad de asuntos que engloba la práctica museística.
- **Noche de los Museos.**
El MBQM participó el 9 de noviembre de la Noche de los Museos 2024, con la propuesta “Experiencia Quinquela” en donde los visitantes pudieron acceder a un recorrido integral del Complejo Quinquelano, asistiendo a los murales de la Escuela Museo N°9, al Teatro de la Ribera, al Museo de Bellas Artes y a su Casa Museo.

En paralelo, las Terrazas de Esculturas, ofrecieron diferentes propuestas musicales:

- **“Ensamble Alas para Volar”**. Chicos y chicas de la Fundación Casa Rafael con Clara Bohner (artista invitada del DAMUS UNA).
- **“Pintores”** en las Terrazas de Esculturas. Banda de rock formada por artistas plásticos: Ricky Crespo, Emilio Fatuzzo, Kalil Llamazares y Willi Rommel.
- **“Por Nocaut Quinteto”**. Agrupación de rock tanguero conformado por Gabriel Annoni, Leonardo Grasso, Germán Vega, Lucas De Isla y Facundo Radice.

Se ofrecieron también para público general, los talleres:

- **“Flores que traman”** - Composiciones a partir de lanas de colores, en la exposición: “Colores del alma. El legado de Bibi Zogbe”.
- **“Miscelánea Empavesada”** para crear mensajes ocultos en los banderines y crear empavesados de colores.

- **Patrimonio que se acrecienta.**

Durante el año 2024, se han recibido en donación las siguientes obras y objetos:

- Inv. 1934
Aurelio Cincioni (1904-1985)
En los canales fueguinos, 1949
Óleo s/cartón entelado, 49.5 x 59 cm
- Inv. 1935
Aurelio Cincioni (1904-1985)
Garganta del diablo, 1950
Óleo s/tela, 128x159 cm
- Inv. 1936
Teresio Fara (1929-1986)
Estudio, 1965
Óleo s/tela, 65 x 80 cm
- Inv. 1937
Teresio Fara (1929-1986)
Sequía, 1968
Óleo s/tela, 50 x 80 cm
- Inv. 1938
Eugenia Cincioni (n. 1951)
Cittá alta, 2007
Óleo s/tela, 60 x 120 cm
- Inv. 1940
Oton Ringer (1906-1991)
Barcos viejos, 1975
Óleo s/tela, 40,5 x 50,5 cm
- Inv. 1941
Ariel Mlynarzewicz (n.1964)
Cuerpostrazo, 2013/15
Óleo s/tela, 110 cm Ø
- Inv. 1942
Demetrio Iramain (1907-1990)

Los payasos, 1936

Óleo s/arpillera, 132 x 144,5

- Inv. 1943

Estanislao Florido (1977)

Sin título, 2024

Óleo s/tela, 126x96

- Inv. 1944

Julia Pieri de Puyau (1897-1967)

Sin título, s/d

Óleo s/ tela, 65 x 92cm

- Inv. 1945

Julia Pieri de Puyau (1897-1967)

Sin título, s/d

Óleo s/ tela, 69 x 47.5cm

- Inv. 1946

Amado Puyau (1893-1937)

Retrato de Hermes Augusto Puyau, s/d

Yeso patinado, 33.5 x 23 x 20 cm

- Inv. 1947

Amado Puyau (1893-1937)

Retrato de Julia Pieri de Puyau, s/d

Yeso patinado, 32.5 x 23 x 19 cm

- Inv. 1948

Amado Puyau (1893-1937)

Sin título, s/d

Yeso patinado, 49 x 47 x 29 cm

- Inv. 1949

Mario Gargatagli (1908-1999)

Sin título, 1949

Témpera s/papel, 32 x 45 cm

- Inv. 1950

Mario Gargatagli (1908-1999)

Sin título, 1949

Témpera s/papel, 32 x 45 cm

- Inv. 1951

Carlos Uriarte 1910-1995

Sin título, s/d

Óleo s/ tabla, 49 x 74 cm

- Inv. 1952

Raúl Domínguez (1918-1999)

Sin título, 1964/5

Óleo sobre hardboard, 16 x 26cm

- Inv. 1953

Mirta Ripoll (n.1945)

Recuerdo de Federico, 1998

Agua fuerte aguatinta intervenida, 49 x 70 cm

- Inv. 1954

Aída Carballo (1916-1985)

Sin título, 1979

Aguafuerte aguatinta, 21 x 16 cm

- Inv. 1955

Aída Carballo (1916-1985)

Sin título, 1979

Aguafuerte aguatinta, 35 x 40 cm

- Inv. 1956

Daniel Zelaya (1938-2012)

El gran salto, 1989

Aguafuerte aguatinta, 30,5 x 24,5 cm



“Experiencia Quinquela” recorrido especial por las distintas instituciones del “Complejo Quinquelano” durante la Noche de los Museos



“Experiencia Quinquela” recorrido especial por las distintas instituciones del “Complejo Quinquelano” durante la Noche de los Museos



“Flores que traman” - Composiciones a partir de lanas de colores, en la exposición: “Colores del alma. El legado de Bibi Zogbe”.



INFORME DE GESTIÓN MBQM
2025

Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos
“Benito Quinquela Martín”

Informe de proyectos y actividades realizadas
(Enero – diciembre de 2025).

El Museo y los Museos.

Con el correr del tiempo, las definiciones, prácticas y modos de apropiación comunitaria vinculadas a los museos, se han modificado conforme a los renovados desafíos planteados por cada época y contexto. Luego de varios años de debates, en agosto de 2022 el ICOM (International Council of Museums), en su Conferencia General llevada a cabo en Praga, ha arribado a una nueva definición orientadora de la acción de los museos.

Sosteniendo que “...en las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades...”, el Comité internacional de Museos aprobó la nueva definición, que expresa:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Si bien el debate naturalmente continúa, existe un amplio consenso respecto a la concepción de los museos como espacios donde se concreta el encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, que a partir de sus complejas articulaciones y múltiples actividades, constituyen un invaluable aporte a la democratización de los bienes culturales y a la construcción de identidad(es) y ciudadanía.

El presente informe es una síntesis de las actividades realizadas en el año, y se estructura conforme a los principales objetivos enunciados en el Proyecto Institucional 2025.

Las actividades aquí enumeradas se inscriben en el precitado marco general, vinculado a las redefiniciones de misiones y funciones de los museos en el mundo contemporáneo, basándose además en los propósitos específicos que Benito Quinquela Martín enunciara como razón de ser para esta institución.

En 2025, visitaron el MBQM 75.730 personas. Entre los visitantes de este año, se cuentan 35.732 estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo local, provincial y nacional. De esta forma, los estudiantes que nos visitan, representan cerca del 50% del total.



“Ensamble Alas para Volar” con los chicos y chicas de la Fundación Casa Rafael
en la Noche de los Museos 2025

OBJETIVO: OPTIMIZAR LAS CONDICIONES PARA LA MEJOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DEL ARCHIVO DEL MUSEO.**Actividades realizadas:****o Fortalecimiento de Archivo**

El área profundizó el proyecto El Archivo del Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín”, un patrimonio tangible e inmaterial, ganador de la convocatoria 2024 “Archivos Digitales e Inteligencia Artificial” de la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born, optimizando la programación de una plataforma inteligente de gestión del patrimonio artístico y documental a disposición de los usuarios (<https://coleccion.quinquela.ar/>).

La sistematización fue incorporada en un servidor web diseñado específicamente para mostrar los componentes en diferentes secciones, respetando sus clasificaciones. Además, la lógica de ordenamiento establecida permite registrar con facilidad el ingreso de nuevas colecciones, especialmente aquellas que llegan al archivo en calidad de donación.

- Fueron identificadas y nombradas hasta el momento 850 fotografías de papel y 248 en placas de vidrio
- Se unificaron digitalmente 262 sobres de autor, que incluyen unidades variadas relacionadas a las trayectorias de una gran parte de los artistas del acervo
- Se chequearon la totalidad de los componentes de los 65 biblioratos y se digitalizaron la mayor parte de estas unidades

o Tareas en Reserva técnica

- o Se realizó conforme a la agenda establecida, el control periódico de existencia y ubicación de obras.
- o Se realizaron periódicas limpiezas profundas de objetos museológicos y mobiliario exhibidos.
- o Se realizó la limpieza periódica y afinación del piano que forma parte del patrimonio de la Casa-museo.
- o Se continuó trabajando para controlar el biodeterioro en esculturas de las terrazas del museo.
- o Se continuó el proceso de limpieza mecánica en seco y en húmedo en obras del pasaje Caminito.
- o Se realizaron las mediciones periódicas de temperatura y humedad relativa en todos los espacios del museo.
- o Se modificó el sistema de colgado de obras que se exhiben en formatos no convencionales.
- o Se realizaron pedestales a medida.

- Se restauraron marcos de obras de la colección.
- Se llevó adelante un plan de limpieza, rotulación y guarda de tacos de grabado.
- Se acondicionaron obras sobre papel en encamisados.
- Se adquirió una cámara de fotos para registro de patrimonio en altas resoluciones.
- Se realizaron encuentros de capacitación con responsables de reserva técnica y montaje, para realizar las tomas fotográficas de obras patrimoniales, objetos de la colección y elementos del archivo.

Restauración de obras:

- Durante 2025 fueron restauradas por especialistas del Museo las siguientes obras de la colección:

INV. 19
Cleto Ciocchini
Pescadores de Mar del Plata, s/d
Óleo s/tela, 160x200 cm

INV. 25
Cleto Ciocchini
Intimidad, s/d
Óleo s/tela, 102x95 cm

INV. 78
Cleto Ciocchini
Pescador, s/d
Óleo s/hardboard, 60x50 cm

INV. 86
Cleto Ciocchini
Lobo de mar, c.1937
Óleo s/terciado, 58x50 cm

INV.157
Guillermo Martínez Solimán
Tarde de verano, s/d
Óleo s/tela, 162x193 cm

INV.292
Guillermo Martínez Solimán
Alrededores de Ushuaia, c1952
Óleo s/tela, 150x200 cm

INV. 934
Maruja Mallo
La cierva humana, 1948

Óleo s/tela, 56x46 cm

INV. 935

Maruja Mallo

La cierva humana, 1948

Óleo s/tela, 56x46 cm

INV.612

Benito Quinquela Martín

Anunciación, 1958

Óleo s/hardboard, 122x122 cm

INV.594

Benito Quinquela Martín

Crepúsculo, 1922

Óleo s/tela, 160x200 cm

INV.583

Benito Quinquela Martín

Transporte de restos, 1940

Óleo s/tela, 200x165 cm

INV.599

Benito Quinquela Martín

Mañana de niebla, c.1953

Óleo s/hardboard, 122x122 cm

INV. 605

Benito Quinquela Martín

Fogata de San Juan, c.1940

Óleo s/tela, 125x105 cm

INV. 582

Benito Quinquela Martín

Día de trabajo, 1958

Óleo s/tela, 185x155 cm

INV. 606

Benito Quinquela Martín

Incendio de tanques de petróleo, 1940

Óleo s/tela, 170x117 cm

INV.308

Pío Collivadino

Paseo Colón, 1925

Óleo s/tela, 84x72 cm

INV.770

Agustín Riganelli

Retrato de Benito Quinquela Martín, s/d

Madera de viraró, 38x22x26 cm

INV.1942

Demetrio Iramain

Los payasos, 1936

Óleo s/arpillera, 132x144 cm

INV.871

Carlos Martínez

Cabeza de niña, s/d

Piedra, 50x42x23 cm

INV.743

Roberto Capurro

Noemí, 1924

Mármol, 33x23x15 cm

INV.1507

Ferruccio Polacco

Figura reclinada, c.1980

Palo santo, 51x18x16 cm

INV.1814

Antonio Sassone

Pareja, s/d

Cemento patinado, 36x15x14 cm

INV.1831

Antonio Sassone

Cabeza de mujer, s/d

Quebracho, 33x23x25cm

INV.673

Israel Hoffmann

Viejo pescador del Paraná, s/d

Bronce, 41x43x30 cm

INV.675

Agustín Riganelli

Pintor José Arato, s/d

Bronce, 53x29x29 cm

INV.771

Antonio Gargiulo

Escudriñando, c.1927

Bronce, 44x24x28 cm

INV.728

Antonio Gargiulo

Poeta de barrio, s/d

Bronce, 45x50x28 cm

INV.650

Juan Urbani

Capataz de ribera, s/d

Bronce, 36x20x24 cm

INV.878

Arturo González

Pintor Cleto Ciocchini, s/d

Bronce, 41x27x28 cm

○ **Proyecto NOS**

Mediante esta iniciativa de puertas abiertas lanzada en 2024, todo aquel patrimonio que esté relacionado con la colección del MBQM y que requiera atención profesional para su cuidado, es intervenido por nuestro personal de restauración.

Las obras intervenidas bajo esta modalidad fueron:

- Escuela Nº4 DE 4 Jacinto Berrutti
BENITO QUINQUELA MARTÍN. *Arcoiris en La Boca*
- Escuela Nº10 DE 4 Esteban Echeverría
Bustos de Esteban Echeverría y José de San Martín
- Fragata ARA Sarmiento
BENITO QUINQUELA MARTÍN. *Rincón boquense*
- Escuela Nº4 DE 12 La Pampa
LUIS PERLOTTI. *El indio*
- Instituto Félix Bernasconi
PEDRO ZONZA BRIANO. *Monumento a Domingo Sarmiento*
Bustos de Rosario Vera Peñaloza y Domingo Sarmiento
- Escuela Nº9 DE 4 Pedro de Mendoza

M. F. Iglesias. *Retrato de Quinquela*
Carlos Veneziano. *Sin título*
Carlos Veneziano. *Hombre sentado*
Arturo de Luca. *Don Pedro de Mendoza*
Ferreya de Roca. *Naturaleza muerta*
Antonio González Moreno. *José de San Martín*
Borraro. *Paisaje*
Natalio Galluzzi. *La Boca*
J. Mulli. *Paisaje*
Helbecia Sommariva. *Retrato de Quinquela*
2 piezas anónimas intitulas

III

OBJETIVOS: ORGANIZAR EXPOSICIONES CAPACES DE OFRECER RENOVADAS LECTURAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. PLANIFICAR CALENDARIOS ANUALES DE EXPOSICIONES QUE VINCULEN LA PRODUCCIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS, CON LAS OBRAS PATRIMONIALES.

Renovación del guion de la casa museo

En ocasión de las reparaciones edilicias del tercer piso, se uniformizó el criterio museográfico para todas las salas de la casa museo, aumentando la cantidad de obras exhibidas. Se realizaron piezas gráficas destinadas a sumar información clara y amigable para el visitante.

Rotación del guion de arte argentino

El 80% de la sala Lazzari modificó su contenido para ofrecer la posibilidad de acceder a mayor cantidad de obras del acervo, sin alterar sus núcleos conceptuales.

Se continuó con la práctica de La obra del mes, destacando una pieza de la colección en relación al calendario de celebraciones del museo.

○ **Exposiciones temporarias realizadas:**

- Período del 5 de marzo al 27 de abril

Sala Victorica - "Antología de exposiciones destacadas", con obras del patrimonio
Las exposiciones temporarias, de corta duración y acotadas a salas pequeñas, revelan diferentes aspectos de la colección y permiten conocer piezas inéditas. Las temáticas varían con el propósito de ofrecer cruces simbólicos entre tiempos y espacios diversos. En esta selección, recordamos algunas de las más destacadas de los últimos años.

- Período del 15 de marzo al 27 de abril

Sala Sívori – "Fina estampa", con obras de Lili Barone Kantor
Dueña de una técnica depurada que alcanza a todo el universo del grabado, Lili Barone Kantor presenta por primera vez en la Argentina un corpus de trabajos refinados que ponen de manifiesto la entrega al oficio. Con un lenguaje a la vez directo y sofisticado, la artista aborda problemas exclusivamente plásticos que encuentran magistrales soluciones en pequeño formato.

Sala Stagnaro - "Un irreverente con lápiz", con obras de Sergio Izquierdo Brown
Este proyecto busca visibilizar la figura de un artista gráfico que cambió la forma de acercarse al dibujo de miles de personas que nutrieron su mundo visual con revistas icónicas como Humor y Satiricón. Las obras que integran esta muestra fueron prestadas por el Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional.

- Período del 10 de mayo al 22 de junio

Sala Sívori – "Esa forma inagotable", con obras de Sergio Moyano

Curada por Saeed Pezeshki , esta exposición alumbra la figura de un argentino que, habiendo cursado en la Escuela que Quinquela Martín le donó a La Boca, brilló en el mundo en torno a los años 60' y 70'. Después de explorar las posibilidades del Op Art, su interés por la gráfica lo llevó a los Estados Unidos y a México, para ahondar en la estética informalista que se rastrea en esta retrospectiva.

Sala Victorica – “Homo videns”, con obras de Sergio Artola

Se trata de una oportunidad única para adentrarse en el universo del collage de la mano de un artista sin tapujos que recupera una estética vintage para comunicar asuntos de absoluta actualidad. El bombardeo de contenidos, la desinformación y la mediatización de la vida privada son algunos de los fenómenos abordados por Artola con suma originalidad y sentido del humor.

Sala Stagnaro - Obras de Carlos Monzani

Con más de 70 años de trayectoria, Monzani todavía tiene mucho para decir. Aquello que aparenta construirse como fantasía en sus obras, es en verdad el modo de ver la vida de un artista que encuentra en el lenguaje plástico los instrumentos justos para pararse frente a la realidad. La vigencia de su trabajo se pone de manifiesto en generaciones de jóvenes artistas que siguen modelando su mundo visual cerca del maestro.

- o Período del 5 de julio al 17 de agosto.

Sala Sívori – “Hombre de mar”, con obras de Cleto Ciocchini

Gracias al préstamo de obras procedentes de la familia del autor, el MBQM rinde homenaje al célebre artista que residió en la ciudad de Mar del Plata por 40 años y configuró la identidad visual del universo pesquero. Caballero de la Orden del tornillo, Ciocchini fue parte de una generación de soñadores que creyó fervientemente en un modelo de sociedad basada en el Bien, la Verdad y la Belleza.

Sala Victorica – “Bordar y soñar en Cantabria”, con obras de Canela

La reconocida escritora exhibe una nueva faceta de su trabajo, ahora en el campo plástico y de la mano de su experiencia frente a las pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira. A partir de ese encuentro, Canela produjo una serie de cuentos y bordados que encuentran en aquella roca milenaria a los protagonistas de temas universales, sellados con su inconfundible pluma.

Sala Victorica – “Colores del arrabal”, con obras de Demetrio Iramain

Gracias al préstamo de obras procedentes de la familia del autor, el MBQM recuerda al artista tucumano, referente indiscutido del paisajismo regional, que a mediados del siglo pasado supo acercarse a la bohemia boquense. Habiendo compartido sus preocupaciones y motivaciones en torno a la realidad del trabajo, hoy Quinquela vuelve a recibirlo en su casa.

Sala Stagnaro – “La ceremonia”, con obras de Vera Rodríguez

Grabadora contemporánea de extensa trayectoria, en esta ocasión presenta un proyecto instalativo en torno al rito del matrimonio desde una perspectiva de género, aludiendo al símbolo de la flor de cardo, deconstruido y resignificado mediante diferentes lenguajes.

- Período del 30 de agosto al 12 de octubre.

Sala Sívori – “Laberintos, bibliotecas y otras bifurcaciones”, con obras de Ana Aragão
Por primera vez, Aragão presenta sus trabajos en Argentina, y lo hace de la mano del universo borgiano. Arquitecturas imposibles y senderos infinitos se entrecruzan en inmensas ilustraciones artesanales que se insertan en el punto exacto entre ficción y realidad.

Sala Victorica – “La comedia humana”, con obras de Juan Carlos Diotti
Como homenaje al recordado artista y gestor, se presenta un conjunto de obras de sus últimos 30 años de carrera. La plasticidad de Diotti, y la libertad a la hora de seleccionar la materia de su trabajo, le permitió recorrer un amplio abanico temático, siendo capaz de condensar en una imagen desde la dicha más profunda hasta la verdadera miseria de hombres y mujeres contemporáneos.

- Período del 4 al 28 de septiembre.

Sala Stagnaro – “De la escuela al museo”
Recopilación de obras de escuelas del Distrito Escolar N°4, a cargo de la Supervisión de Plástica.

- Período del 9 de octubre al 2 de noviembre.

Sala Stagnaro – “Hacelo foto”
Recopilación de obras de escuelas de diferentes distritos, a cargo de un programa transversal de Medios en la Escuela.

- Período del 25 de octubre al 7 de diciembre

Sala Sívori – “Sitios donde vivir apenas unos instantes”, con obras de Adrián Pandolfo
El oficio del grabado y la poesía ancestral se dan la mano en esta selección de la última década de producción del artista. Imágenes que hablan del vacío y la memoria, de la pausa y del tiempo transcurrido, que plantean como centro a la estepa patagónica y su interminable enigma.

- Desde el 25 de octubre.

Sala Victorica – “Una ventana abierta a La Boca”, con obras de Colección MOSE
Si la pintura fue definida hace más de cinco siglos como una ventana abierta al mundo, hoy podemos afirmar que todo artista persigue, en última instancia, abrir ventanas posibles a las realidades, las injusticias, las esperanzas, en tanto pose su mirada creadora en cualquier problemática circundante. En estrecha colaboración con Colección MOSE, esta exposición propone mirar a través de esas ventanas que encuadran (otros) rincones del panorama boquense.

- Período del 27 de noviembre al 14 de diciembre

Sala Stagnaro – “Para todos todo”, con obras de Casa Tasso

Trabajos del Taller de fotografía para infancias y adolescencias de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos “Torquato Tasso” de La Boca.

- Desde el 13 de diciembre.

Sala Sívori – Reposición de obras escultóricas del patrimonio del museo

La colección de esculturas que formó Quinquela Martín para su museo, que en la actualidad incluye cerca de 250 obras, posee piezas de artistas premiados en los salones nacionales y otras de escultores con menor reconocimiento en el medio artístico. Esta es una breve selección que esconde detrás de cada caso una historia de solidaridad y gestión.

- **Jornadas “Reserva en foco”**

El área de Curaduría organizó tres encuentros consecutivos dirigidos a todo público para visibilizar el trabajo cotidiano que tiene como eje el conocimiento. Los mismos tuvieron lugar los días 18 de septiembre, 28 de octubre y 13 de noviembre, y se centraron en los siguientes tópicos: construcción del museo, restauración afectiva y adquisiciones recientes.

Como corolario, se realizaron ingresos a la reserva técnica. Ese espacio se ha vuelto especialmente atractivo para los espectadores en tanto los inicia en los conocimientos básicos del mundo de la conservación y la restauración, al tiempo que les permite dimensionar la densidad de asuntos que engloba la práctica museística.



Visitas guiadas a la reserva técnica



Trabajos de restauración



Visitantes en exposiciones temporarias



Sistematizaci3n del archivo

OBJETIVO: VINCULAR EL MUSEO, SU COLECCIÓN Y SUS ACTIVIDADES, CON LA ACCIÓN EDUCATIVA EN TODOS SUS NIVELES Y MODALIDADES.

Actividades realizadas:

- **Visitas para público general**
- Visitas a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín
Recorrido guiado a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín. Todos los sábados y domingos se realizaron visitas guiadas para conocer la vida y obra del fundador del Museo a través de las obras, objetos y habitaciones de su casa – atelier.
- Visitas guiadas al barrio que inventó Quinquela
Recorridos “La Boca, un museo a cielo abierto”. Todos los sábados y domingos, con la excepción de los días de lluvia. Se llevó a cabo por noveno año consecutivo esta visita que recorre, entre otros puntos, la carbonería de Quinquela y su familia, la casa de Fortunato Lacámara, la calle Caminito, la Plazoleta de los Suspiros y el complejo quinquelano.
- **Visitas Articuladas con otras instituciones**
- Quinquela+Proa
Desde el año 2014 el Museo realiza visitas articuladas con Fundación Proa. Este año, las visitas articuladas se desarrollaron en base a la colección de Arte Argentino del MBQM y las exposiciones “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900- Hoy”, “Prix Pictet Human” y “Kara Walker”.
- Quinquela + Teatro de la Ribera
A partir de la presentación del espectáculo musical “Benito de La Boca” (idea original y dirección general de LizzieWaisse) se realizó una visita articulada entre el Museo y el Teatro. Ambas instituciones creadas por iniciativa de Quinquela se vincularon para recorrer vida y obra de su fundador en su Casa Museo, asistiendo luego a la función de teatro. Las visitas estuvieron destinadas a público general, y se llevaron a cabo entre el 24 de mayo y el 27 de julio 2025.
- Quinquela+CABJ
Con el Club Atlético Boca Juniors, se articuló la visita “Quinquela, pasión de multitudes” que recorre la exposición de arte argentino del museo, la calle Caminito, y el estadio La Bombonera. La propuesta, destinada a grupos escolares y público en general, ofrece descubrir desde miradas innovadoras, una parte esencial del ADN cultural vinculado a La Boca, a Quinquela y su legado. Esta visita se realiza para público general, para grupos escolares de sexto, séptimo grado de nivel primario y nivel secundario.
- **Desarrollo de guiones, recursos y actividades especiales**
- Recorridos Integrales. Este año se reestructuró nuevamente el cronograma de visitas, de forma tal que los grupos escolares pudieron asistir al Museo de manera libre o guiada,

visitando los espacios de manera integral o pautada a un sector específico de la colección: Casa Museo de Benito Quinquela Martín, la exposición de arte argentino o la colección de mascarones de proa.

En las visitas guiadas se incorporaron una serie de nuevos recursos lúdicos para enriquecer los recorridos por Casa Museo. Para nivel inicial se realizó un títere de Benito con el fin de facilitar el diálogo y la atención durante el transcurso del guion. Para fomentar la interacción con el grupo e introducir conceptos de manera más accesible y compartida, se destinó a nivel inicial y primer ciclo, un “comecoco” y a segundo ciclo, un panettone de colores. Mientras que para nivel secundario se utilizaron unas tarjetas con citas de la Vida novelesca de Quinquela Martín escrita por Andrés Muñoz, para recuperar la voz del artista y contextualizar la obra desde una perspectiva más narrativa y cercana. En conjunto, estos recursos enriquecieron la experiencia, volviéndola más participativa.

- Se diseñaron propuestas lúdicas y educativas para distintas exposiciones temporarias que se realizaron:
 - En la exposición *Antología de exposiciones destacadas*, se desarrolló una actividad “Tu propia colección de arte” destinada a incentivar creatividad y reflexión en los visitantes.
 - Los visitantes de la exposición: *Sergio Izquierdo Brown. Un irreverente con lápiz*, pudieron realizar su propia historieta dibujando las distintas viñetas con personajes conocidos y otros tomados de la exposición.
 - En la exposición: *Lili Barone Kantor. Fina estampa*, las infancias podían reflexionar acerca del lugar de taller de la artista y dibujar el espacio propio para la realización de sus producciones.
 - En la exposición: *Una forma inagotable. Retrospectiva de Sergio Moyano*, los visitantes pudieron armar un dibujo colaborativo para que en grupo tuvieran que adivinar lo que imaginaba cada uno.
 - El público pudo sumarse a la creatividad de las obras de *Carlos Monzani* colaborando en la construcción de nuevas formas de seres fantásticos.
 - Actividad propuesta para la exposición: *Homo Videns. El problema de mirar en el S. XXI* de Sergio Artola, a través de la cual, los visitantes podían armar su propio collage a partir de piezas imantadas.
 - Actividad propuesta a través de frases sugeridas para vincular el lenguaje visual y el lenguaje verbal, poniendo el acento en la descripción narrativa presente en la exposición: *Hombre de mar. Obras de Cleto Ciochini (1899-1974)*
 - Actividad propuesta centrada en la cromaticidad de la obra, pensando en el color tanto en su función descriptiva como en su uso subjetivo donde se invitó a los participantes a pensar en colores y paisajes para descubrir las obras de la exposición: *Colores del arrabal. Demetrio Iramain (1907-1990)*.
 - A través de unos bastidores preparados para tal fin, se desarrolló una actividad que buscó vincular la materialidad de la obra textil con las funciones del arte rupestre para recorrer la exposición de Canela: *Bordar y soñar en Cantabria*.
 - Elaboración de la presentación de la exposición *De la escuela al museo. Muestra de artes visuales DDEE 4 y 5* entre el 4 y 28 de septiembre.
 - El público pudo relacionar las obras de la exposición: *Juan Carlos Diotti. La comedia humana* con canciones que los visitantes consideraban acorde a la imagen que podían observar y así armar colectivamente listas de reproducciones.
 - A través de pequeños libros elaborados a tal fin, los visitantes pudieron continuar las líneas de las figuras de Aragão para recorrer la exposición y completar su propio cuaderno de viajes en la exposición: *Ana Aragão. Laberintos, bibliotecas y otras bifurcaciones*.
 - Elaboración de guiones articulados entre la exposición *Hacelo foto. El otro lado* y la colección del Museo a través de los cuales las siguientes escuelas visitaron el museo y

recorrieron distintos espacios del museo y del barrio en relación con la producción fotográfica que habían llevado a cabo. Las escuelas que participaron y recorrieron el museo fueron: EEM N° 2 DE 13 "Ernesto Che Guevara"; Escuela Normal Superior N°7 DE2 "José María Torres"; *Escuela Técnica N° 25 DE 6* "Tte. 1° de Artillería Fray Luis Beltrán"; Escuela N°5 DE 17 "Cap. Juan de San Martín y Gómez"; Escuela Comercial N°15 DE 15 "Cecilia Grierson"; Escuela Normal Superior N°5 "Gral. Don Martín Miguel de Güemes"; Escuela N°24 DE 14 "Francisco Beiró"; Colegio N°8 DE 10 "Julio A. Roca"; Liceo 9 DE 10 "Santiago Derqui"; EEM N°2 DE 16 "Agustín Tosco"; Escuela N° 16 DE 16 "Dr. Ricardo Rojas"; Escuela N° 23 DE 8 "Canadá"; Escuela N°3 DE 14 "Ing. Álvarez Condarco"; Escuela N°7 DE 16 "Gral. Máximo de Zamudio"; Escuela de Comercio N° 24 DE 14 "Dr. Dalmacio Vélez Sarfield".

- Desarrollo de los contenidos y las temáticas de la exposición: *Arte, la identidad y la ciudadanía: ríos que conectan aprendizajes*, producto de los encuentros docentes llevados a cabo a lo largo del año.
- Actividad "Entre figuras y texturas" para incursionar en la técnica del grabado y que los visitantes puedan hacer su propia producción a través de distintas matrices preparadas a tal fin en: *Adrián Pandolfo. Sitios donde vivir apenas unos instantes*.
- Actividad "Entre figuras y texturas" para incursionar en la técnica del grabado y que los visitantes puedan hacer su propia producción a través de distintas matrices preparadas a tal fin en la exposición: *Una ventana abierta a La Boca. Colección MOSE*.

- **Propuestas educativas vinculadas al Proyecto NOS**

Se desarrollaron las siguientes actividades educativas, como parte central del Proyecto NOS:

- **Retrato de Roberto Capurro en la Plazoleta Benito Quinquela Martín**

Luego que los profesionales del MBQM restauraron el retrato de Benito Quinquela Martín realizado por Roberto Capurro, que había sido vandalizado en la Plazoleta Benito Quinquela Martín (en la intersección de las calles Suárez e Isabel, la católica), se inició una serie de acciones tendientes a promover la apropiación del espacio por parte de los vecinos y las comunidades educativas aledañas.

Para esto, se colocó en cada banco de la plazoleta una reproducción cerámica de un dibujo realizado por estudiantes de la Escuela N15 D.E.5 "Arzobispo Mariano Antonio Espinosa" que dan cuenta de los momentos más destacados de la vida de Quinquela. Así, los visitantes a la Plazoleta, a través de 11 escenas representadas por chicos y chicas de sexto grado, pueden leer a modo de historieta, una breve reseña biográfica del pintor.

La realización de dichos dibujos fue posible gracias al trabajo conjunto de la escuela con el museo donde, a lo largo de 5 meses, educadoras del museo asistieron a la escuela para ahondar con los estudiantes de sexto grado el estudio de la vida de Quinquela. Luego, los estudiantes visitaron la colección del museo, su casa – atelier y recorrieron Caminito, el museo a cielo abierto creado por iniciativa del artista.

Para culminar este proceso, los mismos estudiantes también intervinieron la Plazoleta con el color, la impronta de Quinquela. Así, extendieron por Barracas, la "sonrisa de colores" que alguna vez soñó el pintor para su Vuelta de Rocha. Esta intervención cromática, además de alegrar a los transeúntes sirve para destacar el busto allí emplazado y concientizar acerca de la importancia de su cuidado para el disfrute compartido de todos los vecinos.

- **Jarrón de Benito Quinquela Martín del Museo Histórico de La Boca "Rubén Granara Insúa"**

Luego que las restauradoras del MBQM pusieron en valor el jarrón cerámico realizado por Benito Quinquela Martín, se propuso un trabajo con estudiantes de la Escuela Técnica N°31 "Maestro Quinquela", confeccionando una señalización explicativa para el jarrón, a modo de nomenclador ampliado que da cuenta de los trabajos creados por Quinquela Martín y otros artistas en cerámica.

- **Obras con IA**

Se asentaron propuestas de guiones para elaborar historias donde las obras de la colección interactúan entre sí, atravesados por diferentes disciplinas para público general.

- **Encuentros docentes con la Supervisión de Educación Plástica**

Como todos los años, se organizaron encuentros docentes con los supervisores de educación plástica de los distintos distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires. Así, a través de 3 encuentros mensuales se trabajó sobre:

- La cuestión ambiental. El 27 de mayo, Víctor Fernández (Director MBQM) abordó la cuestión ambiental y presentó el Riachuelo inspirador de acciones transformadoras a través de Benito Quinquela Martín y las acciones educativas que se multiplican a partir de los cauces de agua.
- El Patrimonio intangible. El de 1º de julio, Alicia Martín (Coord. Educación y Extensión Cultural MBQM) comentó posibles abordajes a los temas y áreas transversales de los nuevos diseños curriculares, haciendo hincapié en la formación ética y ciudadana a través del patrimonio inmaterial del Museo.
- La diversidad e interculturalidad: Identidad y Derechos. El 30 de septiembre, Inés Vera (Educatora MBQM) presentó al Museo, su colección, y las escuelas; un diálogo por el reconocimiento y la valoración de las personas. Quinquela como gestor: un ejercicio de ciudadanía.
Las producciones realizadas en las aulas por estudiantes con el seguimiento de sus docentes a lo largo del ciclo lectivo, se expusieron en la Sala Santiago Stagnaro del Museo, del 13 al 23 de noviembre. En el marco de la inauguración de la exposición (que llevó el nombre: "Arte, Identidad y Ciudadanía: Ríos que conectan aprendizajes", el martes 18 de noviembre, los docentes dieron cuenta del proceso trabajado junto a los estudiantes, resaltando los desafíos atravesados y las conclusiones obtenidas.

- **Con la Supervisión de música.**

Los días 27 de octubre y 3 de noviembre las escuelas del distrito escolar n°4: N°10 "Gral. Aroaz de Lamadrid", N°2 "Carlos Ramón Vignale", N°14 "Agustín Rafael Caffarena" y N°9 "Benito Quinquela Martín" presentaron lo trabajado a lo largo del año y recorrieron el Museo.

- **Con la Supervisión de Educación Especial**

El día 7 de mayo, asistieron los supervisores de educación especial al Museo para realizar una reunión en equipo, escucharon las propuestas del Museo, y recorrieron las salas.

- **El museo en las escuelas**

Luego de la exposición de las educadoras del Museo en las aulas, donde expusieron brevemente la vida y obra de Benito Quinquela Martín, se dispusieron dos actividades para desarrollar los contenidos propuestos.

- Para primer ciclo, se desarrolló la actividad "Naturaleza revelada" invitando a los estudiantes a reflexionar sobre las problemáticas ambientales que encuentran en el entorno de la escuela, y se les propuso intervenir la fachada de sus escuelas para concientizar la importancia de solucionarlos.
- Para el segundo ciclo, se desarrolló la actividad "Humor y pensamiento crítico" invitando a los estudiantes a reflexionar sobre las problemáticas que encuentran en el entorno de la escuela, y se les propuso que, a través del humor, lo plasmaran mediante el dibujo en una viñeta o historieta.

Las instituciones educativas que participaron de ambos turnos fueron: Escuela N°3 D.E.10 "Esteban de Echeverría", grados: 3° A y B, 7°, Escuela N°6 D.E.9 "Vicente Fiel López", grados: 3° A y B, Escuela N°2 D.E.9 "Australia", grados: 7° A y B, Escuela N°20 D.E.9 "Carlos María Viedma", grados: 4° A y B,

Escuela N°15 D.E. 9 “Capitán General Bernardo O’Higgins”, grados: 4° y 5°, Escuela N°18 D.E.9 “Yapeyú”, grados: 7° A y B y la Escuela N°30 D.E.9 “Granaderos de San Martín”, grados: 6° y 7°.

- **ESCUELA DE MAESTROS – MBQM**

Se planificaron unas Jornadas Docentes Abiertas: *1 Jornada Quinquelana: Puentes, cruces e intercambios de las aulas al museo* para docentes de todos los niveles educativos y diferentes modalidades con una temática

- **ACAP (Actividades de aproximación al mundo del trabajo y a los estudios superiores), en el MBQM.**

El Museo participó de la ACAP integrada, planteada por el área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación. De esta manera, 5 grupos de adolescentes del Liceo N°1 DE 2 “José Figueroa Alcorta” asistieron al Museo en el mes de marzo para trabajar sobre la cuestión de la identidad, adentrarse en la especificidad del Museo Benito Quinquela Martín, aprender sobre algunas prácticas museísticas, conocer las distintas áreas que intervienen en las labores de la institución, recorrer las exposiciones y el archivo histórico, comprender ciertos análisis de públicos, descubrir el entorno del Museo y las posibles acciones que se desarrollan con las comunidades. Para esto se planificaron actividades y carpetas que pudieron completar durante su estadía.

- **Prácticas Profesionalizantes**

Estudiantes de la Escuela Técnica de Artes Gráficas N°31 D.E. 4 “Maestro Quinquela” realizaron sus prácticas profesionalizantes con Estefanía Nigoul (Diseñadora MBQM). De mayo a noviembre estuvieron preparando la gráfica para presentar los trabajos cerámicos realizados por Quinquela a partir del jarrón cerámico restaurado por el MBQM en el Proyecto NOS. Esto llevó a que los estudiantes se adentraran en las producciones de Quinquela, los diferentes jarrones existentes, tanto en el Museo Benito Quinquela Martín, el Museo Histórico de La Boca “Rubén Granara Insúa” y Escuela Técnica “Otto Krause”.

- **Observaciones y prácticas de la Enseñanza de Institutos de Formación Superior**

Estudiantes de las cátedras de Proyecto de Prácticas VI de la Escuela Superior de Educación Artística “Manuel Belgrano” realizaron las Observaciones y Prácticas de la Enseñanza en el Museo Benito Quinquela Martín a partir de la asistencia, observación, planificación y realización de guiones adecuados a los diseños curriculares vinculados con el patrimonio.

- **Prácticas con la UNA**

Estudiantes de la Diplomatura para Guías mediador/a/e de Instituciones Culturales y Museos de la Universidad Nacional de las Artes realizaron sus horas de Práctica en el Museo Benito Quinquela Martín.

- **Vacaciones en el Museo.**

- **Edición de Verano**

En el marco de los lineamientos propuestos por el programa Vacaciones en la Escuela, el Museo ofreció una propuesta para acompañar el fortalecimiento de los aprendizajes fundamentales y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La propuesta se inscribió dentro de un recorrido especial por obras del patrimonio del Museo y de Caminito. Luego, para nivel primario, la articulación con las obras se organizó mediante un recurso lúdico, de historia ficcional que se construyó a través de las aventuras del protagonista y su devenir para llegar a cumplir sus anhelos. Se invitó a los participantes a acompañarlo y a ayudarlo a alcanzar sus propósitos en distintas etapas, con desafíos como componer una canción, reconocer posturas y actitudes en tanto lenguaje corporal que se sumaba a otras maneras de expresión. A modo de cierre, el recorrido propuso una instancia

de reflexión, compartiendo la lectura de las producciones realizadas, en tanto materialización de la necesidad expresiva de los artistas a lo largo del tiempo. Para nivel secundario, después del recorrido, los visitantes pudieron acentuar la observación y apreciación de las obras de arte en el recorrido, teniendo en cuenta la solución de consignas que actuaron a modo de juego de escape, necesitando de su resolución grupal, para poder pasar a los distintos interrogantes planteados.

- **Edición de Invierno**

Siguiendo los lineamientos planteados en el marco y enfoque general definidos por el Programa de Vacaciones en la Escuela, para la edición Invierno 2025, se buscó acentuar “el fortalecimiento de las Habilidades Socioemocionales entendiendo estas como formas relativamente estables de pensar el mundo, pensarse a sí mismos, sentir, emocionarse y vincularse con los otros”.

Para esto, tomando el Día por la Acción Ambiental por la Cuenca Matanza Riachuelo se trabajó con la obra de Quinquela Martín, *Buzos en el fondo del mar*.

A partir de la obra, con el objetivo de impulsar la toma de decisiones responsables, la autorregulación, el trabajo en equipo y la conciencia social, el Museo propuso un recorrido guiado por la colección de mascarones de proa, junto a una instancia de taller

La actividad de taller de la propuesta se adaptó a los diferentes niveles educativos:

En nivel inicial, se brindaron las siluetas de la fauna y flora previamente recortadas en papel para que los chicos las decoren grupalmente. Asimismo, se los invitó a la puesta en juego performática del propio cuerpo imaginando e imitando los movimientos que realizan los buzos, la fauna y la flora bajo el agua.

Para los niveles primario y medio, se realizó la propuesta con papiroflexia con distintos grados de complejidad y decorado de animales y fauna acuáticos obtenidos de reproducciones de otros murales de Quinquela Martín.

- **Visitas especiales**

- Adolescentes del Espacio Socioeducativo de La Matanza (26 de febrero).
- Recepción de los séptimos grados de las tres escuelas salesianas del barrio de La Boca que asistieron a una actividad en el barrio organizado por el museo en el marco de la Convivencia (10 de mayo)
- Visita de la Brigada Infantil de la estación de Bomberos Voluntarios San José de Flores (23 de noviembre)
- Cuerpo docente del Jardín de Infantes Nucleado C 11 D.E.5 (16 de diciembre)

- **Espacio didáctico del MBQM.**

- El espacio didáctico se intervino con la reproducción de un mural de Benito Quinquela Martín emplazado en la Escuela N°9 DE “Buzos en el fondo del mar”. También se repusieron todos los juegos del espacio didáctico, generando nuevas propuestas que se sumaron a las existentes. De esta forma, se agregaron: “Aventura Quinquela”, “¿Qué ves en las obras?”, Memotest de Quinquela, rompecabezas de barcos, rompecabezas para encastrar, juegos de emociones en el museo con los retratos de la colección.

- Se planificó, realizó e implementó el uso de dos valijas con propuestas para asistir a visitantes con TEA, (similares a cajas de relajación) con elementos sugeridos por el Equipo Interdisciplinario Hospital Dra. Carolina Tobar García, luego de la capacitación llevada a cabo en octubre de 2024.

- **El MBQM en la Feria del Libro**

El Museo participó en Zona Explora, durante la 49° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Los días 7 y 8 de mayo se realizó la actividad “Chateando con Quinquela, construimos un museo”. Los

visitantes al espacio participaron de una propuesta lúdica a través de la cuál pudieron aprender la historia del pasaje Caminito. Así, en un juego similar al de la Oca, los asistentes iban descubriendo los sucesos que acontecieron en el histórico museo a cielo abierto a medida que caían en los diferentes casilleros de la propuesta lúdica.

Posteriormente, los jugadores debían responder preguntas y a través de la inteligencia artificial, fueron elaborando cómo imaginaría cada uno, la creación de su propio pasaje al aire libre. Imágenes que luego sirvieron para la reflexión colectiva y la puesta en valor del patrimonio que se encuentra en la vía pública, por iniciativa de Benito Quinquela Martín.



Proyecto NOS – Intervención en la Plazoleta Benito Quinquela Martín con la Escuela N°11 D.E. 5 “Arzobispo Antonio Mariano Espinosa”



“Chateando con Quinquela, construimos un Museo”
(En la 49° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires)



Actividad “Sumergidos en el Fondo del Mar”
Para el Programa de Vacaciones en la Escuela – Edición Invierno 2025

OBJETIVO: ALENTAR LA APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL QUE CONSTITUYE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Actividades realizadas:

- **Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones – Patrimonio intangible de la zona**
 Se continuó trabajando con las fechas del Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones del Museo y sus días especiales, para fomentar la apropiación del patrimonio a través de diversas actividades. Entre estas se encuentran: el Carnaval, el aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín, el aniversario del nacimiento del Almirante Guillermo Brown, el Día del Riachuelo, el Día de La Boca y el Día del Color Boquense (Aniversario de la inauguración oficial de Caminito), entre otros.
 Este año, se trabajó siguiendo tres líneas distintas de acciones. Por un lado, el evento efectuado a tal fin, la implementación de un recurso para trabajarlo desde las aulas y, por último, con actividades propuestas para público general en el espacio didáctico.
- **Conmemoración del 48º Aniversario del fallecimiento de Benito Quinquela Martín**
 Como cada 28 de enero, equipos del MBQM junto a representantes de instituciones barriales y vecinos, colocaron una ofrenda floral en la tumba de Benito Quinquela Martín, ubicada en el Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita. La actividad fue realizada en coordinación con la Dirección General del Cementerio.
- **Celebración del 135º Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín**
 Durante todo el mes de marzo, el Museo Benito Quinquela Martín, homenajeó a su fundador, a partir de la historia novelesca del artista que inicia el relato de su vida con un medio pañuelo abandonado con él en la Casa de Niños Expósitos. Aquel medio pañuelo, única esperanza con la que Quinquela llegó al mundo, se multiplicó en los distintos eventos realizados, junto a la ofrenda de muchos otros miles de medios pañuelos que vecinos, estudiantes, visitantes y público general intervinieron artísticamente. A lo largo del mes, se sucedieron los siguientes eventos y actividades:

 - El 7 de marzo se llevó a cabo la intervención en la fachada del Museo, titulada “Benito Juan Martín, aquí está la otra mitad de tu pañuelo”.
 - Tertulias en lo de Quinquela:
 El 28 de febrero dando inicio a las celebraciones del natalicio, Víctor Fernández (Director MBQM) ofreció la charla “Los amores de Quinquela”, y a continuación se pudo disfrutar de “Notte e Sogno en La Boca”, una selección de música de cámara y ópera italiana, a cargo de la soprano Marta Rossi y el pianista Giovanni Panella, en la Casa Museo de Benito Quinquela Martín.
 Segunda Tertulia: El 28 de marzo finalizando los festejos del aniversario, Víctor Fernández (Director MBQM) ofreció la charla "Quinquela, los jóvenes y el futuro", y a continuación se pudo disfrutar del “Quinquela Rock 2025”, show que realizó la banda de rock La Cardamomo Sampler en las Terrazas de Esculturas del MBQM.
- **248º Aniversario del Aniversario del Nacimiento del Almirante Guillermo Brown**
 El Museo Benito Quinquela Martín brindó la ofrenda floral junto con organizaciones e instituciones barriales en la Plazoleta de los Suspiros frente al busto del Almirante allí emplazado.
- **Ciudad Futura. Edición 2025**

El 11 de septiembre se realizó una nueva edición de “La Ciudad Futura”. De esta forma, el museo distinguió en forma de agradecimiento a quienes continúan la intención de Quinquela, en el sentido de generar acciones trascendentes para la vida en comunidad. En esta ocasión, recibieron su reconocimiento como “Forjadores de la Ciudad Futura”:

- Dr. Horacio Aziz – Director de la Fundación Argentina de Trasplante Hepático. Por su accionar permanente y desinteresado, que contribuye a garantizar el acceso igualitario del derecho a la salud.
- Omar Gasparini – Artista plástico. Muralista. Por su obra hondamente comprometida con la identidad social y cultural boquense.
- Eduardo Grossman – Fotógrafo. Por su obra y trayectoria artística, aportando imágenes que invitan a renovar nuestra mirada del mundo.
- Denise Sciammarella – Investigadora científica. Música, compositora y arregladora. Directora de la orquesta Sciammarella Tango. Por su rescate de antiguos tesoros musicales inéditos, vinculando nuestras raíces culturales con expresiones contemporáneas.
- Martín Scotto – Presidente de la Asociación “El Trapito”. Presidente de la Fundación Museo Histórico de La Boca. Director del Museo Histórico de La Boca. Por su altruismo y compromiso social, puestos al servicio y gestión de emblemáticas instituciones boquenses.

El evento finalizó con la interpretación de la Orquesta Sciammarella Tango, de obras musicales inéditas dedicadas a Benito Quinquela Martín, escritas y compuestas por destacados escritores y músicos de su época.

- **Día del Color Boquense**

Se presentó el busto restaurado de la obra “Comandante Bombero Voluntario Francisco Carbonari”, donación de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha a la Ciudad de Buenos Aires con quienes conjuntamente se desarrolló la actividad. También el mismo día, se llevó a cabo una barrileteada con la presencia de BaToCo Barriletes en las Terrazas de Esculturas del MBQM.

- **Valija viajera**

A lo largo de todo el año 2025, se enviaron propuestas de actividades dirigidas a la comunidad educativa, específicamente para el nivel primario, a través de la “Valija Viajera del MBQM” para trabajar las distintas fechas del Calendario de Celebraciones y Conmemoraciones.

El dispositivo, que remite a aquellos migrantes que arribaron al suelo americano entre los siglos XIX y XX, llevaba una breve descripción de la festividad, la invitación a realizar una actividad, el instructivo para trabajar previamente la consigna en el aula y un prototipo de la producción a modo de ejemplo. De esta manera se trabajaron las siguientes fechas:

- Para el 135° Aniversario del Nacimiento de Benito Quinquela Martín, se realizó la actividad *El pescadito está de fiesta: colores y sabores al ritmo de Quinquela*. Destinado a los primeros y quintos grados, se invitó a que los estudiantes desde las aulas confeccionaran la invitación al cumpleaños de Quinquela, y construyeran instrumentos musicales con materiales reutilizables y de uso cotidiano. Con esos materiales, se acercaron a visitar el Museo, recorrieron sus salas, conocieron los encuentros que solía hacer la bohemia artística y cultural boquense en El Pescadito, y para culminar los festejos, con los instrumentos confeccionados se realizó una instancia de taller donde además de pensar el menú de la fiesta, musicalizaron el tango “Quinquela”.
Participaron: Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”, Escuela N°3 D.E 4 “Juan María Gutiérrez”, Escuela N°11 D.E 4 “Antonio Bucich”, Escuela Integral Interdisciplinaria N°4 D.E 4 “Juan de Dios Filiberto”, Escuela N°27 D.E 4 “Gregorio Déan Funes”, Jardín N°1 D.E 4 “Benito Quinquela Martín” Instituto William Morris, Colegio María Auxiliadora de La Boca, Instituto Madre de los Emigrantes, Colegio San Juan Evangelista, Instituto San Pedro y el C.A.I Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”
- En el 248° Aniversario del Nacimiento del Almirante Guillermo Brown, se realizó la actividad: *Palabras con identidad ciudadana* destinado a estudiantes de cuarto grado, con el objetivo de poder trabajar (a la manera de Quinquela) la memoria histórica y los valores patrióticos desde una práctica artística y colectiva. En su visita al museo, los

estudiantes debían apropiarse del código internacional de señales navales, para reconocer la frase que indicaba el empavesado colocado en la Plazoleta de Vuelta de Rocha. Esta intervención en el espacio público, la llevó a cabo el Museo Benito Quinquela Martín con la colaboración de los Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha.

Participaron: Escuela N°1 D.E 4 “Almirante Guillermo Brown” y el Jardín N°1 D.E 4 “Benito Quinquela Martín” (Salas de 4 y 5). Enviaron sus producciones: la Escuela Integral Interdisciplinaria N°4 D.E 4 “Juan de Dios Filiberto” y el Instituto San Pedro.

- En ocasión de la Fogata de San Juan, se realizaron dos actividades:
 - En nivel primario se llevó a cabo la actividad *Una fogata en miniatura*. Los segundos y sextos grados debieron diseñar y construir la maqueta de una posible fogata de San Juan, añadiendo un gran muñeco en el centro como distintivo de identificación y sentido de pertenencia colectiva. Todas las producciones recibidas se expusieron en el espacio didáctico durante el período cercano al solsticio.
Participaron: Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”, Escuela N°3 D.E 4 “Juan María Gutiérrez”, Escuela Integral Interdisciplinaria N°4 D.E 4 “Juan de Dios Filiberto”, Instituto San Pedro y el C.A.I Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”
 - En nivel secundario, se llevó a cabo la actividad *Ofrendas para la fogata*. Tomando como punto de partida el concurso literario que ocurrió en el marco de la exposición de Benito Quinquela Martín en el año 1958, en la ciudad de Tandil, con el objetivo de premiar las producciones literarias juveniles actuales, se invitó a estudiantes de 1º y 2º año a escribir breves relatos que tengan como tópico central la celebración de la *Fogata de San Juan*, su sentido ritual y de ofrenda, y la memoria latente de su tradición transmitida de generación en generación que oficia de puente entre el pasado y el presente cultural.
Participaron: Escuela Técnica N°31 “Maestro Quinquela” y el Colegio Nacional Buenos Aires
- El Día del Color Boquense, se realizó la actividad *Volar los colores de La Boca*. Destinada a estudiantes de primer y tercer grado, con motivo de conmemorarse el 66º aniversario de la inauguración de la calle Caminito, se intervinieron barriletes inspirados en los mascarones de proa, la paleta de colores que Quinquela utilizó en sus pinturas, las acciones en el espacio público como símbolos de la identidad y la tradición portuaria del barrio de La Boca. La barrileteada se realizó finalmente en las Terrazas de Esculturas con amplia participación de público.
Participaron: Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”, Escuela N°3 D.E 4 “Juan María Gutiérrez”, Escuela Integral Interdisciplinaria N°4 D.E 4 “Juan de Dios Filiberto”, Jardín N°1 D.E 4 “Benito Quinquela Martín” Instituto William Morris, Colegio María Auxiliadora de La Boca, Colegio San Juan Evangelista y el C.A.I Escuela N°9 D.E 4 “Benito Quinquela Martín”

- **Actividades para Público General**

- Para participar en la conmemoración del nacimiento de Benito Quinquela Martín, a lo largo de los meses de enero y febrero se dispusieron banderines que fueron intervenidos por el público general, con preguntas acerca de cómo las personas ven a la figura del artista, una frase que le dejarían, comentarios que les gustaría hacerles, entre otros interrogantes. Estas frases y palabras fueron las que luego se colocaron en la intervención de la fachada.
- En el marco del Día del Trabajo, se llevó a cabo la actividad: “Oficios en Miniatura”. Esta propuesta dirigida a niños y familias consistió en crear con plastilina/arcilla una figura que representara a un trabajador, su herramienta de trabajo, su oficio o una escena típica de su trabajo inspiradas en la vida cotidiana del barrio de La Boca.
- Entre las propuestas planificadas para conmemorar del Día del Riachuelo, se realizó la actividad: “Mundos imaginarios bajo el Riachuelo”, que consistió en que el público presente pueda, a partir del dibujo o la escritura, dejar librada la imaginación para poder incorporar en el mural realizado por Benito Quinquela Martín en la Escuela Primaria N°9 (*Buzos en el*

fondo del mar) qué tesoros, secretos o seres se encuentran bajo el agua. Sus producciones fueron guardadas en un cofre, disponible en las mesas del Espacio didáctico.

- En el Día de la Infancia y también el Día de La Boca, se desarrolló la actividad: “Mi barrio en el fondo del mar. Historias para contar y crear en familia” donde se componía el uso complementario de dibujo, escritura y collage, cada una de las personas participantes acercaba un pedacito de su barrio al barrio de La Boca de Benito Quinquela Martín, trasladándose (imaginariamente) a las profundidades de las aguas del Riachuelo y pensando ¿Cómo sería si pudiéramos vivir en las profundidades de las aguas?
- En el marco del Día del Artista Plástico, se organizó la actividad “Ver en colores”. Partiendo de la importancia y uso del color para las obras y acciones de Benito Quinquela Martín en el barrio, la actividad consistía en intervenir un gran marco de colores (simulando ser los anteojos utilizados por Quinquela en los años '70, marco de anteojos realizados por la óptica Iris) con diferentes papeles y texturas de colores y, posteriormente, posicionarse detrás de los vidrios para poder observar el entorno en colores y poder experimentar ver a partir del color.

- **Proyecto “El Arte que creó La Boca. Homenaje a los artistas que soñaron un barrio”**

El museo continuó con la colocación de reproducciones cerámicas de obras del patrimonio en fachadas de edificios y casas del barrio. En el año 2025 se colocaron reproducciones de las siguientes obras:

- *Los dos amigos* de Benito Quinquela Martín en: Braun Menéndez 150 (Catalinas Sur, Edificio 18).
- *Noche de luna* de Benito Quinquela Martín en: Martín de Moussy 470 (Catalinas Sur, Casa 8).
- *Tormenta con sol* de Benito Quinquela Martín en: Filiberto 1040.
- *Los dos amigos* de Benito Quinquela Martín en: Braun Menéndez 150 (Catalinas Sur, Edificio 18).
- *Motivo de Puerto* de Benito Quinquela Martín, y 8 obras de los niños del colegio inspirados en la obra del artista, en: Instituto María Auxiliadora (sobre pared de Brandsen 586).
- *Buque en reparación* de Benito Quinquela Martín en: Martín Rodríguez 645.
- *Retrato de Quinquela Martín* de Enrique de Larragnaga en: Pedro Zonza Briano 172 (Catalinas Sur, Edificio 8).
- *Interior iluminado* de José Luis Menghi en: Pérez Galdós 340.
- *Interior iluminado* de José Luis Menghi en: Suárez 727.
- *Sin título* de Norberto Guevara en: Pinzón 318.

Desde que comenzó el proyecto en el año 2017, se emplazaron más de 50 reproducciones cerámicas del “Museo Delivery”.

- **El museo y la cuestión Ambiental**

- Huerta en el museo
El proyecto realizado gracias a Participación Cultural – Mecenazgo, con auspicio de Fundación Itaú y el apoyo de Fundación Proa, continuó en el museo. Se realizaron acciones puntuales tanto con los adolescentes que asistieron para realizar las ACAP y con distintos grupos particulares que presentaron interés por esta opción de recorrido.
- Día del Riachuelo
En el marco del día por la acción ambiental se llevó a cabo la actividad: “Mundos imaginarios bajo el Riachuelo” para el público general, destinada a la reflexión sobre la importancia del cuidado de los cauces de agua y el peligro de la contaminación.
- Flor de la Vida
Además de reponer la cartelería sobre la fauna y flora autóctona que en la primera mitad del año había sido vandalizada, se hicieron propuestas, presentaciones y evaluaciones sobre la posibilidad de reubicación de la Flor de la Vida en otro sector del río que no afectara los intereses de quienes plantearon la inconveniencia de su emplazamiento.



“Benito Juan Martín, aquí está la mitad de tu pañuelo”

Intervención en la fachada del MBQM en el 135 aniversario del nacimiento Benito Quinquela Martín



“Tertulias en lo de Quinquela” I y II



Día de Color Boquense - Barrileteada en las Terrazas de Esculturas del MBQM

OBJETIVOS: PLANIFICAR, ORGANIZAR Y REALIZAR ACCIONES CAPACES DE RELACIONAR AL MUSEO CON DIVERSAS INSTANCIAS DEL CAMPO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL LOCAL E INTERNACIONAL. A PARTIR DE SUS PROYECTOS Y ACCIONES, PRESENTAR AL MUSEO COMO ACTIVO PARTICÍPE EN LOS ACTUALES DEBATES SOCIALES Y CULTURALES.

Actividades realizadas:

- Whorkshop “Arte y mediación pedagógica. Cuando lo imprevisto visita museos que reciben”, fue un Encuentro de trabajo y reflexión entre espacios educativos de museos y docentes investigadores de la UNAJ donde participó Sofía Maceira (Educatora MBQM) el día 19 de febrero de 2025.
- Charla “ El desafío de educar a través de lo intangible. El Museo Benito Quinquela Martín y las efemérides en La Boca del Riachuelo” en el Ciclo Internacional de Diálogos Compartidos - Voces que Transforman: Museos, Educación y Nuevos Horizontes en el Mundo -edición 2025- que realizó Alicia Martin (Coordinadora Educación y Extensión Cultural MBQM).
- Intervención de los integrantes del área educativa en el Seminario Compartir Prácticas. Encuentros sobre Arte y Mediación organizado por los equipos educativos de Fundación Proa y el Museo Nacional del Prado.
- Presentación: “Museo (en el) presente. Patrimonio y comunidad. Entre lo material y lo intangible. Entre la memoria y el futuro” que brindó Víctor Fernández (Director MBQM) en el XVI Nacional de CECA Argentina y XI en Formación de Educadores de Museos “Educación en museos. Pasado, presente y futuro con las comunidades”, que se desarrolló del 9 al 11 de octubre de 2025, en el Palacio Sarmiento los dos primeros días y en el Museo Benito Quinquela Martín, la última jornada. Cabe destacar que, del mismo, participaron 102 asistentes procedentes de diferentes regiones del país, tanto de la Ciudad como de la Provincia de Buenos Aires, Córdoba, Salta, Ushuaia, Neuquén, Catamarca, Mendoza y Santa Fe. Del exterior: Brasil, México, España, Uruguay, Chile, Perú y Ecuador. Allí se expusieron 46 ponencias referidas a cuestiones referidas a: los museos, educación y las comunidades, entre otros temas.
- En el Museo Benito Quinquela Martín se llevaron a cabo presentaciones de libros, tales como: Revolcaos en un merengue. El tango crítico: texto y contexto de Alejandro A. Font de Mora, escritor español, fundador de la Academia Valenciana de Tango. También, el libro: Soy bosterman 1905 de José Console.

Participación en actividades de otras instituciones y organizaciones:

- Acompañamiento del 75 aniversario de la Escuela de Artes Gráficas. Hermanados por el mismo fundador, el Museo Benito Quinquela Martín acompañó los festejos de la institución educativa, con un recorrido especial que articuló ambos espacios, aproximándose a la vida y obra del artista que supo crear un polo educativo, sanitario y cultural para su aldea (22 de marzo).
- Día de los Bomberos Voluntarios de La Boca (2 de junio)

- Recorrido “Abre La Boca” recorrido en micro por diferentes espacios artísticos y culturales del barrio (26 de julio).
- En el marco del Día de La Boca, cada visitante del Museo se llevó de regalo una reproducción en alta calidad, de una obra de Lola Frexas o de Sergio Sanni. Esas reproducciones fueron realizadas en la década de 1980 por una de las emblemáticas galerías de arte que tuvo La Boca. Esta acción fue posible gracias al obsequio de Alberto Juan Molinari de La Farola Casa de Arte, en tributo al maestro Quinquela Martín y al Barrio de La Boca.
- El Museo Benito Quinquela Martín fue nuevamente sede del Congreso Gerontovida 2025. “IA y la longevidad. Desafíos del siglo XXI para construir sociedades más amigables” (XVI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gerontovida y Geriatria SIGG). En el mismo, Víctor Fernández (Director MBQM) ofreció una charla titulada: “Quinquela. Inteligencia total” (28 de noviembre).
- Acompañamiento del cierre del año del Centro de Desarrollo Infantil “Quinquela Martín”. Se realizó material para distribuir entre los egresados la historia del fundador y su legado (5 de diciembre).

Encuentro Nacional de CECA y IX En Formación de Educadores de Museos “Museos comprometidos con el bienestar de las comunidades” en Bahía Blanca



Exposición de Víctor Fernández (Director MBQM)
XVI Nacional de CECA Argentina y XI en Formación de Educadores de Museos

OBJETIVOS: FORTALECER LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL MUSEO, SUS VISITANTES Y LA COMUNIDAD.

COMUNICAR Y DIFUNDIR LOS PROYECTOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES.

- **Relaciones institucionales**

El área de Relaciones Institucionales, se coordina con las distintas áreas del museo, articulando y potenciando los principales núcleos temáticos que vinculan al MBQM con instituciones, organizaciones y vecinos, a nivel local, nacional e internacional.

Se fortaleció el trabajo interno y externo, posicionando los proyectos e imagen del museo. Se mantuvo un constante contacto con la comunidad actualizando permanentemente nuestra base de datos.

El área también se ocupa de efectuar las invitaciones a los diferentes eventos y actividades, así como también la logística, producción artistas y recepción en cada uno de ellos.

En función de proyectos que vinculan al museo y su entorno comunitario, el área de Relaciones Institucionales estrechó vínculos (entre otras instituciones y organizaciones) con: Embajada de los Estados Unidos de América- Embajada de la Confederación Suiza- Embajada de México-Embajada de la República Federal de Alemania-Embajada de Francia en Argentina- Honorable Cámara de Senadores de la Nación- Honorable Cámara de Diputados de la Nación- Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires- Interpol- Casa de la Provincia de Buenos Aires-Casa de la Provincia de La Rioja- Casa de la Provincia de Santa Fe- Casa de la Provincia de Neuquén- Ministerio de Educación (GCBA) -Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana-Ministerio de Cultura (GCBA) -Ministerio de Salud-Ente de Turismo-Acumar-DGLIM-Defensoría del Turista- Colón Fábrica-Reserva Ecológica Costanera Sur-Armada Argentina-Liceo Naval Argentino- Consejo de la Magistratura-Facultad de Filosofía y Letras-Facultad de Agronomía- Comuna N°4-Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico – Instituto Nacional Browniano- ICOM - CECA Argentina-Ateneo Popular de La Boca -Museo y Archivo Histórico de la Boca del Riachuelo. Escuela Técnica N° 31 "Maestro Quinquela"- Escuela Primaria N°9-Hospital Odontológico Infantil -Jardín de Infantes N° 1 "Benito Quinquela Martín"- C.E.D.I: "Benito Quinquela Martín"-Hospital Argerich- Teatro de la Ribera- Hospital Pedro de Elizalde- Museo Casa Carlos Gardel- Museo de Esculturas "Luis Perloti"- Museo Nacional de Bellas Artes-Prefectura Naval Argentina- Comisaria N°24- Supervisión Educación Plástica DE 4- Supervisión Educación Plástica DE 5-Supervisión Plástica - DE 19 y 20- Cesac 9-Escuela N°1 DE 4 Arnaldo D 'Esposito-Banda Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina-Dirección General de Servicios de Niños, Niñas y Adolescentes- Hospital Penna- Hospital Udaondo- Hospital Rivadavia-Museo de Cera Histórico de la Boca-Barraca Peña- Casa del Niño y del Adolescente-Plaza Matheu-Talleres Protegidos de Salud Mental- Museo del Cine-Radio de La Ciudad AM 1110 y FM 92.7-Distrito de Las Artes-Fundación Andreani- Fundación Proa- Club Atlético Boca Juniors- Fundación Solydeus-Escuela primaria y Secundaria William Morris-Fundación por La Boca- Instituto Madre de los Emigrantes- Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes- Club Atlético RiverPlate-Racing Club-Centro Josué de Rehabilitación de Adicciones-(Todas estas instituciones privadas poseen asociaciones con fines sociales para el desarrollo comunitario).

- **Página web del museo**

En el 2025, se continuó con la actualización de la página web del Museo y la migración de formatos y datos de las distintas áreas.

- **El MBQM en las redes sociales**

Uso de redes e incremento de la interacción en los canales del Museo con respecto a esta misma fecha del año pasado:

- Facebook - En diciembre de 2024 tenía 95.000 seguidores. En diciembre de 2025, pasó a tener un total de 96.145 “seguidores”.
- Twitter - En diciembre de 2024 tenía 5.685 seguidores y en diciembre de 2025, 5.697 seguidores.
- YouTube - En diciembre de 2024 tuvo 998 suscriptores y en diciembre de 2025, tiene 1040 suscriptores.
- A través del perfil de negocios que ofrece Google, el informe de rendimiento indica que: En el período noviembre 2024 – diciembre 2025, hubo 30.327 personas que vieron el Perfil del Museo, 16.737 que lo buscaron, y 2.923 interacciones.

- **Presencia del MBQM en periódicos, medios gráficos, programas de TV y registros audiovisuales**

- El Museo se sumó a eventos internacionales a través de sus redes sociales. Como es tradicional, el MBQM participa en las convocatorias digitales realizadas por ICOM y otras instituciones que rigen la acción de museos en el mundo. Este año, el museo participó en DIM 2025. Para la ocasión, el MBQM participó de la actividad Museos (Des)conectados. Una actividad, organizada desde CECA LAC para vincular museos y establecer relecturas de patrimonio, generando una cadena de apropiación de patrimonios entre los museos participantes: el Museo Nacional del Indígena Americano (Estados Unidos de América), la División Académica de Ciencias Biológicas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco Museo Popular Ángel Enrique Gil Hermida de Tabasco (México), el Museo de Sitio y Santuario Arqueológico de Pachacamac (Perú) y el Museo de Arte Contemporáneo (Uruguay).
- Nota en diario Clarín, por el 135 aniversario del nacimiento de Quinquela https://www.clarin.com/cultura/celebran-135-anos-benito-quinquela-martin-artista-transformo-boca_0_NUrvrBDGYH.html
- Nota en revista Ñ (Clarín): “La estela de Quinquela en una comisaría” https://www.clarin.com/revista-n/estela-quinquela-comisaria_0_4NcG4hXzxY.html?utm_term=Autofeed&utm_medium=Social&utm_content=RevistaN&utm_source=Facebook&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3qkJzL6gWR-itpKMFxgNh2v4nvqxI9gfc091f2_fSngE-P0vi_EWl7Lo_aem_P3T3zRykaiJasWYRQR2wxg#Echobox=1735919895
- Revista Descubrir BA – Exposición de Lili Barone Kantor
- Diario La Prensa (suplemento cultural) – Nota sobre la exposición de Cleto Ciocchini <https://www.laprensa.com.ar/Reencuentro-con-el-Sorolla-argentino-562257.note.aspx>
- FM Ciudad Portuaria 98.9 - Nota a Sofía Maceira, área educación del MBQM <https://www.youtube.com/live/-BWljiNH5LE?si=u4GmRqfGDnZbAtnc>
- Radio de la Ciudad FM 92.7, programa “El Tango En El Mundo”- Diego Mario Rivarola. Nota al director del museo, realizada el domingo 27 de julio
- Diario Perfil - Nota “El mar perdido en un museo de La Boca”. <https://share.google/Gvi8etySW2vOic2Fgrre>
- Cata TV Streaming, programa “Pasión sin límites”, dedicado al 135º Aniversario del nacimiento de Quinquela Martín <https://m.youtube.com/@cata.tvstreaming>
- Diario Infobae (Sección cultura) “La magia de Borges inspira la primera muestra de la artista portuguesa Ana Aragão en Buenos Aires “.

<https://www.infobae.com/cultura/2025/08/23/la-magia-de-borges-inspira-la-primera-muestra-de-la-artista-portuguesa-ana-aragao-en-buenos-aires/>

- Canal Orbe 21 – Nota sobre aspectos generales del MBQM
https://www.instagram.com/stories/matias.bocca/3743516990980962221?utm_source=ig_story_item_share&igsh=MWxneXM4a2dmaG5mbg==
- Revista La Vereda - Nota sobre la muestra “Una Ventana abierta a La Boca”
<https://lavereda.com.ar/una-ventana-abierta-a-la-boca-en-el-museo-quinquela-martin/>
- Revista La Vereda - Nota sobre el Día del color Boquense.
<https://lavereda.com.ar/barrileteada-en-el-museo-benito-quinquela-martin/>
- Canal de la Ciudad, Programa ¿Cómo estamos hoy? – Nota sobre el MBQM

• **Solicitudes de filmaciones**

En 2025 hubo 20 solicitudes de filmación (Universidades para realizar documentales, tanto turísticos como artísticos), canales de TV, y empresas de turismo.

- Programa de Nacho Goano, para el Canal de La Ciudad
- Producción audiovisual de Facundo Christiansen para la Ciudad de Bahía Blanca, Quinquela y la danza
- Estudiantes de ISEC, en producción audiovisual, realizaron un videoclip
- Cortometraje de Luna García Echegoyen, “Quinquela un amor indestructible”
- Grabación de cortos del canal Pakapaka en el Museo Benito Quinquela Martin.
- Documental “Amor Argentina” canal arte (Canal Franco Aleman)
- Grabación de imágenes para programa de Loescher Editore
- Video para redes sociales, TimeOut Buenos Aires
- Documental Canal Orbe 21, del arzobispado de Buenos Aires
- Contenido para redes sociales de la agencia de turismo PlanetBaires.
- Contenido para redes de Travel 54
- Documental para redes sociales, Florencio Berazadi
- Documental Colegio ORT
- Canal Pakapaka, programa especial
- Prensa Bs Aires Ciudad,
- UADE, documental sobre Quinquela Martín.
- 5 grupos de estudiantes de la carrera de turismo de la UADE.
- 4 grupos de estudiantes de la carrera audiovisual de la UNA
- Escuela de Arte, video turístico y patrimonial-Gabriela Chistik

• **Publicaciones Frecuentes**

- Sur Capitalino. Como todos los meses, desde hace 11 años, el MBQM continuó difundiendo sus actividades a través del periódico zonal Sur Capitalino, publicando mensualmente sus noticias en el periódico barrial Sur Capitalino.
- DescubrirBA. Se hicieron los envíos correspondientes para las publicaciones destacadas en la Agenda Cultura BA.
- +Simple. Se hizo la difusión de las actividades de interés para las Personas Mayores.
- Revista Punto Educativo Ciudad. Se colaboró con notas referidas a algunos eventos que se llevaron a cabo en el Museo.

• **Visitas guiadas “Postales de Buenos Aires”-Sturla**

En 2025 se coordinó con la gerencia de comunicación de la empresa Sturla, y el Ente de Turismo, quienes comparte el espacio en el punto de referencia de información turística Caminito, asentados en la costanera en la Vuelta de Rocha.

Se realizaron visitas guiadas a la Casa Museo de Quinquela Martín por parte de integrantes de estos dos espacios, y además, personal del museo realizó la visita guiada en el catamarán "Postales de Buenos Aires".

- **Participaciones del MBQM en eventos organizados por otras instituciones y ONGs.**

- Comuna N°4 - Eventos patrios en la sede el Templete y actividades culturales. Participación en la red de instituciones de la Comuna 4. Las reuniones se realizan los terceros martes de cada mes, en el Templete, sede de la Comuna N°4 en Parque Patricios. Está conformada por 46 miembros: Representantes del Ministerio de Salud y los Hospitales Penna, Muñiz, Udaondo, Tobar García, Moyano y Borda y los Centros de Salud N° 32 y 35. Vinculados a la acción educativa, participan las escuelas N° 36, los centros culturales El Cántaro, Grupo de teatro Comunitario de Barracas, y el grupo de teatro Catalinas Sur. Asociaciones que desarrollan actividades sociales, como Casa San y Asociación el Trapito. Programas de tercera edad, adicciones y de la dirección de la mujer. Museo Histórico de La Boca y MBQM, entre otras.
- Prefectura Naval Argentina Boca de Riachuelo – Participación en eventos de cambio de autoridades y culturales referidos a la zona de La Boca.
- Plantación en el Parque de la Flora Nativa Benito Quinquela Martín - La comisión de Vecinos de la calle Irala y Adyacencias invita cada dos meses a la plantación participativa en el parque.
- Museo Histórico de la Boca - Acto del Día de La Boca, y conferencia "Las Legiones Italianas del barrio de La Boca" - Charla: "Un paseo por la ciudad de Génova" - Taller de Historia de La Boca - Cena celebración día de La Boca en la pizzería Bancharo.
- Festejo 90 Aniversario de La Fundación El Trapito
- Festival de Tango de La Boca
- Ateneo Popular de La Boca - Homenaje a ANTONIO J. BUCICH.
- Embajada del Paraguay, Centro Cultural República del Paraguay - Apertura de la exposición "Volver a casa"-Una cartografía sensible de Paraguay
- Embajada de Francia - Celebración del 20º Aniversario de la Fundación Casa Rafael.
- Bomberos Voluntarios de La Boca - Conmemoración de la creación del primer cuartel de Bomberos Voluntarios.
- Ente de Turismo - Presentación del Manual de Buenas Prácticas de turismo. 1º Encuentro "Destino turístico inteligente"
- Open House - Es el primer año que el museo participa de esta actividad que se realiza en distintos espacios de arte de la ciudad de Buenos Aires.

- **Capacitación Docente y no Docente del Ministerio de Educación y el ISC**

Con este área se coordinó el espacio del museo, y la logística para desarrollar los cursos.

Se dictaron los siguientes cursos:

- Ley Micaela
- Ley Lucio
- Licencias especiales con o sin sueldo
- Bienestar laboral
- Equipos efectivos

- Bienestar emocional
- Riesgo Biológico
- Mecanismos de movilidad
- Plan de Autoprotección Ley 5920/17 y Uso de Extintores
- Ley 1706: Funciones de los Referentes de Seguridad Escolar
- Prevención de riesgos asociados a la fauna urbana en entornos edilicios"

Los cursos se realizaron en 5 jornadas distribuyéndose en turno mañana y turno tarde, con una asistencia de 95 personas por día.

- **Comunicación Interna**

Se ampliaron los medios de comunicación interna entre los distintos integrantes de las áreas del Museo para generar mayor interacción. Además de continuar con el uso de carteleras, se implementó el uso de otros medios, tales como carpetas, padlets y nuevos grupos de WhatsApp para favorecer la formación y la preparación de los equipos de trabajo.

- **Se realizaron las siguientes reuniones y capacitaciones al personal a lo largo del año:**

- Curso de RCP, se coordinó con el Instituto de la carrera
- Curso de Primeros auxilios, se coordinó con el Instituto de la carrera
- Curso plantas Nativas: En esta temática la capacitación estuvo a cargo de Acumar
- Curso Huertas: Para el proyecto de Huerta con el Ministerio de Medio Ambiente, se comenzó con la plantación de plantas nativas, para luego trasladarlas a la intervención en el Riachuelo de "La Flor de La Vida". Áreas con las que coordinó: Reserva Ecológica, Control Ecológico y Acumar.
- Capacitación en temas relacionados con socialización y procesos de desarrollos en los niños. Se coordinó con el Hospital Tobar García (Hospital Infantojuvenil), específicamente con el área Hospital de Día y Relaciones Institucionales. Se planificaron dos ejes de trabajo: Por un lado, capacitación del personal del museo en cuanto a abordajes y estrategias posibles, y por otro, la posibilidad de coordinar de manera más asidua visitas al museo de los niños y jóvenes institucionalizados, con guiadas más personalizadas.

- **Cartelería y señalética**

En el 2025, se renovó la cartelería de la vía pública referida a la vida y obra de Benito Quinquela Martín en el paseo costero de la ribera. También, el área de diseño preparó las propuestas para suplir las lonas que podrían colocarse sobre la fachada, y la cobertura de un gazebo para las actividades al aire libre.



Nota realizada a Alicia Martin, responsable del área Educación/Extensión del MBQM



Nota sobre la conmemoración del 135º Aniversario del nacimiento de Quinquela, en la edición papel del diario Clarín

VIII

ADEMÁS DE LAS ACTIVIDADES ENUMERADAS, DESEAMOS DESTACAR:

- **Noche de los Museos.**

El 8 de noviembre, El MBQM participó de la Noche de los Museos 2025, con la propuesta "Experiencia Quinquela", donde los visitantes pudieron acceder a un recorrido integral del Complejo Quinquelano, contemplando los murales de la Escuela Museo N°9, el Jardín de Infantes N°1 D.E 4 y dentro del Museo, la exposición de arte argentino y la colección de mascarones de proa.

A su vez, se hicieron recorridos guiados a los distintos espacios del museo, a la Casa Museo de Benito Quinquela Martín y a la exposición Una ventana abierta a La Boca con obras de colección MOSE en diálogo con Gustavo López.

En paralelo, en las Terrazas de Esculturas, se ofrecieron diferentes propuestas musicales:

- El "Ensamble Alas para Volar" con los chicos y chicas de la Fundación Casa Rafael.
- La Orquesta Sciammarella Tango: La orquesta interpretó tangos inéditos dedicados a Benito Quinquela Martín que fueron conservados en el archivo del Museo (Terrazas de Esculturas).

Se ofrecieron también para público general, los talleres:

- Cardúmenes de colores. Las familias pudieron hacer peces de colores para intervenir la reproducción del mural de Quinquela "Buzos en el fondo del mar" y dejar su impronta a través de las técnicas de plagado de papel.
- Mundos imaginarios en el Riachuelo. Actividad que sirvió como un momento para pensar el mundo, pensarse a sí mismos, sentir, emocionarse y vincularse con otros a través de la elaboración colectiva de pulpos, que intervinieron la reproducción del mural de Quinquela "Buzos en el fondo del mar".

- **Patrimonio que se acrecienta.**

Durante el año 2025, se han recibido en donación las siguientes obras y objetos:

INV.1961

Lili Barone Kantor

Puerto, 2022

Aguafuerte, 18x13 cm

INV.1964

Federico Ciocchini

Moreno, s/d

Óleo s/cartón, 35x30 cm

INV.1965

Federico Ciocchini

Paisaje de Balcarce, 1987/90

Acuarela s/papel, 16x23 cm

INV.1966

Sergio Artola

Vigilar y castigar, 2024

Collage s/papel estampado, 50x30 cm

INV.1967
Sergio Artola
Fábula de la caja boba y los libros, 2025
Collage en caja antigua, 20x14x8 cm

INV.1968
Carlos Monzani
Reunión avícola, 2024
Acrílico s/tela, 100x115 cm

INV.1969
Nicolás Rubió
Casa de muñecas, 2012
Madera policromada, 180x110x45 cm

INV.1970
Antonio Parodi
Almacén de tarde, s/d
Óleo s/hardboard, 50x40 cm

INV.1971
Marino Pérsico
A orillas del Paraná, s/d
Óleo s/hardboard, 52x44 cm

INV.1972
Lola Frexas
Reja del Pilar, 1986
Acuarela s/papel, 36x49 cm

INV.1973
Lola Frexas
Patio de Lamadrid, 1976
Acuarela s/papel, 80x60 cm

INV.1974
Lola Frexas
Lila de la isla, 1977
Sanguina s/papel, 67x49 cm

INV.1975
Anónimo
Sin título, s/d
Óleo s/madera, 25x30 cm

INV.1976
F. Vartanian
Violetas, s/d
Óleo s/madera, 34x30 cm

INV.1977

Roberto Capurro

Sin título, 1960

Acuarela s/papel, 25x17 cm

INV.1978

Juan José García Pérez

Sin título, 1978

Acuarela s/papel, 29x39 cm

INV.1979

José Sevilla

Barraca Peña, 1983

Acuarela s/papel, 37x52 cm

INV.1980

Susana Kozk

Sin título, 1978

Lápiz s/papel, 31x43 cm

INV.1981

Wellitá

Chaco paraguayo, 1938

Lápiz s/papel, 50x60 cm

INV.1982

Anónimo

Sin título, s/d

Óleo s/tela, 66x56 cm

INV.1983

Lola Frexas

Sin título, 1976

Acuarela s/papel, 56x35 cm

INV.1984

Lola Frexas

Sin título, 1983

Acuarela s/papel, 66x52 cm

INV.1985

Luis Zorz

Sin título, 1997

Acrílico s/hardboard, 27x49 cm

INV.1986

José Sevilla

Barraca Peña, s/d

Óleo s/tela, 42x57 cm

INV.1987

Anónimo

Sin título, 1962

Óleo s/madera, 38x55 cm

INV.1988

Cendoya

El hombre de los pájaros, s/d

Óleo s/tela, 60x51 cm

INV.1989

Ricardo Porto

El bibliófilo, s/d

Óleo s/hardboard, 58x78 cm

INV.1990

Mario Anganuzzi

Sin título, 1937

Óleo s/cartón, 21x25 cm

INV.1991

Mario Anganuzzi

Sin título, s/d

Óleo s/cartón, 21x25 cm

INV.1992

Mario Anganuzzi

Capilla de Pocho, 1932

Óleo s/cartón, 39x49 cm

INV.1993

Mario Anganuzzi

Sin título, 1929

Óleo s/cartón, 42x34 cm

INV.1994

César Sforza

Modelo para el Monumento a Dardo Rocha, s/d

Yeso patinado, 44x22x4 cm

INV.1995

César Sforza

Modelo para el Monumento a Dardo Rocha, s/d

Yeso patinado, 26x17 cm

INV.1996

César Sforza

Modelo para el Monumento a Malvinas Argentinas, 1949

Cemento, 45x22x10 cm

INV.1997
Miguel C. Victorica
Cristo, 1939
Óleo s/tela, 44x23 cm

INV.1998
Silvana Chiozza
Trevi, 2015
Óleo s/tela, 50x50 cm

INV.1999
Alfredo Lazzari
Cristo muerto, s/d
Óleo s/cartón, 25x9 cm

INV.2000
Alfredo Lazzari
Ecce homo, s/d
Óleo s/hardboard, 28x23 cm

INV.2001
Alfredo Lazzari
Sagrado Corazón de Jesús, s/d
Óleo s/cartón, 25x19 cm

INV.2002
Alfredo Lazzari
Sagrado Corazón de Jesús, s/d
Óleo s/cartón, 25x19 cm

INV.2003
Alfredo Lazzari
Asunción de Cristo, s/d
Óleo s/cartón, 23x29 cm

INV.2004
Alfredo Lazzari
Peregrino, s/d
Témpera s/cartón, 19x17 cm

INV.2005
Alfredo Lazzari
En el umbral, 1897
Témpera s/cartón, 17x15 cm

INV.2006
Alfredo Lazzari
Virgen con Niño, s/d
Óleo s/cartón, 14x14 cm

INV.2007

Alfredo Lazzari

Cristo, s/d

Óleo s/hardboard, 17x13 cm

INV.2008

Alfredo Lazzari

Cristo, s/d

Grabado, 27x22 cm

INV.2009

Alfredo Lazzari

Catálogo para la Temporada Oficial del Teatro Colón, 1917

Papel, 26x15 cm

INV.2010

Alfredo Lazzari

Retrato femenino,

Óleo s/cartón, 26x21 cm

INV.2011

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, 1909

Pastel s/papel, 40x32 cm

INV.2012

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, s/d

Pastel s/papel, 42x33 cm

INV.2013

Salvador Zaino

Retrato masculino, s/d

Pastel s/papel, 48x37 cm

INV.2014

Salvador Zaino

Retrato femenino de frente, s/d

Pastel s/papel, 36x28 cm

INV.2015

Salvador Zaino

Retrato femenino de frente, s/d

Pastel s/papel, 41x33 cm

INV.2016

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, s/d

Pastel s/papel, 42x33 cm

INV.2017

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, s/d

Pastel s/papel, 41x33 cm

INV.2018

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, s/d

Pastel s/papel, 48x36 cm

INV.2019

Salvador Zaino

Retrato femenino de perfil, s/d

Pastel s/papel, 42x34 cm

INV.2020

Aurelio Macchi

Torso femenino, 1980

Resina poliéster, 72x42x34 cm

INV.2021

Juan Carlos Diotti

La torcaza y el gavilán, 2011

Mixta s/tela, 96x96 cm

INV.2022

José Roig

Linda mañana, s/d

Óleo s/tela, 60x50 cm

INV.2023

Armando Repetto

Rancho cordobés, 1963

Óleo s/tela, 50x60 cm

INV.2024

Armando Repetto

Prosa en verso, 1962

Óleo s/tela, 23x33 cm

INV.2025

Armando Repetto

Barcas, 1962

Óleo s/tela, 23x32 cm

INV.2026

Tomás Ditaranto

Cerro amarillo, s/d

Óleo s/tela, 59x50 cm

INV.2027
Tomás Ditaranto
Calle tilcareña, s/d
Óleo s/tela, 23x19 cm

INV.2028
Tomás Ditaranto
Calle de Tilcara, s/d
Óleo s/tela, 23x19 cm



Recorrido “Experiencia Quinquela” por la Escuela N°9, el Jardín de Infantes N°1
y el Museo Benito Quinquela Martín en la Noche de los Museos 2025

